Pioneer

Mode d’emploi

VSX-924-K/-S

Amplificateur AV

ATTENTION

POUR ÉVITER TOUT RISQUE D'ÉLECTROCUTION, NE PAS ENLEVER LE COUVERCLE (NI LE PANNEAU ARRIÈRE). AUCUNE PIÈCE RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR NE SE TROUVE À L'INTÉRIEUR. CONFIER TOUT ENTRETIEN À UN PERSONNEL QUALIFIÉ UNIQUEMENT.

D3-4-2-1-1_B1_Fr

AVERTISSEMENT

Cet appareil n'est pas étanche. Pour éviter les risques d'incendie et de décharge électrique, ne placez près de lui un récipient rempli d'eau, tel qu'un vase ou un pot de fleurs, et ne l'exposez pas à des gouttes d'eau, des éclaboussures, de la pluie ou de l'humidité.

D3-4-2-1-3_A1_Fr

AVERTISSEMENT

Pour éviter les risques d'incendie, ne placez aucune flamme nue (telle qu'une bougie allumée) sur l'appareil.

D3-4-2-1-7a_A1_Fr

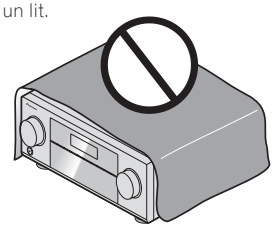
PRÉCAUTION DE VENTILATION

Lors de l'installation de l'appareil, veillez à laisser un espace suffisant autour de ses parois de manière à améliorer la dissipation de chaleur (au moins 40 cm sur le dessus, 10 cm à l'arrière et 20 cm de chaque côté).

AVERTISSEMENT

Les fentes et ouvertures du coffret sont prévues pour la ventilation, pour assurer un fonctionnement stable de l'appareil et pour éviter sa surchauffe. Pour éviter les risques d'incendie, ne bouchez jamais les ouvertures et ne les recouvrez pas d'objets, tels que journaux, nappes ou rideaux, et n'utilisez pas l'appareil posé sur un tapis épais ou un lit.

D3-4-2-1-7b*_A1_Fr



Milieu de fonctionnement

Température et humidité du milieu de fonctionnement : De +5 °C à +35 °C (de +41 °F à +95 °F) ; Humidité relative inférieure à 85 % (orifices de ventilation non obstrués)
N'installez pas l'appareil dans un endroit mal ventilé ou un lieu soumis à une forte humidité ou en plein soleil (ou à une forte lumière artificielle).

D3-4-2-1-7c*_A1_Fr

ATTENTION

L'interrupteur ⏻ **STANDBY/ON** de cet appareil ne coupe pas complètement celui-ci de sa prise secteur. Comme le cordon d'alimentation fait office de dispositif de déconnexion du secteur, il devra être débranché au niveau de la prise secteur pour que l'appareil soit complètement hors tension. Par conséquent, veillez à installer l'appareil de telle manière que son cordon d'alimentation puisse être facilement débranché de la prise secteur en cas d'accident. Pour éviter tout risque d'incendie, le cordon d'alimentation sera débranché au niveau de la prise secteur si vous prévoyez une période prolongée de non utilisation (par exemple avant un départ en vacances).

D3-4-2-2-2a*_A1_Fr

Ce produit est destiné à une utilisation domestique générale. Toute panne due à une utilisation autre qu'à des fins privées (comme une utilisation à des fins commerciales dans un restaurant, dans un autocar ou sur un bateau) et qui nécessite une réparation sera aux frais du client, même pendant la période de garantie.

K041_A1_Fr

AVERTISSEMENT

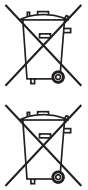
Gardez les pièces de petite taille hors de la portée des bébés et des enfants. En cas d'ingestion accidentelle, veuillez contacter immédiatement un médecin.

D41-6-4_A1_Fr

Information à destination des utilisateurs sur la collecte et l'élimination des équipements et batteries usagés

(Marquage pour les équipements)

(Exemples de marquage pour les batteries)



Ces symboles qui figurent sur les produits, les emballages et/ou les documents d'accompagnement signifient que les équipements électriques et électroniques et batteries usagés ne doivent pas être jetés avec les déchets ménagers et font l'objet d'une collecte sélective.

Pour assurer l'enlèvement et le traitement appropriés des produits et batteries usagés, merci de les retourner dans les points de collecte sélective habilités conformément à la législation locale en vigueur.

En respectant les circuits de collecte sélective mis en place pour ces produits, vous contribuerez à économiser des ressources précieuses et à prévenir les impacts négatifs éventuels sur la santé humaine et l'environnement qui pourraient résulter d'une mauvaise gestion des déchets.

Pour plus d'information sur la collecte et le traitement des produits et batteries usagés, veuillez contacter votre municipalité, votre service de gestion des déchets ou le point de vente chez qui vous avez acheté ces produits.

Ces symboles ne sont valables que dans les pays de l'Union Européenne.

Pour les pays n'appartenant pas à l'Union Européenne :

Si vous souhaitez jeter ces articles, veuillez contacter les autorités ou revendeurs locaux pour connaître les méthodes d'élimination appropriées.

K058a_A1_Fr

Précaution concernant les ondes radio

Cet appareil utilise comme onde radio une fréquence de 2,4 GHz, c'est-à-dire une bande utilisée par d'autres systèmes sans fil (Fours à micro-ondes, téléphones sans fil, etc.).
Si des parasites apparaissent sur les images télévisées, il est possible que cet appareil (y compris ceux qu'il prend en charge) provoquent des interférences sur le connecteur d'entrée de votre téléviseur, les images vidéo, le tuner satellite, etc.
Dans ce cas, augmentez la distance entre la prise d'entrée d'antenne et cet appareil (y compris les produits pris en charge par cet appareil).

- Pioneer n'est pas responsable d'un mauvais fonctionnement du produit Pioneer compatible due à une erreur/défaillance de la connexion réseau et/ou de l'appareil raccordé. Veuillez contacter votre fournisseur de service Internet ou le fabricant du périphérique du réseau.
- Un abonnement payant auprès d'un fournisseur d'accès Internet est nécessaire pour utiliser Internet.

Nous vous remercions d'avoir acheté ce produit Pioneer. Veuillez lire soigneusement ce mode d'emploi. Vous saurez ainsi comment utiliser votre appareil correctement.

Table des matières

01 Avant de commencer

Caractéristiques 7
Vérification du contenu de la boîte 9
Installation du récepteur 9
Mise en place des piles 9
Portée de la télécommande 10

02 Commandes et affichages

Télécommande 12
Afficheur 14
Panneau avant 15

03 Raccordement de votre équipement

Raccordement de votre équipement 17
Panneau arrière 17
Détermination des enceintes à utiliser 18
Disposition des enceintes 20
Raccordement des enceintes 20
Installation de votre système d'enceintes 21
Sélection du système d'enceintes 22
À propos de la liaison audio 22
À propos du convertisseur vidéo 23
À propos de l'HDMI 23
Raccordement d'un téléviseur ou de lecteurs 24
Connexion d'un récepteur satellite/câble ou d'un autre type de décodeur 27
Raccordement d'autres composants audio 28
Connexion d'autres amplificateurs 28
Raccordement des antennes AM/FM 29
Configuration MULTI-ZONE 30
Raccordement au réseau par l'interface LAN 32
Raccordement d'un iPod 32
Raccordement d'un dispositif USB 32
Raccordement d'un dispositif compatible avec le MHL 33
Raccordement d'un composant pourvu d'une prise HDMI à l'entrée du panneau avant 33
Raccordement à un réseau LAN sans fil 33
Raccordement d'un récepteur infrarouge 34
Branchement du récepteur 34

04 Configuration de base

Comment utiliser l'AVNavigator intégré 36
Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC) 37
Le menu Input Setup 39
Configuration du mode de fonctionnement 40
Changement de la langue de l'affichage sur écran (OSD Language) 40
À propos du menu principal 41

05 Lecture de base

Lecture d'une source 43
Lecture d'un iPod 44
Lecture d'un dispositif USB 45
Lecture sur un dispositif compatible avec le MHL 46
Écoute de la radio 47
Lecture de musique à l'aide de la technologie sans fil *Bluetooth* 48

06 Écoute par votre système

Écoute de sources variées grâce aux divers modes d'écoute 52
Sélection des préréglages MCACC 54
Choix du signal d'entrée 54
Contrôle de phase pour un son de meilleure qualité 54

07 Lecture avec les fonctions NETWORK

Introduction 56
Lecture avec les fonctions Réseau 57
À propos de la lecture en réseau 60
À propos des formats de fichiers lisibles 61

08 Commande par l'HDMI

À propos de la commande par l'HDMI 63
Raccordements pour la Commande par l'HDMI 63
Réglage de l'HDMI 63
Avant la synchronisation 64
À propos des opérations synchronisées 64
Réglage de la fonction PQLS 64
À propos du Lien à la Correction du son et du Lien au Flux plus régulier 64
Précautions concernant la fonction Commande par l'HDMI 65

09 Utilisation d'autres fonctions

Réglage des options audio 67
Réglages des options vidéo 69
Commutation de la sortie (OUTPUT PARAMETER) 71
Changement du niveau des canaux pendant l'écoute 71
Utilisation des commandes MULTI-ZONE 72
Réglages de réseau depuis un navigateur Web 73
Utilisation de la minuterie sommeil 73
Régler la luminosité de l'afficheur 73
Vérification des réglages de votre système 73
Réinitialisation du système 74

10 Commander le reste de votre système

À propos du menu de configuration de la télécommande 76
Exploitation de plusieurs récepteurs 76
Réglage de la télécommande pour la commande d'autres composants 76
Sélection directe des codes de préréglage 76
Programmation de signaux depuis d'autres télécommandes 77
Effacement de la programmation d'une touche de la télécommande 77
Effacement de tous les réglages appris pour une fonction d'entrée 78
Utilisation de la veille toutes zones 78
Réglage du temps de commutation pour le mode amplificateur AV 78
Réinitialisation des réglages de la télécommande 78
Commande des composants 79

11 Le menu MCACC avancé

Réglages du récepteur depuis le menu MCACC avancé 82
MCACC automatique (Expert) 82
Configuration MCACC manuelle 84
Vérification des données MCACC 86
Gestion des données 87

12 Menus de configuration du système et d'autres configurations

Réglages du récepteur depuis le menu de Configuration du système 90
Configuration manuelle des enceintes 90
Menu de configuration du réseau 92
Vérification des informations concernant le réseau 93
Configuration MHL 93
Menu Autre configuration 93
Réglage des paramètres réseau avec Safari 96
Utilisation de Safari pour spécifier un nom convivial 96
Utilisation de Safari pour mettre à jour le micrologiciel 97

13 FAQ

Guide de dépannage 99
Alimentation 99
Pas de son 99
Autres problèmes audio 100
Prise BT AUDIO 101
Vidéo 101
Réglages 102
Graphique de l'égaliseur du calibrage professionnel 102
Afficheur 102
Télécommande 103
HDMI 103
MHL 104
AVNavigator intégré 104
Interface USB 105
iPod 105
Réseau 105
LAN sans fil 107

14 Informations supplémentaires

Formats de son surround 109
SABRE DAC™ 109
À propos de l'HDMI 109
HTC Connect 109
À propos de l'iPod 110
Windows 8 110
MHL 110
À propos d'aptX 110
À propos de la technologie sans fil *Bluetooth* 110
Avis relatif à la licence du logiciel 111
Surround automatique, ALC et flux direct avec différents formats de signal d'entrée 111
Réglage des enceintes 112
À propos des messages apparaissant lorsque les fonctions réseau sont utilisées 113
Informations importantes concernant la liaison HDMI 113
Nettoyage de l'appareil 113
Déclaration de conformité à la Directive R&TTE 1999/5/EC 114
Glossaire 115
Index des fonctions 118
Spécifications 119
Liste des codes préréglés 120

Organigramme des réglages sur le récepteur

Organigramme pour les raccordements réglages du récepteur

Cet appareil est un récepteur AV à part entière présentant un grand nombre de fonctions et de prises. Il peut être utilisé facilement lorsque les raccordements et les réglages mentionnés ci-dessous ont été effectués.
Point de réglage nécessaire: **1**, **2**, **3**, **4**, **5**, **8**, **10**
Réglage à effectuer si nécessaire : **6**, **7**, **9**, **11**, **12**, **13**

Important
En utilisant **Wiring Navi** sur l'AVNavigator de ce récepteur, vous pouvez effectuer les réglages initiaux du récepteur sur votre ordinateur ou votre appareil mobile. Dans ce cas, vous pouvez utiliser **Wiring Navi** pour effectuer les mêmes raccordements ou réglages qui sont réalisés aux étapes **2**, **3**, **4**, **5**, **6**, **8** et **9**. Voir Comment utiliser l'AVNavigator intégré à la page 36 pour les détails de l'utilisation d'AVNavigator.

1 Avant de commencer
- Vérification du contenu de la boîte à la page 9
- Mise en place des piles à la page 9

⬇

2 Détermination de l'application des enceintes (page 18)
- Système surround 7.2 canaux (Avant Haut)
- Système surround 7.2 canaux (Avant Large)
- Système surround 7.2 canaux et raccordement des enceintes B
- Système surround 5.2 canaux et raccordement avant pour la double amplification (Surround haute qualité)
- Système surround 5.2 canaux et raccordement de la ZONE 2 (Multizone)
- Système surround 5.2 canaux et raccordement de HDZONE (Multizone)

⬇

3 Raccordement des enceintes
- Disposition des enceintes à la page 20
- Raccordement des enceintes à la page 20
- Installation de votre système d'enceintes à la page 21
- Double amplification des enceintes à la page 21

⬇

4 Raccordement des composants
- À propos de la liaison audio à la page 22
- À propos du convertisseur vidéo à la page 23
- Raccordement d'un téléviseur ou de lecteurs à la page 24
- Raccordement des antennes AM/FM à la page 29
- Branchement du récepteur à la page 34

⬇

5 Mise sous tension

⬇

6 Changement de la langue de l'affichage sur écran (OSD Language) (page 40)

⬇

7 Utilisation des fonctions d'AVNavigator (page 36)

⬇

8 Réglages des enceintes MCACC
- Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC) à la page 37

⬇

9 Le menu Input Setup (page 39)
(Si vous voulez effectuer d'autres liaisons que celles recommandées)

⬇

10 Lecture de base (page 42)

⬇

11 Réglage de la qualité du son et de l'image selon ses préférences
- Utilisation des divers modes d'écoute (page 51)
- Contrôle de phase pour un son de meilleure qualité (page 54)
- Mesure de toutes les courbes d'égalisation (SYMMETRY/ALL CH ADJ/FRONT ALIGN) (page 82)
- Changement du niveau des canaux pendant l'écoute (page 91)
- Mise en ou hors service de l'égaliseur du calibrage acoustique, de la correction automatique du son ou de l'optimisation des dialogues (page 67)
- Réglage de la fonction PQLS (page 64)
- Réglage des options audio (page 67)
- Réglages des options vidéo (page 69)

⬇

12 Autres ajustements et réglages facultatifs
- Commande par l'HDMI (page 62)
- Le menu MCACC avancé (page 81)
- Menus de configuration du système et d'autres configurations (page 89)

⬇

13 Utilisation optimale de la télécommande
- Exploitation de plusieurs récepteurs (page 76)
- Réglage de la télécommande pour la commande d'autres composants (page 76)

Avant de commencer

Caractéristiques 7
Vérification du contenu de la boîte 9
Installation du récepteur 9
Mise en place des piles 9
Portée de la télécommande 10

Caractéristiques

Audio

- **Équipé de convertisseurs N/A ESS 24 bits**

Tous les canaux sont équipés de convertisseurs N/A ESS SABRE Premier Audio. Les Éliminateurs de gigue permettent d'obtenir un son plus pur.

- **Traitement du son 24 Hi-bits**

Crée une plage dynamique plus grande dans le cas de sources numériques, comme les CD ou les DVD. Quant aux sources PCM à 16 bits, 20 bits et aux sources audio compressées, elles sont requantifiées à 24 bits et leurs hautes fréquences interpolées par traitement des données de manière pour atteindre une expression musicale plus douce et subtile.

- **Configuration facile grâce à l'Advanced MCACC**

La configuration MCACC automatique garantit une configuration rapide et précise du son surround. Celle-ci inclut les fonctions avancées de l'égaliseur du calibrage acoustique professionnel.

- **Contrôle de phase Plus automatique**

Pour les disques créés avec d'autres normes que le contrôle de phase, le canal LFE est retardé lors de l'enregistrement en premier lieu. Cette fonction corrige automatiquement le décalage de phase sur ces disques et émissions. Cette fonction est particulièrement efficace avec les morceaux de musique multicanaux contenant des effets basse fréquence (LFE).

- **Contrôle de phase**

Le contrôle de phase élimine efficacement le retard de phase, lequel entraîne une désynchronisation du son, et améliore nettement le multicanaux sans aucune opération supplémentaire.

- **Flux binaire PQLS**

Le raccordement d'un lecteur compatible PQLS par une liaison HDMI permet une lecture de grande qualité et sans fluctuation. Cette fonctionnalité n'est disponible que lorsque le lecteur de disque Blu-ray Pioneer raccordé prend en charge la fonction PQLS.

Vidéo

- **Ultra HD (avec prise en charge des vidéos 4K/60p) - Passthrough et mise à l'échelle -**

Les images ayant une résolution jusqu'à 4K/60p peuvent être transmises et affichées en l'état, et les images HD (Haute définition) ou Full HD des DVD, des disques Blu-ray et des émissions HD peuvent être adaptées à la résolution 4K/60p avant d'être affichées. Un écran séparé prenant en charge l'Ultra HD (vidéo 4K) est requis.

- **HDMI (4K60p, 3D, Canal de retour audio)**

7 entrées/2 sorties (comme pour 2 sorties ; vous pouvez sélectionner 'Sortie double' ou 'Sortie HDZONE') Pour utiliser cette fonction un composant compatible est nécessaire.

Réseau

- **Service de diffusion de musique numérique Spotify ready**

Spotify est un service de diffusion de musique numérique qui vous donne accès à volonté à des millions de titres. Ce récepteur est prêt pour la connexion à Spotify, ce qui vous permet de sélectionner des titres sur votre application Spotify et de les écouter sur votre système audio. Connectez-vous sur www.spotify.com pour connaître la disponibilité dans votre pays.

- **Compatible avec Windows 8.1**

Ce récepteur est compatible avec Windows 8,1, ce qui permet de diffuser de la musique en direct depuis des ordinateurs compatibles via votre réseau domestique.

- **Apple AirPlay**

Avec AirPlay vous pouvez diffuser de la musique depuis iTunes vers ce récepteur et l'écouter par votre système de home cinéma. Vous pouvez même utiliser le récepteur pour voir les métadonnées, par exemple les titres des chansons, le nom des artistes et l'illustration de l'album sur l'afficheur raccordé. Vous pouvez écouter facilement votre musique iTunes dans n'importe quelle pièce de la maison.

- **Certifié DLNA (1.5)**

Ce récepteur est un appareil certifié DLNA (1.5), ce qui lui permet de fonctionner non seulement en tant que DMP (Digital Media Player) pour lire des fichiers audio DMS (Digital Media Server), mais aussi en tant que DMR (Digital Media Renderer) pour être commandé à distance par un appareil tel qu'un smartphone ou un PC.

- **Radio Internet**

Raccordé au réseau par la borne LAN, ce récepteur permet d'écouter les stations radio Internet.

Connectivité

- **Connexion réseau facile avec le convertisseur LAN sans fil**

Avec le convertisseur LAN sans fil AS-WL300, les récepteurs AV peuvent bénéficier d'une connexion LAN sans fil. L'AS-WL300 est alimenté par la prise USB spéciale du récepteur AV, ce qui rend tout adaptateur secteur superflu.

- **Technologie sans fil *Bluetooth* intégrée**

Ce récepteur, qui est équipé de la technologie sans fil *Bluetooth*, vous permet d'écouter sans fil les fichiers musicaux d'un iPhone ou d'un autre dispositif sans fil *Bluetooth*.

- **Lecture sur des dispositifs compatibles avec le MHL™ (Mobile High-definition Link)**

Un dispositif mobile compatible avec le MHL 2 peut être raccordé pour bénéficier de vidéos en 3D, de vidéos en haute définition, d'un son multicanaux de haute qualité et de photos, et sa batterie pourra être chargée sur le récepteur.

- **HTC Connect**

HTC Connect permet d'écouter sans fil votre musique favorite depuis votre téléphone HTC. Pas besoin d'application particulière ; HTC Connect est intégré au lecteur de musique de votre téléphone.

- **Lecture sur l'iPod**

Votre iPod et votre iPhone peut être raccordé à la prise USB du récepteur pour la lecture des fichiers musicaux sur l'iPod ou l'iPhone. L'iPod ou l'iPhone est également chargé lorsqu'il est raccordé au récepteur.

Lecture/Traitement

- **Lecture de fichier musical multicanaux**

Ce récepteur permet la lecture de fichiers musicaux multicanaux avec une résolution jusqu'à 96 kHz/24 bits. La lecture de fichiers WAV et FLAC via le port USB avant et le réseau est prise en charge.

- **Lecture musique de fichier DSD (via le réseau, l'USB avant et l'HDMI)**

La lecture de musique DSD de haute qualité sonore (fichiers DSD et disques DSD (SACD)) est prise en charge.

- **Écoute de musique en haute résolution**

Les fichiers de musique en haute résolution de 96 kHz/24 bits à 192 kHz/24 bits peuvent être reproduits. Les fichiers AIFF, Apple Lossless, WAV et FLAC par le port USB avant et un réseau est prise en charge.

- **Lecture sans coupure**

Les silences entre les morceaux sont omis lors de la lecture de fichiers de musique et, par conséquent, les coupures souvent présentes lors de l'écoute d'enregistrements en direct ou de concerts sont éliminées.
Ce récepteur lit les fichiers au format AAC ou MP3 avec un intervalle minimum même si la lecture sans intervalle est fondamentalement impossible.

- **Enceintes virtuelles**

En activant les modes 'Virtual Surround Back', 'Virtual Height' et 'Virtual Wide', il est possible d'obtenir un maximum de 11.1 canaux en combinant les enceintes réellement installées et les enceintes virtuelles. Le lien entre les sons et la sensation 3D paraît beaucoup plus souple.

- **Compatible dts Neo:X**

Ce récepteur prend en charge le tout dernier format du traitement DTS. La qualité du Neo:X, conçu au départ pour 9 canaux au minimum, peut être obtenue dans une configuration à 7 canaux.

- **Compatible Dolby Pro Logic IIz**

L'adjonction d'une paire d'enceintes au-dessus des enceintes avant gauche et droite ajoute de l'expressivité dans le sens vertical au champ sonore antérieur orienté horizontalement. Le canal haut renforce la sensation de tridimensionnalité et d'espace du champ sonore, résultant en une meilleure présence et spatialisation.

Installation

- **AVNavigator intégré**

Lorsque vous accédez au récepteur depuis le navigateur de votre smartphone, tablette, PC sous Windows ou Mac, vous pouvez utiliser **Wiring Navi**, qui explique comment connecter, ou **Interactive Operation Guide**, qui décrit visuellement et intelligemment le mode de fonctionnement.

- **Application à distance iControlAV5**

Il s'agit d'une application qui permet d'agir intuitivement sur de nombreuses fonctions du récepteur. Cette application est disponible depuis l'App Store pour les iPhone, iPod touch et iPad. Vous pouvez également l'obtenir depuis Google Play pour les smartphones Android. L'application peut être téléchargée gratuitement.

- **Sortie HDZONE**

Ce récepteur peut transmettre la sortie HDMI vers une pièce de la zone secondaire. Des images de qualité exceptionnelle peuvent être transmises à un téléviseur compatible avec le 4K/Full-HD/3D simplement en raccordant ce récepteur au téléviseur. De plus, un environnement multicanaux peut être créé en reliant ce récepteur à un autre récepteur AV placé dans une pièce de la zone secondaire.

- **ZONE Ready**

Ce récepteur est équipé de HDZONE et de ZONE 2. HDZONE prend en charge la diffusion de flux audio/vidéo HD vers une pièce distincte via HDMI. Multi-Zone permet la lecture simultanée dans trois zones de musiques et de films provenant de différentes sources.
Avec HDZONE, vous pouvez non seulement sélectionner l'entrée HDMI, mais également **INTERNET RADIO**, **iPod/USB** ou similaire.

- **Conception économique**

Ce récepteur AV est de conception écologique. Non seulement la consommation en veille est réduite, mais le récepteur présente un 'mode Éco' pour économiser aussi la consommation électrique pendant la lecture de contenu. De plus, le mode Éco peut facilement être sélectionné par une touche spéciale de la télécommande ou dans iControlAV5.

Vérification du contenu de la boîte

Veuillez vérifier que vous avez reçu tous les accessoires suivants :

- Microphone de configuration (câble : 5 m)
- Télécommande
- Piles sèches IEC R03 de taille AAA (pour vérifier si le système fonctionne) x 2
- Antenne cadre AM
- Antenne fil FM
- Cordon d'alimentation
- CD-ROM
- Guide rapide
- Instructions de sécurité
- Feuille de garantie

Traitement du CD-ROM

Précautions d'utilisation

- Ce CD-ROM est conçu pour être utilisé avec un ordinateur personnel. Il ne peut pas être utilisé avec un lecteur de DVD ni un lecteur de CD audio. Essayer de lire ce CD-ROM avec un lecteur de DVD ou un lecteur de CD audio peut endommager les enceintes ou causer une altération auditive à cause du volume sonore élevé qui pourrait être produit.

Licence

- Veuillez accepter les "Conditions d'utilisation" indiquées ci-dessous avant d'utiliser ce CD-ROM. Ne l'utilisez pas si vous ne souhaitez pas accepter les conditions d'utilisation.

Conditions d'utilisation

- Les droits d'auteur des données de ce CD-ROM appartiennent à PIONEER HOME ELECTRONICS CORPORATION. Un transfert, une copie, une diffusion, une transmission publique, une traduction, une vente, un prêt ou toute autre action non autorisée qui sort des limites de "l'utilisation personnelle" ou d'une "citation", comme défini par les lois sur les droits d'auteur, peut être soumise à des actions pénales. L'autorisation d'utiliser ce CD-ROM est donnée sous licence de PIONEER HOME ELECTRONICS CORPORATION.

Avis de non-responsabilité

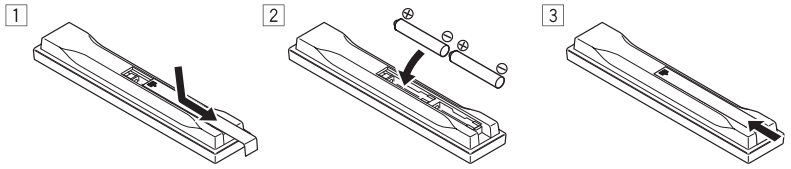
- PIONEER HOME ELECTRONICS CORPORATION ne garantit pas le fonctionnement de ce CD-ROM pour les ordinateurs personnels utilisant n'importe lequel des systèmes d'exploitation applicables. De plus, PIONEER HOME ELECTRONICS CORPORATION ne peut être tenu responsable des dommages subis à la suite de l'utilisation de ce CD-ROM et n'est tenu à aucune compensation. Les noms des sociétés privées, des produits ou d'autres entités citées ici sont des marques déposées ou des marques de commerce de leur entreprise respective.

Installation du récepteur

- Veillez à bien installer cet appareil sur une surface plane et stable.
- Ne l'installez pas aux endroits suivants :
  - sur un téléviseur couleur (de la distorsion pourrait apparaître sur l'image)
  - près d'une platine à cassette (ou près d'un appareil générant un champ magnétique). Ceci peut produire des interférences sonores.
  - en plein soleil
  - à un endroit humide
  - à un endroit très chaud ou très froid
  - à un endroit exposé à des vibrations ou d'autres mouvements
  - à un endroit très poussiéreux
  - à un endroit exposé aux fumées ou huiles chaudes (une cuisine, par exemple)
- Ne touchez pas le panneau inférieur du récepteur lorsque celui-ci est allumé ou juste après son extinction. Le panneau inférieur devient très chaud lorsque le récepteur est allumé (ou juste après son extinction) et peut causer des brûlures.

Mise en place des piles

Les piles fournies avec l'appareil sont destinées à vérifier le bon fonctionnement de l'appareil et risquent de ne pas durer longtemps. Nous vous conseillons d'utiliser des piles alcalines dont l'autonomie est plus longue.



AVERTISSEMENT

- N'utilisez pas ou ne rangez pas les piles en plein soleil ou à un endroit très chaud, comme dans une voiture ou près d'un appareil de chauffage. Les piles pourraient fuir, surchauffer, exploser ou prendre feu. Cela peut aussi réduire leur durée de vie et leurs performances.

ATTENTION

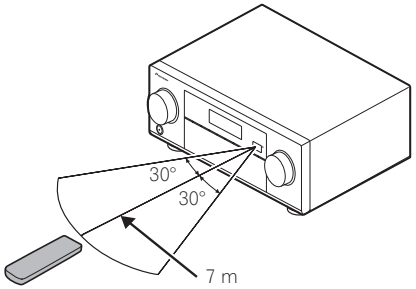
Toute utilisation incorrecte des piles peut causer des accidents, comme une fuite ou une explosion. Prenez les précautions suivantes :

- N'utilisez jamais une pile neuve avec une pile usagée.
- Insérez correctement les pôles positif et négatif des piles en suivant les marques du boîtier.
- Lors de l'insertion des piles, veillez à ne pas endommager les ressorts au niveau des bornes (–) des piles. Les piles pourraient fuir ou surchauffer.
- Des piles de forme identique peuvent avoir des tensions différentes. Utilisez uniquement des piles de même type.
- Lorsque vous éliminez des piles / batteries usées, veuillez vous conformer aux normes gouvernementales ou aux règles des institutions publiques environnementales en vigueur dans votre pays ou région.

Portée de la télécommande

La télécommande peut ne pas fonctionner correctement si :

- Des obstacles se dressent entre la télécommande et le capteur de la télécommande sur le récepteur.
- Le capteur de la télécommande est exposé au soleil ou à une lumière fluorescente.
- Le récepteur est installé à proximité d'un dispositif émettant des rayons infrarouges.
- La télécommande du récepteur fonctionne en même temps qu'une autre télécommande infrarouge.

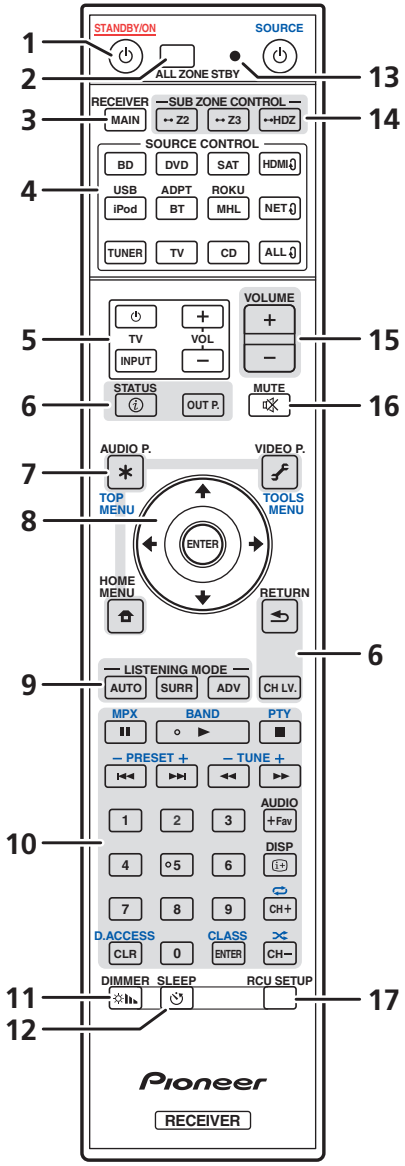


Commandes et affichages

Télécommande 12
Afficheur 14
Panneau avant 15

Télécommande

Cette section explique comment utiliser la télécommande du récepteur.



La télécommande présente les deux codes couleurs suivants, selon le composant utilisé :

- **Blanc** – Commande du récepteur, Commande du téléviseur
- **Bleu** – Commande d'autres appareils et de chaque entrée (**TUNER**, etc.) (voir les pages 44, 45, 47, 48 et 79.)

1 ⏻ STANDBY/ON

Permet de commuter le récepteur entre veille et mise sous tension.

2 ALL ZONE STBY

Permet d'effectuer des opérations uniques (page 78).

3 MAIN RECEIVER

Sert à basculer la télécommande sur la commande du récepteur (permet de sélectionner les commandes blanches).
Cette touche est utilisée pour effectuer des opérations dans la zone principale.

4 Touches SOURCE CONTROL

Commutation de l'entrée et aussi changement du mode de fonctionnement de la télécommande pour commander d'autres appareils ou chaque entrée (**TUNER**, etc.) (page 76).
L'entrée commute sur **HDMI⇳**, **NET⇳** et **ALL⇳** à chaque fois que vous appuyez sur la touche.

5 Touches de commande TV

Ces touches peuvent être utilisées pour effectuer des opérations sur le téléviseur auquel la touche **TV INPUT** est affectée. Il est alors possible d'agir sur le téléviseur quelle que soit l'entrée spécifiée comme mode de fonctionnement de la télécommande (page 76).

6 Touches de commande du récepteur

- **STATUS** – Affiche à l'écran l'adresse IP et des informations telles que les fonctions sélectionnées/réglées et les signaux d'entrée (page 73).
- **OUT P.** (OUTPUT PARAMETER) – Commute la prise de sortie du signal HDMI ou la prise des enceintes à lire (page 71).
- **RETURN** – Pour valider le réglage et quitter la page actuelle du menu.
- **CH LV.** (CHANNEL LEVEL) – Appuyez plusieurs fois sur cette touche pour sélectionner un canal, puis utilisez ⬅/➡ pour régler le niveau (pages 71 et 91).

7 Touches de réglage du récepteur

Appuyez d'abord sur **MAIN RECEIVER** pour accéder à :

- **AUDIO P.** (AUDIO PARAMETER) – Pour accéder aux options Audio (page 67).
- **VIDEO P.** (VIDEO PARAMETER) – Pour accéder aux options Vidéo (page 69).
- **HOME MENU** – Pour accéder au menu principal (pages 39, 40, 63, 82 et 90).

8 ⬆/⬇/⬅/➡/ENTER

Utilisez les flèches lors de la configuration de votre système surround (voir page 82) et des options Audio ou Vidéo (page 67 ou 69).

9 Touches LISTENING MODE

- **AUTO** (AUTO SURROUND/ALC/STREAM DIRECT) – Pour commuter entre les modes de Surround automatique (page 52), Contrôle automatique de niveau et Flux direct (page 53).
- **SURR** (STANDARD SURROUND) – Pour accéder au décodage standard et basculer sur les différents modes (Pro Logic, Neo:X, etc.) (page 52).
- **ADV** (ADVANCED SURROUND) – Pour basculer entre les différents modes surround (page 53).

10 Touche de commande de l'appareil source

Commande d'autres appareils ou chaque entrée (**TUNER**, etc.).

11 DIMMER

Pour obscurcir ou éclaircir l'affichage (page 73).

12 SLEEP
Pour mettre le récepteur en mode sommeil et sélectionner le temps devant s'écouler avant le sommeil (page 73).

13 Témoin de télécommande
S'allume lorsqu'un signal de commande est envoyé par la télécommande.

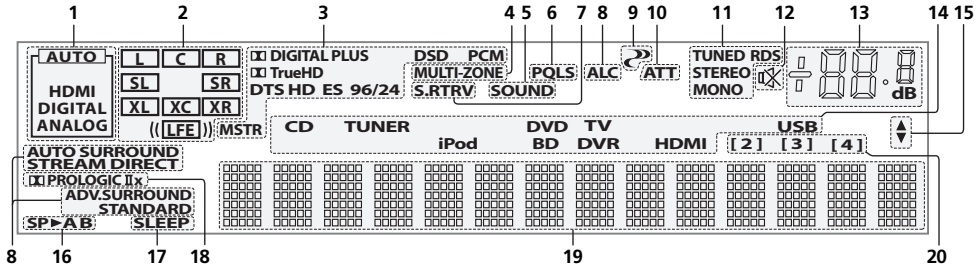
14 Touches SUB ZONE CONTROL
- **Z2** (ZONE 2) – Maintenez cette touche enfoncée (pendant 1,5 s) jusqu'à ce que la LED de la télécommande clignote une fois pour passer au mode de fonctionnement Zone 2.
- **Z3** (ZONE 3) – Non utilisée avec ce récepteur.
- **HDZ** (HDZONE) – Maintenez cette touche enfoncée (pendant 1,5 s) jusqu'à ce que la LED de la télécommande clignote une fois pour passer au mode de fonctionnement HDZONE.

15 VOLUME +/–
Sert à régler le volume d'écoute.
Pour régler le volume de la zone principale, appuyez tout d'abord sur la touche **MAIN RECEIVER** et ensuite sur cette touche. Dans la zone secondaire, appuyez d'abord sur **SUB ZONE CONTROL** et ensuite sur cette touche.

16 MUTE
Sert à couper le son ou à le rétablir s'il a été coupé (le réglage du volume rétablit également le son).
Pour mettre en sourdine le volume de la zone principale, appuyez tout d'abord sur la touche **MAIN RECEIVER** et ensuite sur cette touche. Dans la zone secondaire, appuyez d'abord sur **SUB ZONE CONTROL** et ensuite sur cette touche.

17 RCU SETUP
Utilisée pour régler la télécommande (page 76).

Afficheur



1 Témoins de signaux

S'allument pour indiquer le signal d'entrée actuellement sélectionné. **AUTO** s'allume lorsque le récepteur est réglé pour sélectionner automatiquement le signal d'entrée (page 54).

2 Indicateurs de format de programme

S'allument pour indiquer les canaux auxquels des signaux numériques sont transmis.

- **L/R** – Canal avant gauche/avant droit
- **C** – Canal central
- **SL/SR** – Canal surround gauche/surround droit
- **LFE** – Canal des effets basse fréquence (les indicateurs **(( ))** s'allument lors de l'entrée d'un signal LFE)
- **XL/XR** – Deux canaux différents de ceux mentionnés ci-dessus
- **XC** – Un canal différent de ceux mentionnés ci-dessus, le canal surround mono ou une insigne du codage matriciel

3 Indicateurs de format numérique

S'allume lorsqu'un signal codé dans le format correspondant est détecté.

- **DIGITAL** – S'allume pendant le décodage d'un signal Dolby Digital.
- **DIGITAL PLUS** – S'allume pendant le décodage d'un signal Dolby Digital Plus.
- **TrueHD** – S'allume pendant le décodage d'un signal Dolby TrueHD.
- **DTS** – S'allume pendant le décodage d'un signal DTS.
- **DTS HD** – S'allume pendant le décodage d'un signal DTS-HD.
- **96/24** – S'allume pendant le décodage d'un signal DTS 96/24.
- **DSD** – S'allume pendant la lecture de signaux DSD (Flux direct numérique).
- **DSD PCM** – S'allume pendant la conversion DSD (Flux direct numérique) en signal PCM.
- **PCM** – S'allume pendant la lecture de signaux PCM.
- **MSTR** – S'allume pendant la lecture de signaux DTS-HD Master Audio.

4 MULTI-ZONE

S'allume lorsque la fonction MULTI-ZONE est active (page 72).

5 SOUND

S'allume lorsque l'option **DIALOG E** (Optimisation des dialogues) ou **TONE** (Réglages de tonalité) est sélectionnée (page 67).

6 PQLS

S'allume lorsque la fonction PQLS est active (page 64).

7 S.RTRV

S'allume lorsque la correction automatique du son compressée est active (page 67).

8 Indicateurs de mode d'écoute

- **ALC** – S'allume lorsque le mode ALC (Contrôle automatique de niveau) est sélectionné (page 52).
- **AUTO SURROUND** – S'allume lorsque la fonction Auto Surround est en activée (page 52).
- **STREAM DIRECT** – S'allume lorsque Direct/Direct pur est sélectionné (page 53).
- **ADV.SURROUND** – S'allume lorsque l'un des modes Advanced Surround est sélectionné (page 53).
- **STANDARD** – S'allume lorsque l'un des modes Standard Surround est activé (page 52).

9 (PHASE CONTROL)

S'allume lorsque le contrôle de phase est activé (page 54).

10 ATT

S'allume lorsque le niveau du signal est abaissé pour réduire la distorsion (page 67).

11 Indicateurs du tuner

- **TUNED** – S'allume lors de la réception d'une émission.
- **STEREO** – S'allume lors de la réception d'une émission FM stéréo en mode stéréo auto.
- **MONO** – S'allume lorsque le mode mono est activé avec **MPX**.
- **RDS** – S'allume lors de la réception d'une émission RDS.

12

S'allume lorsque le son est coupé.

13 Niveau du volume général

Indique le niveau du volume général.
"**---**" indique le niveau minimum et "**+12dB**" indique le niveau maximum.

14 Indicateurs de fonction d'entrée

S'allument pour indiquer la fonction d'entrée sélectionnée.

15 Indicateurs de défilement

S'allument lorsque d'autres éléments peuvent être sélectionnés pendant les différents réglages.

16 Indicateurs d'enceintes

S'allument pour indiquer le système d'enceintes activé avec **OUT P.** (page 71).

17 SLEEP

S'allume lorsque le récepteur est en mode sommeil (page 73).

18 Indicateurs de format de décodage matrice

- **PRO LOGIC IIx** – S'allume pour indiquer le décodage Pro Logic II / Pro Logic IIx (page 52).

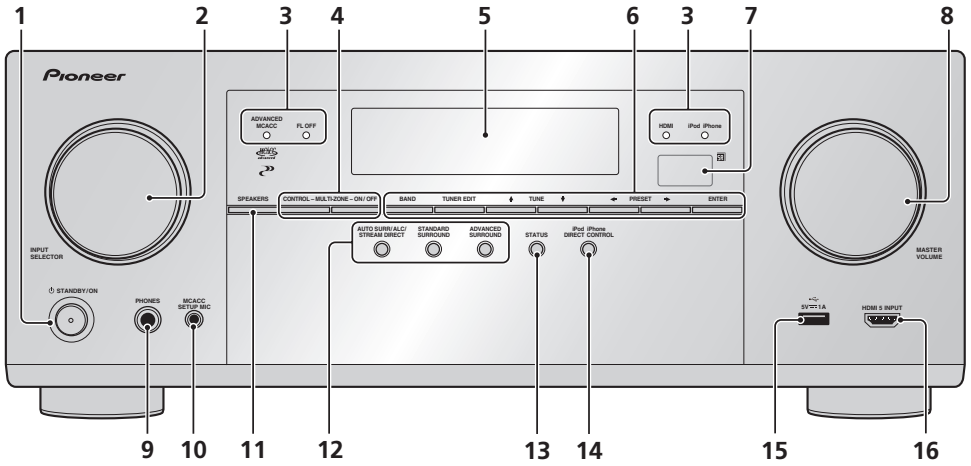
19 Afficheur alphanumérique

Affiche diverses informations sur le système.

20 Indicateur du mode de commande à distance

S'allume pour indiquer le mode de commande à distance spécifié pour le récepteur. (N'apparaît pas quand **1** est spécifié.) (page 94)

Panneau avant



1 ⏻ STANDBY/ON
Permet de commuter le récepteur entre veille et mise sous tension.

2 Molette INPUT SELECTOR
Sert à sélectionner une fonction d'entrée.

3 Indicateurs
- **ADVANCED MCACC** – S'allume lorsque **EQ** est réglé sur **ON** dans le menu **AUDIO PARAMETER** (page 67).
- **FL OFF** – S'allume lorsque "off" (aucun affichage) est sélectionné comme réglage de luminosité de l'afficheur (page 73).
- **HDMI** – Clignote lorsqu'un composant HDMI est raccordé; s'allume lorsque ce composant est connecté (page 24).
- **iPod iPhone** – S'allume pour indiquer qu'un iPod/iPhone est raccordé (page 32).

4 Commandes MULTI-ZONE
Si vous avez effectué des liaisons MULTI-ZONE (page 30), utilisez ces commandes pour agir sur l'appareil de la seconde zone depuis la zone principale (page 72).

5 Afficheur alphanumérique
Consultez la section Afficheur à la page 14.

6 Commandes TUNER
- **BAND** – Permet de commuter entre les bandes radio AM et FM (page 47).
- **TUNER EDIT** – Permet, en combinaison avec les touches **TUNE** ⬆/⬇, **PRESET** ⬅/➡ et **ENTER** de mémoriser et de nommer les stations pour pouvoir les rappeler par la suite (page 47).
- **TUNE** ⬆/⬇ – Pour localiser des fréquences radio (page 47).
- **PRESET** ⬅/➡ – Pour localiser des stations préréglées (page 47).

7 Capteur de télécommande
Reçoit les signaux provenant de la télécommande (page 10).

8 Molette MASTER VOLUME

9 Prise PHONES
Sert à raccorder un casque. Lorsque le casque est branché, les enceintes ne fournissent aucun son.

10 Prise MCACC SETUP MIC
Sert à raccorder le microphone fourni (page 37).

11 SPEAKERS
Sert à changer la borne d'enceintes (page 71).

12 Touches de mode d'écoute
- **AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT** – Pour commuter entre les modes de Surround automatique (page 52), Contrôle automatique de niveau et Flux direct (page 53).
- **STANDARD SURROUND** – Pour accéder au décodage standard et basculer sur les différents modes (DD Pro Logic, Neo:X, Stéréo, etc.) (page 52).
- **ADVANCED SURROUND** – Pour basculer entre les différents modes surround (page 53).

13 STATUS
Affiche à l'écran l'adresse IP et des informations telles que les fonctions sélectionnées/réglées et les signaux d'entrée (page 73).

14 iPod iPhone DIRECT CONTROL
Sert à régler l'entrée du récepteur sur l'iPod et à activer le fonctionnement de l'iPod par l'iPod (page 44).

15 Prises iPod/iPhone
Servent à raccorder votre iPod/iPhone Apple comme source audio (page 32) ou à raccorder un dispositif USB pour la lecture audio et le visionnage de photos (page 32).

16 Prise HDMI 5 INPUT
Sert à relier un appareil HDMI compatible (Caméscope, etc.) (page 33).

Raccordement de votre équipement

Raccordement de votre équipement 17
Panneau arrière 17
Détermination des enceintes à utiliser 18
Disposition des enceintes 20
Raccordement des enceintes 20
Installation de votre système d'enceintes 21
Sélection du système d'enceintes 22
À propos de la liaison audio 22
À propos du convertisseur vidéo 23
À propos de l'HDMI 23
Raccordement d'un téléviseur ou de lecteurs 24
Connexion d'un récepteur satellite/câble ou d'un autre type de décodeur 27
Raccordement d'autres composants audio 28
Connexion d'autres amplificateurs 28
Raccordement des antennes AM/FM 29
Configuration MULTI-ZONE 30
Raccordement au réseau par l'interface LAN 32
Raccordement d'un iPod 32
Raccordement d'un dispositif USB 32
Raccordement d'un dispositif compatible avec le MHL 33
Raccordement d'un composant pourvu d'une prise HDMI à l'entrée du panneau avant 33
Raccordement à un réseau LAN sans fil 33
Raccordement d'un récepteur infrarouge 34
Branchement du récepteur 34

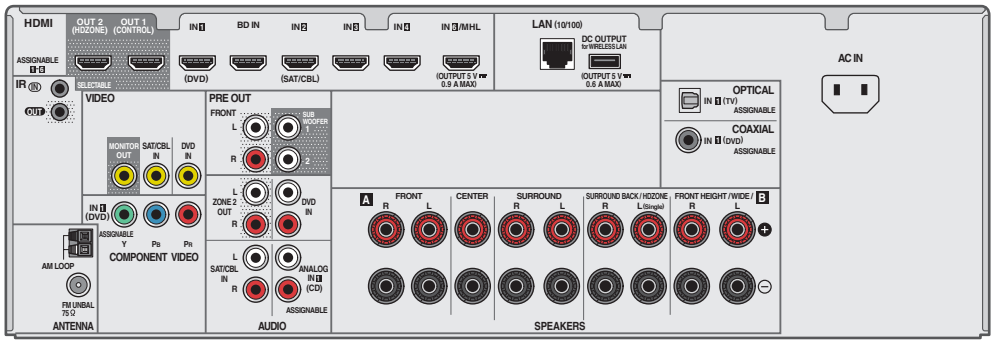
Raccordement de votre équipement

Ce récepteur vous offre de nombreuses possibilités de liaisons, ce qui ne signifie pas nécessairement que cela soit compliqué. Ce chapitre explique les différents types de composants que vous pouvez raccorder pour réaliser votre système de home cinéma.

ATTENTION

- Avant de réaliser ou de modifier des liaisons, éteignez les appareils et débranchez le cordon d'alimentation de la prise électrique. Le cordon d'alimentation se branche en tout dernier lieu.
- Lorsque vous raccordez des appareils, laissez les cordons d'alimentation des appareils à raccorder débranchés des prises murales.
- Selon l'appareil à raccorder (amplificateur, récepteur, etc.), les méthodes de raccordement et les noms des prises peuvent être différents de ce qui est indiqué dans ce manuel. Reportez-vous aussi au mode d'emploi des appareils respectifs.

Panneau arrière



Remarque

Les fonctions d'entrée suivantes sont affectées par défaut aux différentes prises d'entrée du récepteur. Reportez-vous à Le menu Input Setup à la page 39 pour changer les composants affectés si d'autres liaisons sont effectuées.

Fonction d'entrée	Prises d'entrée		
	HDMI	Audio	Composantes
BD	(BD)		
DVD	IN 1	COAX-1	IN 1
SAT/CBL	IN 2		
TV		OPT-1	
HDMI 3	IN 3		
HDMI 4	IN 4		
HDMI 5 (panneau avant)	IN 5		
HDMI 6/MHL	IN 6		
CD		ANALOG-1	

Détermination des enceintes à utiliser

Cet appareil permet de réaliser différents systèmes surround selon le nombre d'enceintes que vous possédez.

- Des enceintes doivent être raccordées aux canaux avant gauche et droit (**L** et **R**).
- Il est également possible de ne raccorder qu'une seule des enceintes surround arrière (**SB**), voire aucune.
- Si vous possédez deux caissons de grave, le second caisson de grave peut être raccordé à la prise **SUBWOOFER 2**. Avec deux caissons de grave vous augmenterez les sons graves et obtiendrez un son plus puissant. Dans ce cas, les deux caissons de grave produiront le même son.

Choisissez votre configuration parmi les Plans [A] à [E] ci-dessous.

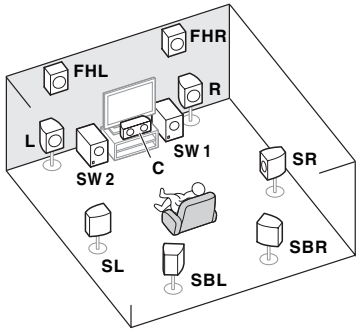
Important

- Vous devrez effectuer le réglage **Speaker System** si vous utilisez une des liaisons mentionnées ci-dessous, sauf la liaison [A] (consultez Réglage du système d'enceintes à la page 90).
- Les enceintes qui doivent émettre le son peuvent être commutées selon la disposition d'enceintes/l'usage envisagé (le son n'est pas forcément émis par toutes les enceintes raccordées). Utilisez la touche **OUT P.** pour basculer sur les enceintes devant émettre le son. Pour plus d'informations, consultez la section Commutation du bornes d'enceintes à la page 71.

[A] Système surround 7.2 canaux (Avant Haut)

**Réglage par défaut*

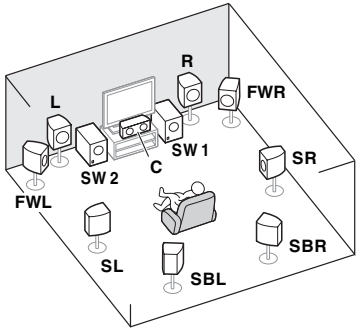
- Réglage du **Speaker System** : **Normal(SB/FH)**



Dans un système surround impliquant 7,2 canaux, les enceintes avant gauche et droite (**L**/**R**), l'enceinte centrale (**C**), les enceintes avant gauche et droite en position haute (**FHL**/**FHR**), les enceintes surround gauche et droite (**SL**/**SR**), les enceintes surround arrière gauche et droite (**SBL**/**SBR**) et les caissons de grave (**SW 1**/**SW 2**) doivent être raccordés.
Il n'est pas possible de restituer simultanément le son des enceintes avant en position haute et des enceintes surround arrière.
Ce système surround produit un son plus fidèle à la réalité, du haut.

[B] Système surround 7.2 canaux (Avant Large)

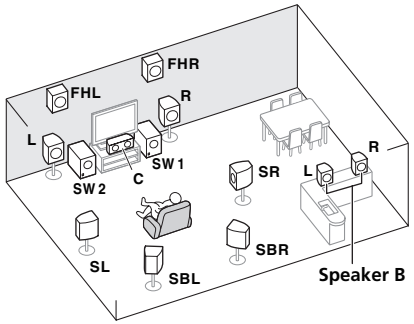
- Réglage du **Speaker System** : **Normal(SB/FW)**



Selon ce plan, les enceintes avant gauche et droite en position haute, comme indiqué en [A], sont remplacées par des enceintes avant gauche et droite en position large (**FWL**/**FWR**).
Il n'est pas possible de restituer simultanément le son des enceintes avant en position large et des enceintes surround arrière.
Ce système surround offre un champ sonore intégrant bien les sons des différents canaux.

[C] Système surround 7.2 canaux et raccordement des enceintes B

- Réglage du **Speaker System** : **Speaker B**

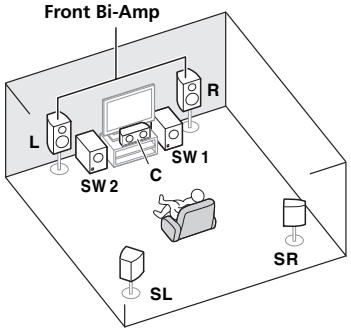


Ces liaisons permettent de bénéficier d'un son surround 5.2 canaux dans la zone principale et du même son en stéréo restitué par les enceintes B. Si les enceintes B ne sont pas utilisées, les mêmes liaisons permettent de bénéficier d'un son surround 7.2 canaux dans la zone principale.

[D] Système surround 5.2 canaux et raccordement avant pour la double amplification (Surround haute qualité)

• Réglage du **Speaker System** : **Front Bi-Amp**

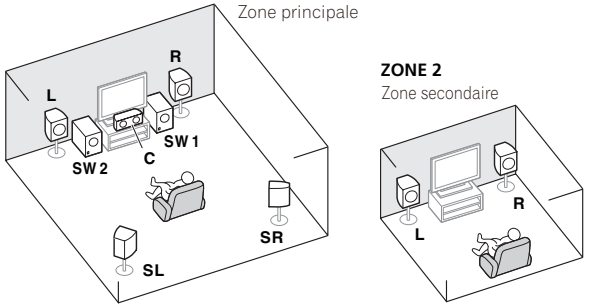
Liaison à double amplification des enceintes avant pour un son surround 5.2 canaux de grande qualité.



[E] Système surround 5.2 canaux et raccordement de la ZONE 2 (Multizone)

• Réglage du **Speaker System** : **ZONE 2**

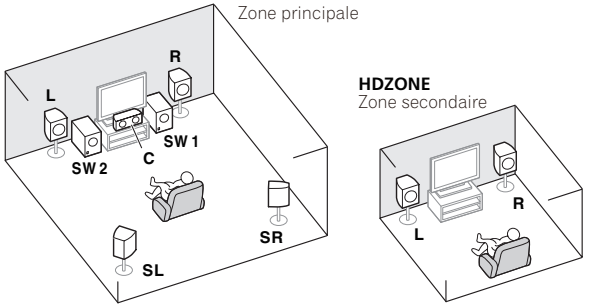
Ces liaisons permettent de bénéficier du son surround 5.2 canaux simultanément dans la zone principale et d'un son en stéréo sur l'appareil de la ZONE 2. (Les dispositifs pouvant être sélectionnés sont limités.)



[F] Raccordement du système surround 5.2 canaux et raccordement de l'HDZONE (multizone)

• Réglage **Speaker System** : **HDZONE**

Ces liaisons permettent de bénéficier du son surround 5.2 canaux simultanément dans la zone principale et d'un son en stéréo sur l'appareil de l'HDZONE. (Les dispositifs pouvant être sélectionnés sont limités.)

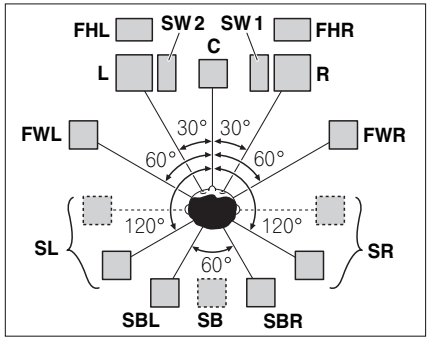


Autres liaisons d'enceintes

- Vous pouvez sélectionner vos liaisons préférées même si vous disposez de moins de 5.2 enceintes (à l'exception des enceintes avant gauche/droite).
- Si vous ne raccordez pas de caisson de grave, raccordez des enceintes capables de reproduire les basses fréquences sur le canal avant. (Sinon, les basses fréquences des graves étant restituées par les enceintes avant, celles-ci pourraient être endommagées.)
- Après avoir raccordé les enceintes, effectuez la configuration **Full Auto MCACC** (réglage de l'environnement des enceintes). Consultez la section Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC) à la page 37.

Disposition des enceintes

Référez-vous au schéma ci-dessous pour la disposition des enceintes que vous voulez raccorder.



- Positionnez les enceintes surround à 120° du centre. Si vous (1) utilisez l'enceinte surround arrière et (2) n'utilisez pas les enceintes avant en position haute / les enceintes avant en position large, il est conseillé de placer l'enceinte surround juste à côté de vous.
- Si vous voulez raccorder seulement une enceinte arrière surround, placez-la directement derrière vous.
- Placez les enceintes avant gauche et droite en position haute à au moins un mètre des enceintes avant gauche et droite, et directement au-dessus.

Quelques conseils pour améliorer la qualité du son

L'emplacement des enceintes dans la pièce a une grande incidence sur la qualité du son. Voici quelques lignes directrices qui vous aideront à obtenir une qualité sonore optimale de votre système.

- Le caisson de grave peut être posé sur le sol. L'idéal est de placer les autres enceintes à hauteur d'oreilles en position d'écoute. Il est déconseillé de poser les enceintes sur le sol (à l'exception du caisson de grave) ou de les installer très haut en position murale.
- Pour obtenir un effet stéréo optimal, placez les enceintes avant à environ 2 m à 3 m l'une de l'autre, à égale distance du téléviseur.
- Si vous devez placer des enceintes autour d'un téléviseur à tube cathodique, utilisez des enceintes blindées ou placez les enceintes à une distance suffisante du téléviseur.
- Si vous utilisez une enceinte centrale, placez les enceintes avant à un angle plus grand. Sinon, placez-les à un angle plus étroit.
- Placez l'enceinte centrale au-dessus ou en dessous du téléviseur de telle sorte que le son du canal central soit situé au niveau de l'écran du téléviseur. Assurez-vous également que l'enceinte centrale est en retrait par rapport à la ligne reliant les façades des enceintes avant gauche et droite.
- Il vaut mieux orienter les enceintes vers la position d'écoute. L'angle formé par les enceintes dépend de la taille de la pièce. L'angle doit être plus ouvert pour les pièces plus grandes.
- Les enceintes surround et surround arrière doivent être placées entre 60 cm et 90 cm au-dessus du niveau des oreilles et légèrement inclinées vers le bas. Elles ne doivent pas être en face à face. Pour les DVD-Audio, les enceintes doivent être situées derrière la personne qui écoute mais plus près que pour le visionnage de films.
- N'essayez pas de placer les enceintes surround à une distance plus grande que les enceintes avant et centrale. Sinon l'effet du son surround risque d'être atténué.

Raccordement des enceintes

Pour chaque enceinte le récepteur comporte une borne positive (+) et une borne négative (–). Prenez soin de les faire correspondre aux bornes situées sur les enceintes.
Cet appareil accepte les enceintes ayant une impédance nominale de 6 Ω à 16 Ω.

ATTENTION

- Ces bornes d'enceintes sont soumises à une tension **DANGEREUSE**. Pour éviter tout risque de décharge électrique lors du branchement ou débranchement des câbles d'enceintes, débranchez le cordon d'alimentation avant de toucher les parties non isolées.
- Assurez-vous que toute la partie dénudée du fil d'enceinte est torsadé et inséré entièrement dans la borne d'enceinte. Si l'un des fils d'enceinte dénudés devait toucher le panneau arrière, l'alimentation pourrait être coupée par mesure de sécurité.

Raccordement des fils dénudés

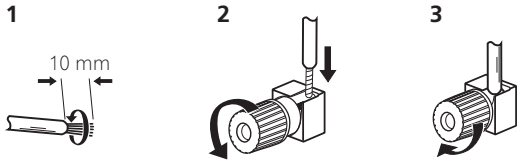
ATTENTION

Assurez-vous que toutes les enceintes sont installées de manière stable. Cela permet non seulement d'améliorer la qualité sonore, mais aussi de réduire les risques de dommage ou de blessure si l'enceinte venait à tomber en raison de chocs extérieurs, tels qu'un tremblement de terre.

1 Torsadez les fils ensemble.

2 Dévissez la borne et insérez la partie dénudée des fils.

3 Serrez la borne.



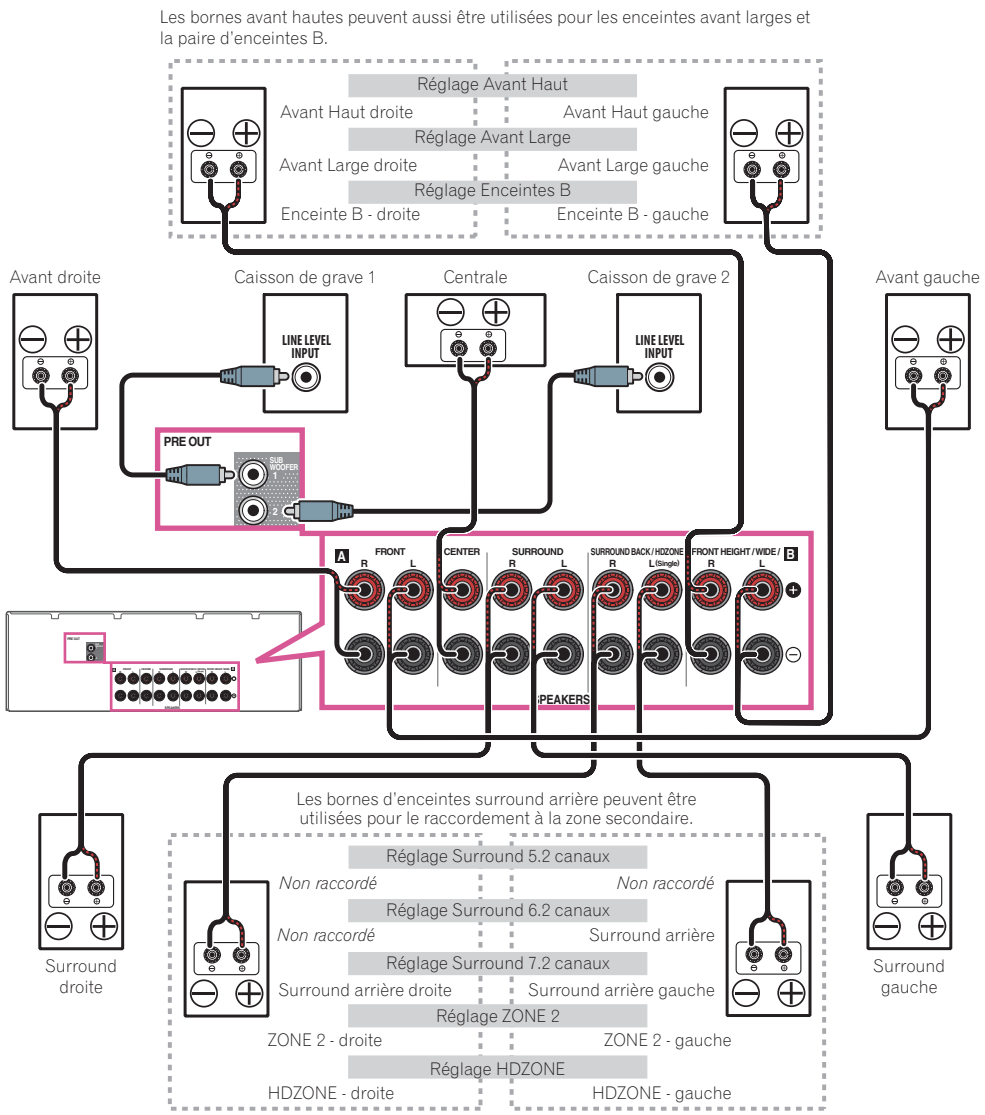
Remarques

- Pour plus d'informations sur le branchement de l'autre extrémité des câbles d'enceinte à vos enceintes, consultez le mode d'emploi fourni avec vos enceintes.
- Utilisez un câble à fiche RCA pour raccorder le caisson de grave. Il n'est pas possible d'utiliser des câbles d'enceintes.
- Si vous possédez deux caissons de grave, le second caisson de grave peut être raccordé à la prise **SUBWOOFER 2**. Avec deux caissons de grave vous augmenterez les sons graves et obtiendrez un son plus puissant. Dans ce cas, les deux caissons de grave produiront le même son.

Installation de votre système d'enceintes

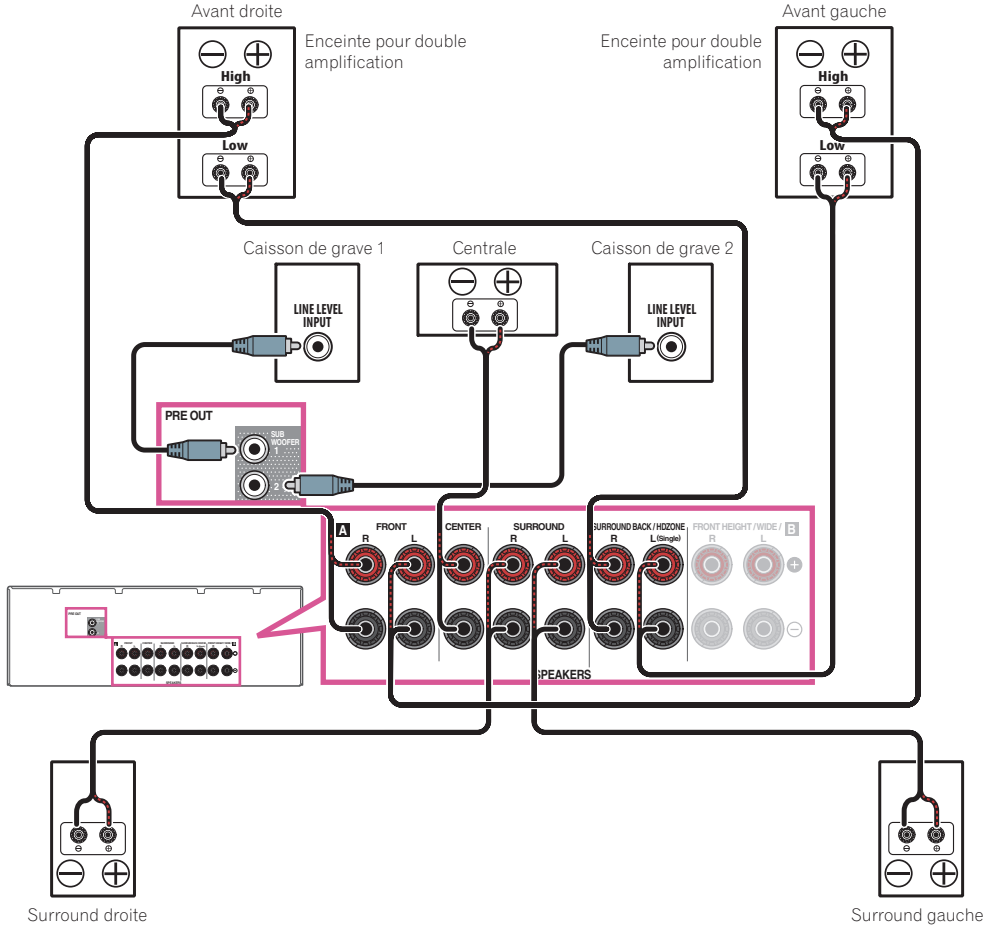
Les enceintes avant gauche et droite sont les seules obligatoires. Notez que vos enceintes surround principales doivent toujours être raccordées par paire. Cependant, si vous le souhaitez, vous pouvez ne raccorder qu'une seule enceinte surround arrière (elle doit être raccordée à la borne surround arrière gauche).

Raccordement surround standard



Double amplification des enceintes

Il y a double amplification lorsque vous reliez les amplificateurs internes hautes et basses fréquences des enceintes à différents amplificateurs externes pour obtenir une meilleure répartition des fréquences. Pour cela, vos enceintes doivent supporter la double amplification (en disposant de bornes distinctes pour les hautes et les basses fréquences) et l'amélioration de la qualité du son dépendra du type d'enceintes utilisé.



ATTENTION

- La plupart des enceintes dotées de bornes **High** et **Low** arborent deux plaques métalliques reliant les bornes **High** et les bornes **Low**. Il faut retirer ces plaques lors de la double amplification des enceintes, sans quoi vous pourriez sérieusement endommager l'amplificateur. Consultez le mode d'emploi des enceintes pour de plus amples informations.
- Si vos enceintes disposent d'un circuit d'aiguillage amovible, assurez-vous qu'il n'a pas été retiré si vous utilisez la double amplification. Sans quoi vos enceintes pourraient être endommagées.

Double câblage de vos enceintes

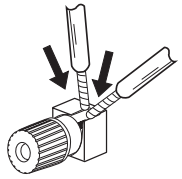
Vos enceintes peuvent aussi recevoir un double câblage si elles acceptent la double amplification.

- Avec ces liaisons, le réglage **Speaker System** n'a pas d'importance.

ATTENTION

- Ne raccordez pas de cette façon différentes enceintes à la même borne.
- Lors du double câblage, prenez les mêmes précautions que pour la double amplification, comme indiqué ci-dessus.

● **Pour le double câblage d'une enceinte, raccordez deux cordons d'enceinte à la borne d'enceinte sur le récepteur.**



Sélection du système d'enceintes

Les bornes avant haut peuvent être utilisées pour raccorder des enceintes avant en position large et la paire d'enceintes B, en plus des enceintes avant en position haute. De même, les bornes surround arrière peuvent être utilisées pour les liaisons à double amplification et de la ZONE 2, en plus des enceintes surround arrière. Effectuez ce réglage selon la situation.

Réglage pour les enceintes avant en position haute

**Réglage par défaut*

1 Raccordez une paire d'enceintes aux bornes d'enceintes avant en position haute.
Consultez la section Raccordement surround standard à la page 21.

2 Si nécessaire, sélectionnez 'Normal(SB/FH)' dans le menu Speaker System.
Pour ce faire, consultez la section Réglage du système d'enceintes à la page 90.

Réglage pour les enceintes avant en position large

1 Raccordez une paire d'enceintes aux bornes d'enceintes avant en position haute.
Consultez la section Raccordement surround standard à la page 21.

2 Sélectionnez 'Normal(SB/FW)' sur le menu Speaker System.
Pour ce faire, consultez la section Réglage du système d'enceintes à la page 90.

Réglage pour les enceintes B

Vous pouvez écouter le son en stéréo dans une autre pièce.

1 Raccordez une paire d'enceintes aux bornes d'enceintes avant en position haute.
Consultez la section Raccordement surround standard à la page 21.

2 Sélectionnez 'Speaker B' sur le menu Speaker System.
Pour ce faire, consultez la section Réglage du système d'enceintes à la page 90.

Réglage pour la double amplification

Liaison à double amplification des enceintes avant pour un son surround 5.1 canaux de grande qualité.

1 Raccordez des enceintes compatibles avec la double amplification aux bornes d'enceintes avant et surround arrière.
Consultez la section Double amplification des enceintes à la page 21.

2 Sélectionnez 'Front Bi-Amp' sur le menu Speaker System.
Pour ce faire, consultez la section Réglage du système d'enceintes à la page 90.

Réglage pour la ZONE 2

Ces liaisons permettent à l'appareil de la zone principale de restituer un son surround à 5.1 canaux et à l'appareil de la ZONE 2 de restituer un son en stéréo.

1 Raccordez une paire d'enceintes aux bornes d'enceintes surround arrière.
Consultez la section Raccordement surround standard à la page 21.

2 Sélectionnez 'ZONE 2' sur le menu Speaker System.
Pour ce faire, consultez la section Réglage du système d'enceintes à la page 90.

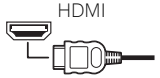
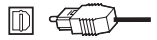
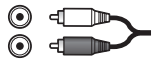
Configuration HDZONE

Ces liaisons permettent à l'appareil de la zone principale de restituer un son surround à 5.1 canaux et à l'appareil de l'HDZONE de restituer un son en stéréo.

1 Raccordez une paire d'enceintes aux bornes d'enceintes surround arrière.
Consultez la section Raccordement surround standard à la page 21.

2 Sélectionnez 'HDZONE' sur le menu Speaker System.
Pour ce faire, consultez la section Réglage du système d'enceintes à la page 90.

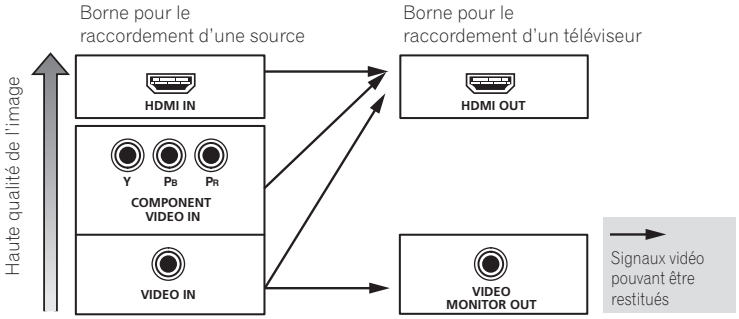
À propos de la liaison audio

	Types de câbles et de bornes	Signaux audio transférables
Priorité des signaux audio ↑	HDMI 	Audio HD
	Numérique (Coaxial) Numérique (Optique) 	Audio numérique conventionnel
	RCA (Analogique) (*Blanc/Rouge*) 	Audio analogique conventionnel

- Avec un câble HDMI les signaux vidéo et audio peuvent être transférés par un seul câble tout en conservant leur grande qualité.
- Pour le son HD, consultez la section À propos de l'HDMI à la page 23.

À propos du convertisseur vidéo

Grâce au convertisseur vidéo, toutes les sources vidéo sortent par la prise **HDMI OUT**.
Si le téléviseur n'est raccordé qu'aux prises **VIDEO MONITOR OUT** composites du récepteur, tous les autres appareils vidéo doivent être reliés par des prises composites.
Si plusieurs composants vidéo sont affectés à la même fonction d'entrée (consultez la section Le menu Input Setup à la page 39), le convertisseur donne la priorité aux sources HDMI, composantes, puis composites (dans cet ordre).



Remarques

- Avec les paramètres d'usine par défaut, la vidéo depuis le câble vidéo ou le câble du composant ne sera pas restituée par la prise HDMI. Pour restituer la vidéo, vous devez changer l'entrée vidéo sur l'appareil connecté à l'aide du câble vidéo ou du câble du composant et régler **V.CONV** sur **ON** (page 69).
- Les sources vidéo HDMI font toutefois exception : vu l'impossibilité de sous-échantillonner cette résolution, vous devrez raccorder votre moniteur/téléviseur à la sortie HDMI du récepteur pour relier cette source vidéo.
- Si le signal vidéo n'apparaît sur votre téléviseur, essayez d'ajuster les réglages de la résolution de votre composant ou écran. Notez que pour certains composants (comme les consoles de jeux vidéo), la conversion des résolutions est impossible. Dans ce cas, essayez de mettre la conversion vidéo numérique (dans Réglages des options vidéo à la page 69) hors service **OFF**.
- Les signaux de l'entrée vidéo à composantes ayant une résolution de 480i/576i, 480p/576p, 720p et 1080i peuvent être convertis pour être restitués par la sortie HDMI. Les signaux 1080p ne peuvent pas être convertis.

Ce produit fait appel à des principes technologiques destinés à interdire la piraterie des œuvres protégées par des droits d'auteur, principes qui sont eux-mêmes couverts aux États-Unis par des brevets et d'autres formes de propriété intellectuelle appartenant à Rovi Corporation. La rétro-technique et le désassemblage sont proscrits.

À propos de l'HDMI

La liaison HDMI permet de transmettre des signaux vidéo numériques non compressés de même que la plupart des signaux audio numériques.
Ce récepteur intègre l'Interface Multimédia Haute Définition (HDMI®/™).
Il prend en charge les fonctions suivantes lorsque les liaisons HDMI sont utilisées.

- Transfert numérique de vidéo non compressée (contenu protégé par l'HDCP (1080p/24, 1080p/60, etc.))
- Transfert de signaux 3D
- Transfert de signaux Deep Color
- Transfert de signaux x.v.Color
- ARC (Canal de retour audio)
- Transfert de signaux de 4K
  - —Peut ne pas fonctionner, selon l'appareil raccordé.
  - —Les signaux 4K 24p, 4K 25p, 4K 30p, 4K 50p et 4K 60p sont pris en charge.
- Entrée de signaux audio numériques PCM linéaires multicanaux (192 kHz ou inférieur) jusqu'à 8 canaux
- Entrée des signaux audio numériques aux formats suivants :
  - —Dolby Digital, Dolby Digital Plus, DTS, Son à débit élevé (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio), CD, SACD (signal DSD)
- Fonctionnement synchronisé sur d'autres composants via la **Control** de la fonction HDMI (consultez la section Commande par l'HDMI à la page 62)

Remarques

- Une connexion HDMI ne peut être réalisée qu'avec les composants équipés de prises DVI compatibles avec le DVI et HDCP (High Bandwidth Digital Content Protection). Si vous choisissez un prise DVI, vous devez disposer d'un adaptateur séparé (DVI→HDMI). Toutefois, une liaison DVI ne prend pas les signaux audio en charge. Consultez votre revendeur local de matériel audio pour plus d'informations.
- Si vous raccordez un composant non compatible HDCP, le message **HDCP ERROR** apparaît sur l'afficheur du panneau avant. Avec certains composants compatibles avec le HDCP, ce message s'affiche aussi, mais dans la mesure où l'image est normale, il n'y a pas lieu de s'inquiéter.
- Selon le composant raccordé, l'utilisation d'une liaison DVI peut entraîner des transferts de signaux peu fiables.
- Ce récepteur prend en charge les SACD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD et DTS-HD Master Audio. Pour bénéficier de ces formats, il faut toutefois s'assurer que le composant raccordé à ce récepteur prend également en charge le format correspondant.
- Utilisation d'un câble HDMI®/™ haute vitesse. Si le câble HDMI utilisé n'est pas un câble HDMI®/™ haute vitesse, l'interface peut ne pas fonctionner correctement.
- Quand un câble HDMI avec égaliseur intégré est raccordé, l'interface peut ne pas fonctionner correctement.
- Le transfert de ces signaux n'est possible que lorsqu'un appareil compatible est raccordé.
- Les transmissions de son numérique sous forme HDMI ne sont pas immédiatement reconnues. C'est pourquoi, une coupure de son peut se produire au moment où l'on change de format audio ou lance la lecture.
- La mise sous/hors tension du dispositif raccordé à la prise **HDMI OUT** de cet appareil pendant la lecture, ou le débranchement/branchement du câble HDMI pendant la lecture, peut occasionner du bruit ou des coupures de son.

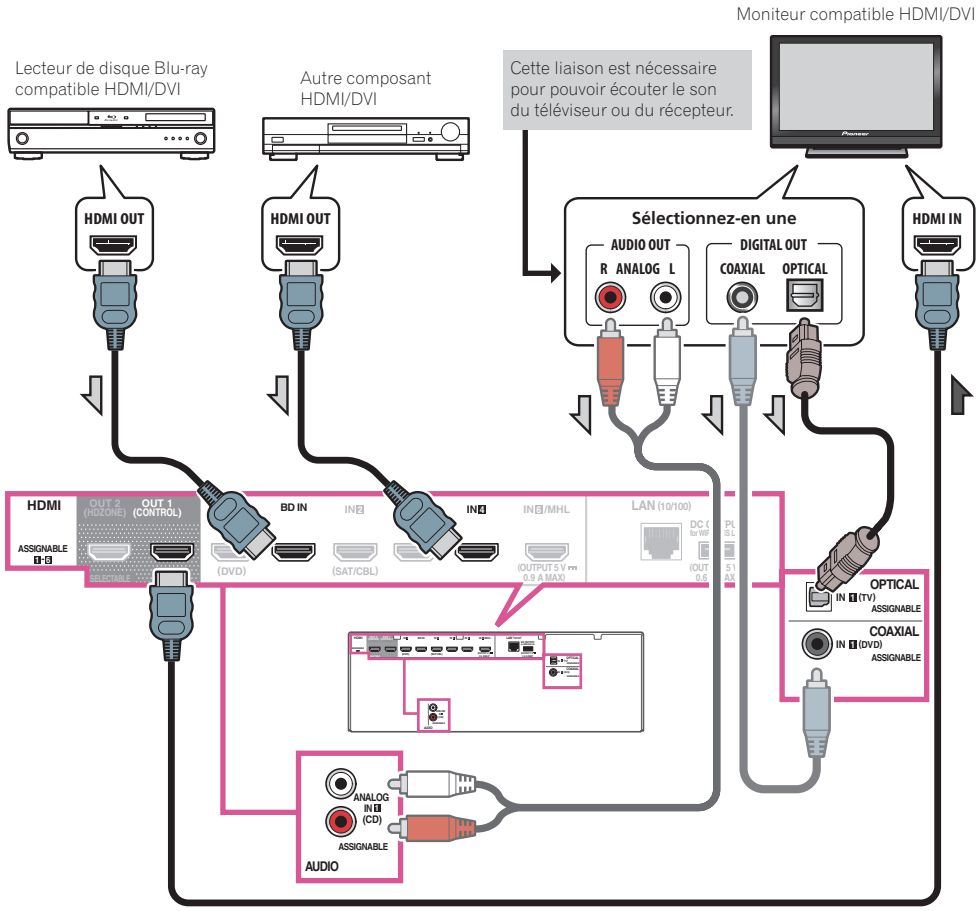
Les termes HDMI et HDMI High-Definition Multimedia Interface ainsi que le logo HDMI sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing, LLC aux États-Unis et dans d'autres pays.

"x.v.Color" et x.v.Color *sont des marques commerciales de Sony Corporation.*

Raccordement d'un téléviseur ou de lecteurs

Connexion via HDMI

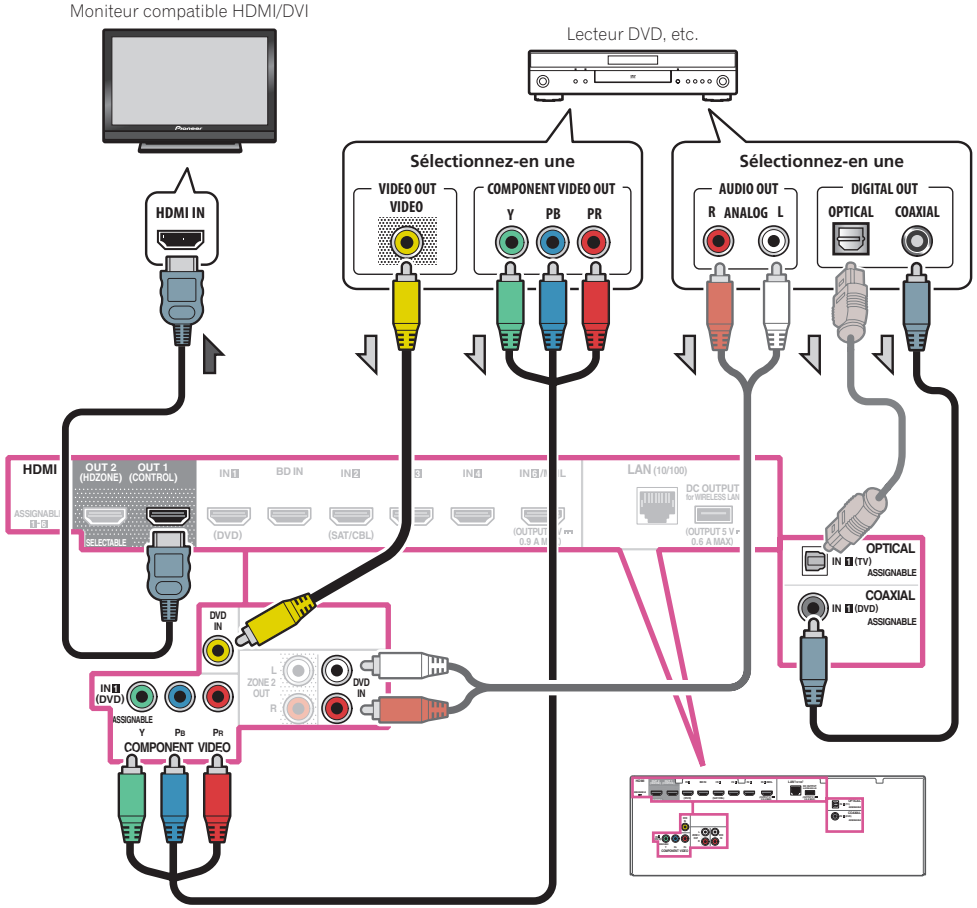
Si vous avez un composant équipé d'une prise HDMI ou DVI (avec HDCP) (Lecteur Blu-ray Disc (BD), etc.), vous pouvez le raccorder à ce récepteur à l'aide d'un câble HDMI en vente dans le commerce.
Si le téléviseur et les lecteurs prennent en charge la fonction **Control** par l'HDMI, cette commande pratique peut être utilisée (consultez Commande par l'HDMI à la page 62).



- Si vous raccordez un moniteur compatible HDMI/DVI par la prise **HDMI OUT 2**, réglez la sortie HDMI sur **OUT 2** ou **OUT 1+2**. Consultez la section Commutation de la sortie HDMI à la page 71.
  MAIN/HDZONE doit également être réglé sur **MAIN** au préalable (page 95).
- Les lecteurs peuvent aussi être raccordés à d'autres prises que la prise HDMI (consultez la section Raccordement d'un lecteur DVD sans sortie HDMI à la page 25).
- Pour que le récepteur puisse restituer le son du téléviseur, il faut raccorder le récepteur et le téléviseur à l'aide de câbles audio.
  — Lorsque le téléviseur et le récepteur sont raccordés par des liaisons HDMI, le son du téléviseur est transmis au récepteur par la prise **HDMI OUT**, et aucun autre câble audio n'est nécessaire, dans la mesure où le téléviseur présente le ARC (Canal de retour audio) comme fonction HDMI. Dans ce cas, Réglez **ARC** dans **HDMI Setup** sur **ON** (consultez la section Réglage de l'HDMI à la page 63).
  Après le réglage d'**ARC**, il faut un certain temps pour que le dispositif raccordé soit reconnu et le son produit.
  — Si vous utilisez un câble audio numérique coaxial ou un câble audio RCA (analogique), vous devrez indiquer au récepteur l'entrée numérique ou l'entrée audio analogique à laquelle le téléviseur est raccordé (consultez la section Le menu Input Setup à la page 39).
  — Reportez-vous au mode d'emploi du téléviseur pour les instructions sur les raccordements et l'installation du téléviseur.

Raccordement d'un lecteur DVD sans sortie HDMI

Le schéma montre comment raccorder un téléviseur (avec entrée HDMI) et un lecteur DVD (ou un autre lecteur sans entrée HDMI) au récepteur.



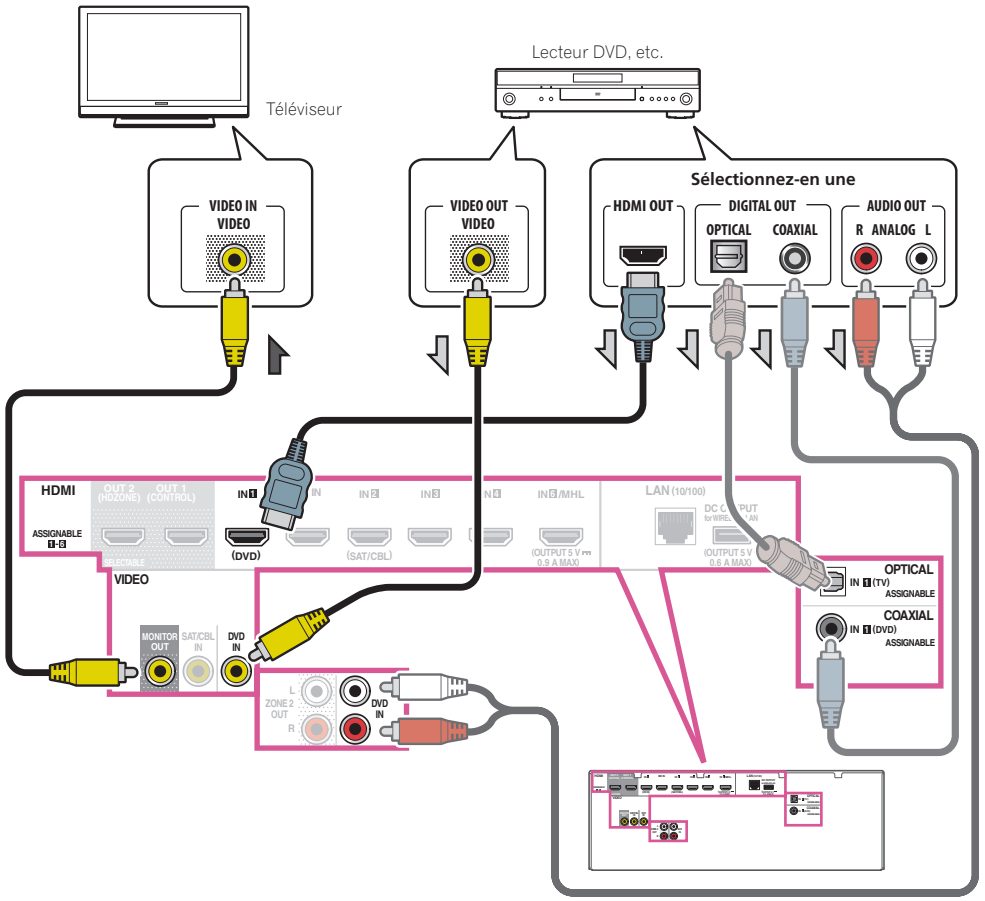
- Avec les paramètres d'usine par défaut, la vidéo depuis le câble vidéo ou le câble du composant ne sera pas restituée par la prise HDMI. Pour restituer la vidéo, vous devez changer l'entrée vidéo sur l'appareil connecté à l'aide du câble vidéo ou du câble du composant et régler **V.CONV** sur **ON** (page 69).
- Pour que le récepteur puisse restituer le son du téléviseur, il faut raccorder le récepteur et le téléviseur à l'aide de câbles audio (page 24).
  - Lorsque le téléviseur et le récepteur sont raccordés par des liaisons HDMI, le son du téléviseur est transmis au récepteur par la prise **HDMI OUT 1**, et aucun autre câble audio n'est nécessaire, dans la mesure où le téléviseur présente le ARC (Canal de retour audio) comme fonction HDMI. Dans ce cas, Réglez **ARC** dans **HDMI Setup** sur **ON** (consultez la section Réglage de l'HDMI à la page 63).
- Si vous utilisez un câble audio numérique optique ou un câble audio (analogique) RCA, vous devrez indiquer au récepteur l'entrée numérique à laquelle le lecteur est raccordé (consultez la section Le menu Input Setup à la page 39).
- Lorsque la fonction réseau ou l'entrée **iPod/USB** est sélectionnée avec HDZONE, la vidéo connectée à l'aide du câble vidéo ou du câble du composant n'est pas restituée par la prise HDMI. Pour restituer la vidéo, désactivez HDZONE ou réglez HDZONE sur une autre entrée (page 72).

Raccordement d'un téléviseur sans entrée HDMI

Le schéma montre comment raccorder un téléviseur (sans entrée HDMI) et un lecteur DVD (ou un autre lecteur) au récepteur.

Important

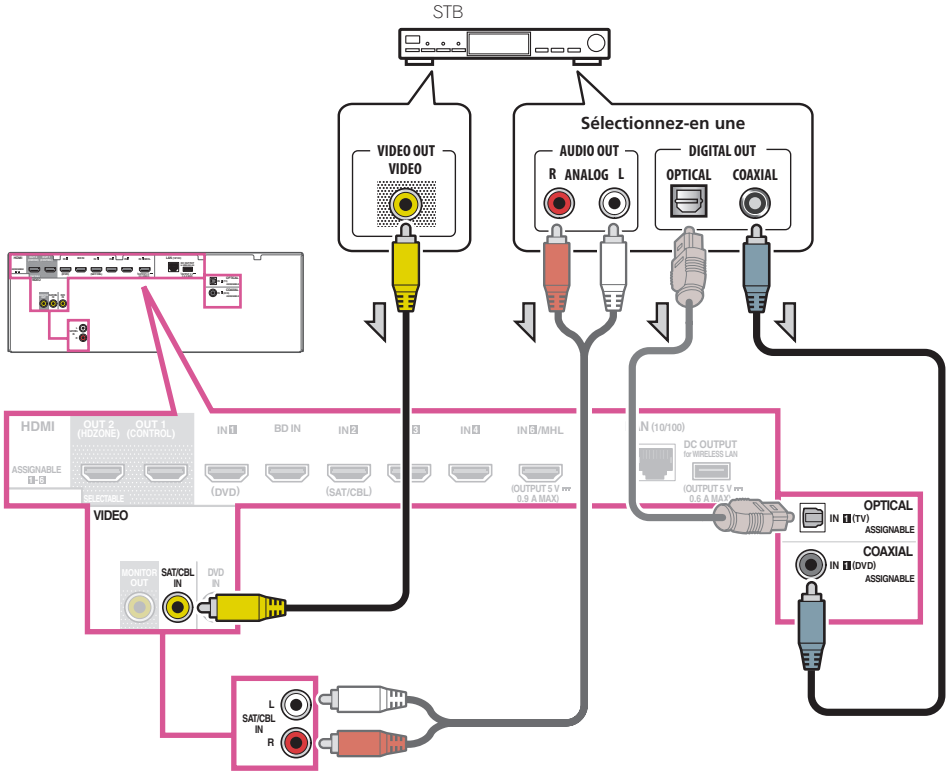
- Avec ces liaisons, le signal vidéo n'est pas transmis au téléviseur même si le lecteur DVD est raccordé à l'aide d'un câble HDMI. Reliez le récepteur et le téléviseur avec le type de câble vidéo utilisé pour relier le récepteur et le lecteur.
- De plus, lorsque le récepteur et le téléviseur sont reliés par autre chose qu'un câble HDMI, la fonction OSD qui permet d'afficher les réglages, fonctions, etc. du récepteur sur l'écran du téléviseur ne peut pas être utilisée. Dans ce cas, il faut vérifier les diverses opérations sur l'afficheur du panneau avant du récepteur pour effectuer les réglages.



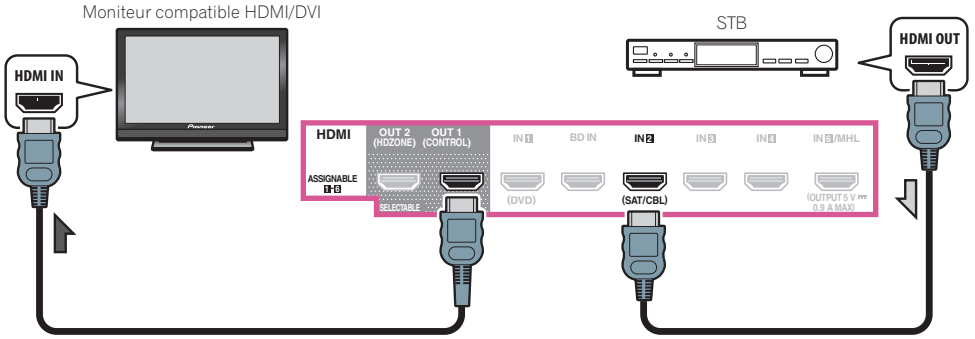
- Pour écouter le son HD par ce récepteur, raccordez un câble HDMI et utilisez un câble vidéo analogique pour l'entrée du signal vidéo.
  Selon le lecteur, il peut être impossible de transmettre les signaux vidéo simultanément à la sortie vidéo HDMI et à une autre sortie vidéo (composite, etc.) et il peut être nécessaire de régler la sortie vidéo. Veuillez vous reporter au mode d'emploi du lecteur pour plus d'informations à ce sujet.
- Pour que le récepteur puisse restituer le son du téléviseur, il faut raccorder le récepteur et le téléviseur à l'aide de câbles audio (page 24).
- Si vous utilisez un câble audio numérique optique ou un câble audio (analogique) RCA, vous devrez indiquer au récepteur l'entrée numérique à laquelle le lecteur est raccordé (consultez la section Le menu Input Setup à la page 39).

Connexion d'un récepteur satellite/câble ou d'un autre type de décodeur

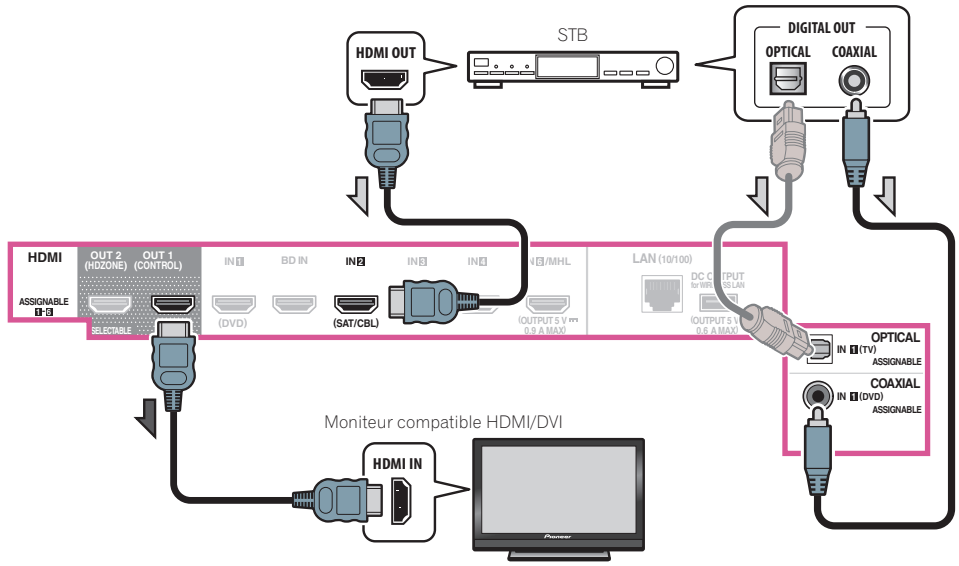
Les récepteurs satellite/câble et les tuners de télévision numérique terrestre (TNT) sont appelés communément 'décodeurs' (STB).
Lors de la configuration du récepteur, vous devrez lui indiquer l'entrée à laquelle vous avez raccordé le décodeur (consultez la section Le menu Input Setup à la page 39).



- Avec les paramètres d'usine par défaut, la vidéo depuis le câble vidéo ou le câble du composant ne sera pas restituée par la prise HDMI. Pour restituer la vidéo, vous devez changer l'entrée vidéo sur l'appareil connecté à l'aide du câble vidéo ou du câble du composant et régler **V.CONV** sur **ON** (page 69).
- Lorsque la fonction réseau ou l'entrée **iPod/USB** est sélectionnée avec HDZONE, la vidéo connectée à l'aide du câble vidéo ou du câble du composant n'est pas restituée par la prise HDMI. Pour restituer la vidéo, désactivez HDZONE ou réglez HDZONE sur une autre entrée (page 72).
- Si votre décodeur est équipé d'une prise de sortie HDMI, il est conseillé de le raccorder à la prise **HDMI SAT/CBL IN** du récepteur. Dans ce cas, raccordez aussi le téléviseur par la prise HDMI (consultez la section Connexion via HDMI à la page 24).



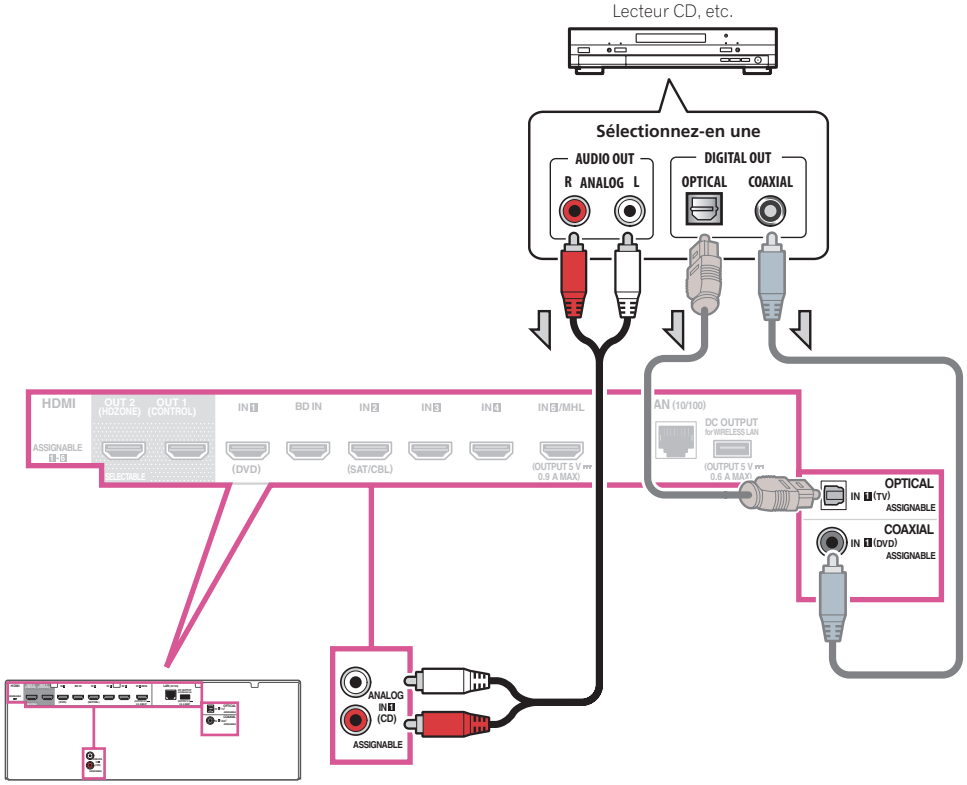
- Même si votre décodeur est équipé d'une prise de sortie HDMI, dans certains cas le son sort par la prise audio numérique (optique ou coaxiale) et l'image seulement sort par la prise de sortie HDMI. Si c'est le cas, effectuez les liaisons HDMI et audio numériques suivantes.



—Si vous utilisez un câble audio numérique ou un câble audio (analogique) RCA, vous devrez indiquer au récepteur l'entrée numérique à laquelle le décodeur est raccordé (consultez la section Le menu Input Setup à la page 39).

Raccordement d'autres composants audio

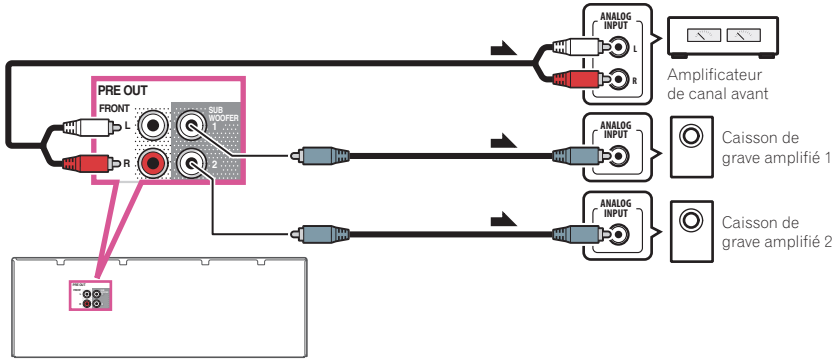
Ce récepteur est pourvu d'entrées à la fois numériques et analogiques, ce qui permet de raccorder des composants audio pour la lecture.
Lors de la configuration du récepteur, vous devrez lui indiquer l'entrée à laquelle vous avez raccordé le composant (consultez également la section Le menu Input Setup à la page 39).



- Si votre platine disque possède des sorties de niveau de ligne (parce qu'elle dispose d'un pré-amplificateur intégré), reliez-la plutôt aux entrées **ANALOG IN 1 (CD)**.

Connexion d'autres amplificateurs

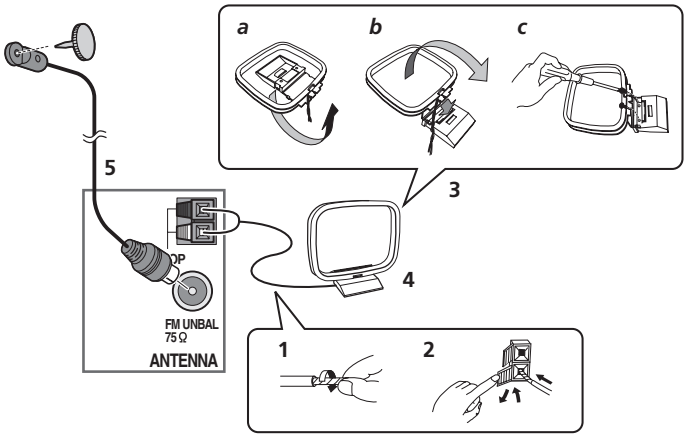
Ce récepteur offre une puissance plus que suffisante pour une utilisation domestique, mais il est possible d'ajouter d'autres amplificateurs pour les canaux avant et grave de votre système en utilisant les bornes de préampli. Effectuez les raccordements ci-dessous pour ajouter des amplificateurs aux enceintes devant être alimentées.



- Si vous n'utilisez pas de caisson de grave, réglez l'enceinte avant sur **LARGE** (consultez la section Réglage des enceintes à la page 86).
- Si vous possédez deux caissons de grave, le second caisson de grave peut être raccordé à la prise **SUBWOOFER 2**. Avec deux caissons de grave vous augmenterez les sons graves et obtiendrez un son plus puissant. Dans ce cas, les deux caissons de grave produiront le même son.
- Pour écouter le son des sorties préampli seulement, réglez les bornes d'enceintes sur **SP: OFF** (page 71) ou débranchez simplement toutes les enceintes reliées directement au récepteur.

Raccordement des antennes AM/FM

Raccordez l'antenne cadre AM et l'antenne fil FM de la façon suivante. Pour améliorer la réception et la qualité sonore, raccordez des antennes externes (consultez la section Raccordement d'antennes extérieures à la page 29).



1 Retirez les protections des deux fils d'antenne AM.

2 Appuyez sur les onglets pour ouvrir les orifices et insérez un fil à fond dans chaque borne, puis relâchez les onglets pour fixer les fils d'antennes AM.

3 Fixez l'antenne cadre AM au support rattaché.

Pour fixer le support à l'antenne, pliez-le dans le sens indiqué par la flèche (*fig. a*), puis insérez le cadre dans le support (*fig. b*).

- Si vous prévoyez de fixer l'antenne AM à un mur ou une autre surface, fixez le support avec des vis (*fig. c*) avant d'insérer le cadre sur le support. Assurez-vous que la réception est nette.

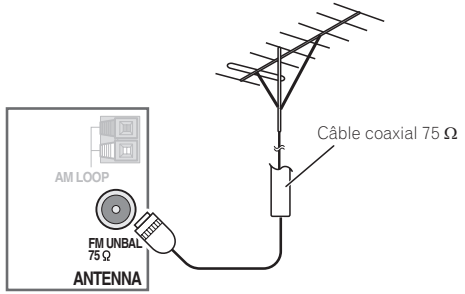
4 Placez l'antenne AM sur une surface plane et orientez-la dans la direction qui offre la meilleure réception.

5 Raccordez l'antenne fil FM à la prise d'antenne FM.

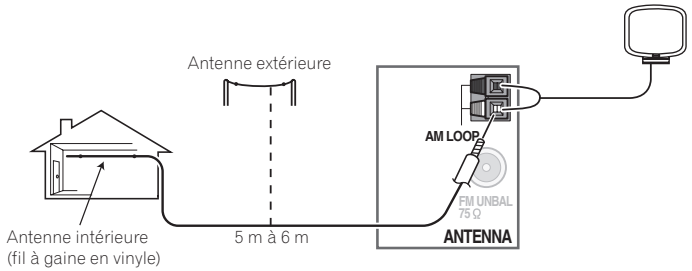
Pour obtenir les meilleurs résultats, étendez complètement l'antenne fil FM et fixez-la à un mur ou un encadrement de porte. Ne la laissez pas pendre et ne la laissez pas enroulée.

Raccordement d'antennes extérieures

Pour améliorer la qualité de réception FM, raccordez une antenne FM extérieure à **FM UNBAL 75 Ω**.



Pour améliorer la qualité de la réception AM, raccordez un fil à gaine en vinyle de 5 m à 6 m de long aux bornes **AM LOOP** sans débrancher l'antenne cadre AM fournie.
Pour obtenir le meilleur son possible, suspendez l'antenne à l'horizontale à l'extérieur.



Configuration MULTI-ZONE

Ce récepteur peut entraîner jusqu'à trois systèmes indépendants, situés dans différentes pièces, lorsque les liaisons MULTI-ZONE adéquates ont été effectuées.
Différentes sources peuvent être lues simultanément dans les trois zones, ou bien si vous préférez, la même source peut être lue. Les zones principale et secondaires disposent d'alimentations indépendantes (l'alimentation de la zone principale peut être coupée alors que la (les) zone(s) secondaire(s) est (sont) alimentée(s)) et les zones secondaires peuvent être commandées par la télécommande ou les commandes du panneau avant.

Raccordement pour une configuration MULTI-ZONE

Ces raccordements sont possibles si vous avez des enceintes distinctes pour votre première zone secondaire (**ZONE 2**). Vous aurez aussi besoin d'un autre amplificateur si vous n'utilisez pas les prises d'enceintes pour votre première zone secondaire (Pour le détail, voir Configuration MULTI-ZONE en utilisant les bornes d'enceintes (ZONE 2) à la page 30).
De plus, si le récepteur de la zone secondaire est pourvu d'une prise d'entrée HDMI, le signal HDMI entrant dans cet appareil pourra être restitué comme **HDZONE**.
Ce système permet de configurer de deux façons différentes la première zone secondaire. Choisissez la configuration qui vous convient le mieux.

Important

- Les réglages doivent être changés dans **ZONE Setup** pour pouvoir utiliser la fonction multizone (page 95).
- **MAIN/HDZONE** dans **ZONE Setup** doit être réglé sur **HDZONE** pour pouvoir utiliser la fonction **HDZONE** (page 95).

Options d'écoute MULTI-ZONE

Le tableau suivant montre les signaux pouvant être transmis aux **ZONE 2** et **HDZONE** :

Zone secondaire	Fonctions d'entrée disponibles
ZONE 2 <a>	**DVD**, **SAT/CBL**, **INTERNET RADIO**, **PANDORA** (modèle australien uniquement), **MEDIA SERVER**, **FAVORITES**, **iPod/USB**, **TV**, **CD**, **TUNER**, **BT AUDIO** (Transmet des signaux audio analogiques)
HDZONE (HDMI) <b>	**BD**, **DVD**, **SAT/CBL**, **INTERNET RADIO**, **PANDORA** (modèle australien uniquement), **MEDIA SERVER**, **FAVORITES**, **iPod/USB**, **HDMI 1**, **HDMI 2**, **HDMI 3**, **HDMI 4**, **HDMI 5**, **HDMI 6/MHL** (Transmet des signaux audio et vidéo HDMI)

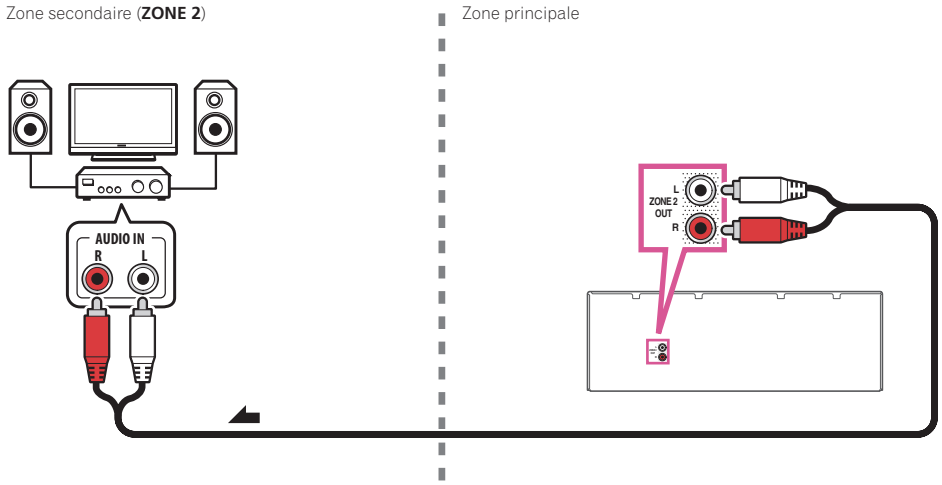
a • Il n'est pas possible de convertir à la baisse les signaux d'entrée audio provenant des prises d'entrée **HDMI** ou des prises d'entrée numérique (**OPTICAL** et **COAXIAL**) avant de les transmettre à la ZONE 2.
• Si l'une des entrées **INTERNET RADIO**, **PANDORA** (modèle australien uniquement), **MEDIA SERVER**, **FAVORITES** ou **iPod/USB** est sélectionnée dans la zone principale, l'entrée pour **ZONE 2** sera la même. (Des entrées non mentionnées ci-dessus peuvent être sélectionnées.)
Les mêmes restrictions s'appliquent lorsqu'une des entrées mentionnées ci-dessus est sélectionnée pour **ZONE 2**.

b • Les entrées pouvant être commutées dépendent de la façon dont les prises **HDMI IN 1** à **IN 6** sont attribuées. En usine, les prises d'entrée ont été attribuées à **DVD**, **SAT/CBL**, **HDMI 3**, **HDMI 4**, **HDMI 5** et **HDMI 6**, dans l'ordre à compter de la prise **HDMI IN 1**.
• Les signaux vidéo/audio des prises d'entrée analogique RCA, des prises d'entrée numérique (**OPTICAL** et **COAXIAL**) et des prises d'entrée **COMPONENT VIDEO** ne peuvent pas être améliorés et transmis à l'**HDZONE**.
• Si l'une des entrées **HDMI 3** à **HDMI 6/MHL** est sélectionnée dans la zone principale, il faut sélectionner la même entrée comme zone principale pour la **HDZONE**. (Des entrées non mentionnées ici peuvent être sélectionnées.)
Les mêmes restrictions s'appliquent lorsqu'une des entrées mentionnées ci-dessus est sélectionnée pour la **HDZONE**.
• Si l'une des entrées **INTERNET RADIO**, **PANDORA**, **MEDIA SERVER**, **FAVORITES** ou **iPod/USB** est sélectionnée dans la zone principale, il faut sélectionner la même entrée comme zone principale pour la **HDZONE**. (Des entrées non mentionnées ici peuvent être sélectionnées.)
Les mêmes restrictions s'appliquent lorsqu'une des entrées mentionnées ci-dessus est sélectionnée pour la **HDZONE**.

Configuration de base MULTI-ZONE (ZONE 2)

- **Raccordez un amplificateur indépendant aux prises AUDIO ZONE 2 OUT de ce récepteur.**

Vous devez disposer de deux enceintes reliées à l'amplificateur de la zone secondaire, comme sur l'illustration suivante.

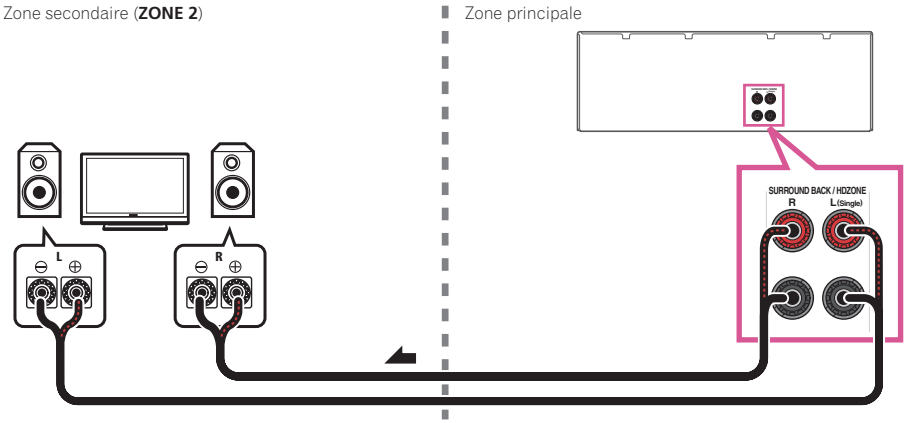


Configuration MULTI-ZONE en utilisant les bornes d'enceintes (ZONE 2)

Vous devez sélectionner **ZONE 2** dans Réglage du système d'enceintes (page 90) pour pouvoir utiliser cette configuration.

- **Raccordez une paire d'enceintes aux bornes d'enceintes surround arrière.**

Vous devez avoir deux enceintes reliées aux bornes des enceintes surround arrière, comme indiqué ci-dessous.



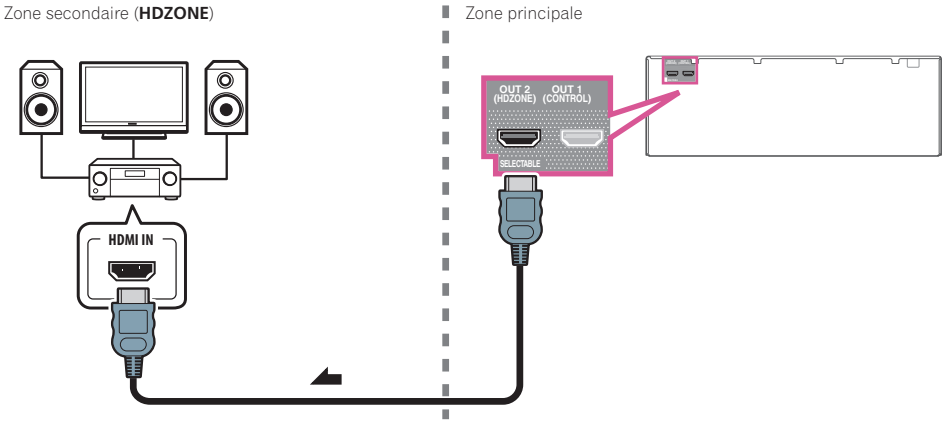
Configuration MULTI-ZONE en utilisant la prise HDMI (HDZONE)

Important

- Les réglages doivent être changés dans **ZONE Setup** pour pouvoir utiliser la fonction **HDZONE** (page 95).
- Pour utiliser les fonctions **HDZONE**, réglez **Control** ou **Control Mode** dans **HDMI Setup** sur **OFF**. Pour plus d'informations, consultez la section Réglage de l'HDMI à la page 63.

● Raccordez un récepteur indépendant à la prise HDMI OUT 2 (HDZONE) de ce récepteur.

Raccordez des enceintes et un téléviseur au récepteur de l'**HDZONE** comme indiqué sur l'illustration suivante.



Raccordement multizone en utilisant la prise HDMI et les bornes d'enceinte (HDZONE)

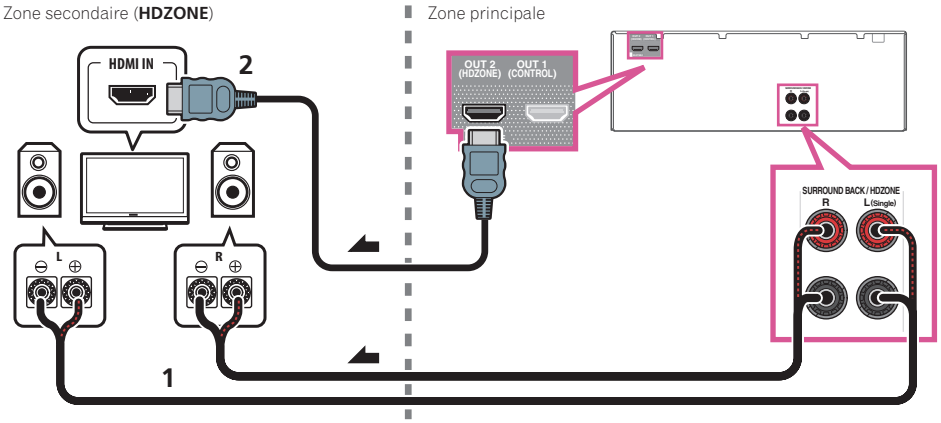
Important

- Les réglages doivent être changés dans **ZONE Setup** pour pouvoir utiliser la fonction **HDZONE** (page 95).
- Pour utiliser les fonctions **HDZONE**, réglez **Control** ou **Control Mode** dans **HDMI Setup** sur **OFF**. Pour plus d'informations, consultez la section Réglage de l'HDMI à la page 63.
- Vous devez sélectionner **HDZONE** dans Réglage du système d'enceintes (page 90) pour utiliser cette configuration.

1 Raccordez une paire d'enceintes aux bornes d'enceintes surround arrière.

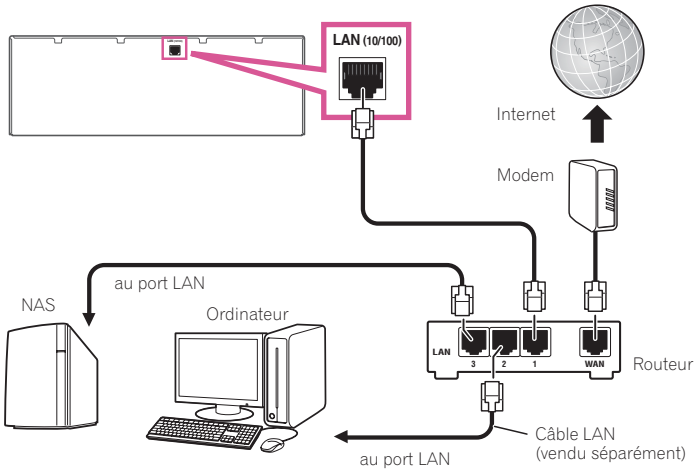
Vous devez avoir deux enceintes reliées aux bornes des enceintes surround arrière, comme indiqué ci-dessous.

2 Raccordez un téléviseur à la prise HDMI OUT 2 (HDZONE) de ce récepteur.



Raccordement au réseau par l'interface LAN

Raccordé au réseau par la borne LAN, ce récepteur permet d'écouter les stations radio Internet. Pour pouvoir écouter des stations radio Internet, il faut s'abonner auprès d'un fournisseur de service Internet (FSI).
Lorsque cette liaison est effectuée, les fichiers audio enregistrés sur les composants en réseau, y compris l'ordinateur, peuvent être lus.



Raccordez la borne LAN de ce récepteur à la borne LAN de votre routeur (avec ou sans fonction de serveur DHCP) par un câble LAN direct (CAT 5 ou supérieur).
Mettez la fonction de serveur DHCP de votre routeur en service. Si votre routeur ne présente pas cette fonction, il faudra paramétrer le réseau manuellement. Pour plus d'informations, consultez la section Menu de configuration du réseau à la page 92.

Spécifications de la borne LAN

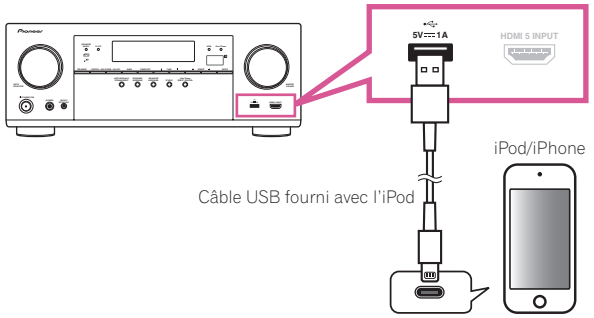
- Borne LAN : Prise Ethernet (10BASE-T/100BASE-TX)

Remarques

- Reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil utilisé, car les appareils raccordés et les méthodes de raccordement peuvent être différents selon l'environnement Internet.
- Pour utiliser une connexion Internet à haut débit, il faut être abonné à un fournisseur de service Internet. Pour le détail, contactez le fournisseur de service Internet le plus proche.

Raccordement d'un iPod

Ce récepteur dispose d'une prise spéciale iPod permettant de lire les contenus audio de votre iPod en utilisant les commandes de ce récepteur.



Astuce

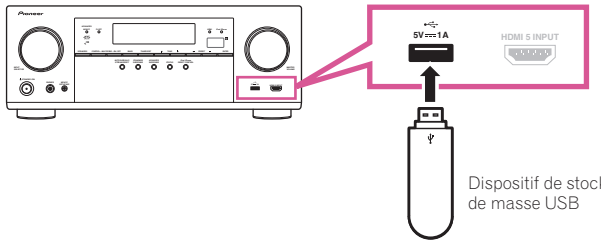
- Un iPod/iPhone peut être raccordé au récepteur. Pour le détail sur les modèles et versions des différents produits pris en charge, consultez la section Lecture d'un iPod à la page 44.

● **Mettez ce récepteur en veille, puis raccordez votre iPod à la prise iPod/iPhone sur le panneau avant de ce récepteur avec le câble d'iPod.**

- Pour le raccordement du câble, reportez-vous au mode d'emploi de votre iPod.
- Lorqu'un iPhone est raccordé à cet appareil, laissez-le à au moins 20 cm de cet appareil. Cet appareil peut générer du bruit lorsqu'un appel téléphonique est reçu par l'iPhone si ces deux appareils sont trop rapprochés.
- L'iPod se recharge lorsqu'il est raccordé à cet appareil. (Le récepteur doit toutefois être allumé pour que l'iPod puisse se charger.)
- Pour les instructions concernant la lecture sur le iPod, consultez la section Lecture d'un iPod à la page 44.

Raccordement d'un dispositif USB

Il est possible de lire des fichiers audio et photo en raccordant des dispositifs USB à ce récepteur.

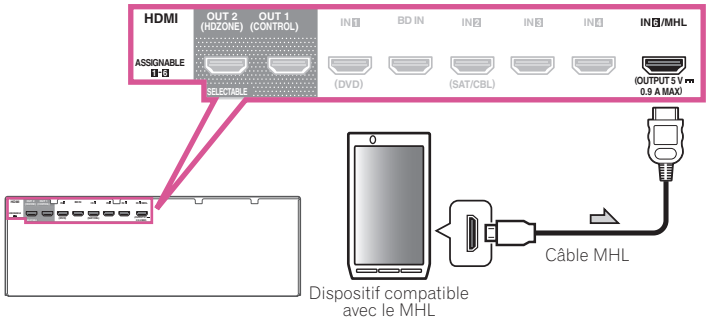


● **Mettez ce récepteur en veille et raccordez votre dispositif USB à la prise USB sur le panneau avant de ce récepteur.**

- Ce récepteur ne peut pas être raccordé par un concentrateur USB.
- Pour les instructions concernant la lecture sur le dispositif USB, consultez la section Lecture d'un dispositif USB à la page 45.

Raccordement d'un dispositif compatible avec le MHL

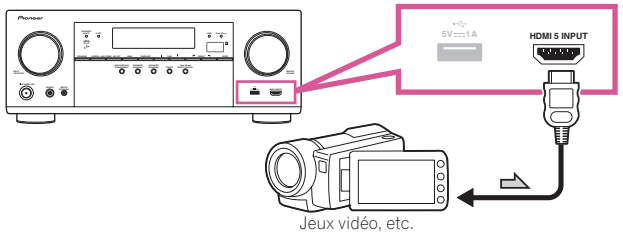
Un dispositif mobile compatible avec le MHL peut être raccordé pour bénéficier de vidéos entièrement en 3D/haute définition, d'un son multicanaux de haute qualité et de photos, et pour charger la batterie sur le récepteur. Utilisez un câble MHL pour raccorder le dispositif.



● **Mettez le récepteur en veille puis utilisez le câble MHL pour raccorder votre dispositif compatible MHL à la prise MHL sur le panneau avant de ce récepteur.**

- Pour une commutation automatique sur l'entrée MHL lorsqu'un dispositif compatible MHL est raccordé, consultez la section Configuration MHL à la page 93.
- Le dispositif compatible avec le MHL se recharge lorsqu'il est raccordé à cet appareil. (Le récepteur doit toutefois être allumé pour que le dispositif puisse se charger.)
- Pour les instructions concernant la lecture sur le dispositif compatible avec le MHL, consultez la section Lecture sur un dispositif compatible avec le MHL à la page 46.
- Ne posez pas le dispositif MHL sur cet appareil lorsqu'il est allumé.

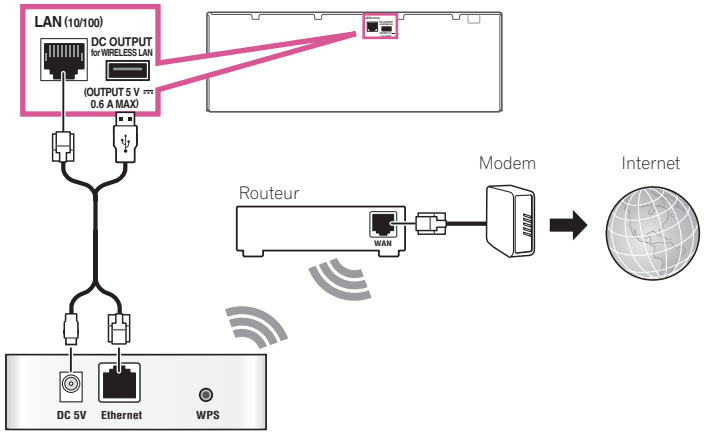
Raccordement d'un composant pourvu d'une prise HDMI à l'entrée du panneau avant



Raccordement à un réseau LAN sans fil

La connexion sans fil au réseau s'effectue par une connexion LAN sans fil. Utilisez le AS-WL300 vendu séparément pour cette connexion.

- N'utilisez que le câble de liaison d'accessoire fourni.
- Certains réglages doivent être effectués pour que le convertisseur LAN sans fils (AS-WL300) puisse être utilisé. Pour le détail sur ces réglages, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec le convertisseur LAN sans fil (AS-WL300).



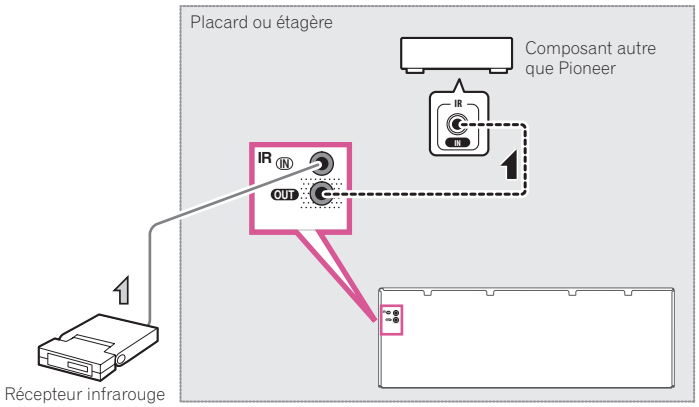
Convertisseur LAN sans fil (AS-WL300)

Raccordement d'un récepteur infrarouge

Si vos composants stéréo se trouvent dans un placard ou une étagère close, ou si vous voulez utiliser la télécommande de la zone secondaire dans une autre zone, vous pourrez utiliser un récepteur infrarouge en option, (comme un Niles ou Xantech), pour commander votre système, au lieu du capteur de la télécommande du panneau avant de ce récepteur.

- Si la fenêtre du capteur du récepteur infrarouge est directement exposée à la lumière d'une lampe fluorescente puissante, il se peut que la télécommande ne fonctionne pas.
- Notez que certains fabricants peuvent ne pas utiliser le terme infrarouge pour désigner ce type d'appareil. Consultez le mode d'emploi fourni avec votre composant pour vérifier la compatibilité infrarouge.
- Si vous utilisez deux télécommandes en même temps, le détecteur de télécommande du récepteur infrarouge aura priorité sur le détecteur du panneau avant.

1 Raccordez le détecteur du récepteur infrarouge à la prise IR IN à l'arrière de ce récepteur.



2 Reliez la prise IR IN de l'autre composant à la prise IR OUT à l'arrière de ce récepteur pour établir une liaison avec le récepteur infrarouge.

Consultez le mode d'emploi fourni avec votre récepteur infrarouge pour connaître le type de câble nécessaire pour la liaison.

Branchement du récepteur

N'effectuez le branchement qu'après avoir raccordé tous les composants au récepteur, y compris les enceintes.

ATTENTION

- Saisissez le cordon d'alimentation par la prise. Ne débranchez jamais la fiche en tirant sur le cordon et ne touchez jamais le cordon d'alimentation lorsque vous avez les mains mouillées, car cela pourrait causer un court-circuit ou une électrocution. Ne placez pas l'appareil, un meuble ou tout autre objet sur le cordon d'alimentation et ne coincez pas le cordon. Ne faites jamais de nœud sur le cordon, et ne le nouez pas avec d'autres câbles. Les cordons d'alimentation doivent être placés de telle sorte que l'on ne risque pas de marcher dessus. Un cordon d'alimentation endommagé peut entraîner un incendie ou une électrocution. Vérifiez le cordon d'alimentation de temps en temps. Si vous le trouvez abîmé, demandez à votre service après-vente Pioneer le plus proche de le remplacer.
- Utilisez exclusivement le cordon d'alimentation fourni avec cet appareil.
- N'utilisez pas ce cordon à d'autres fins que celle indiquée ci-dessous.
- Lorsque le récepteur n'est pas utilisé régulièrement (pendant les vacances, par exemple), il doit être débranché de la prise d'alimentation murale.

1 Branchez le cordon d'alimentation fourni à la prise AC IN située à l'arrière du récepteur.

2 Branchez l'autre extrémité sur une prise électrique.

Configuration de base

Comment utiliser l'AVNavigator intégré 36
Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC) 37
Le menu Input Setup 39
Configuration du mode de fonctionnement 40
Changement de la langue de l'affichage sur écran (OSD Language) 40
À propos du menu principal 41

Comment utiliser l'AVNavigator intégré

L'AVNavigator intégré est équipé de **Wiring Navi**, qui vous permet d'effectuer le branchement et les réglages initiaux de ce récepteur de manière interactive. Les réglages initiaux peuvent être réalisés avec une grande précision en suivant simplement les instructions à l'écran pour le branchement et la configuration de l'appareil.
Les contenus associés au récepteur permettent en outre d'utiliser aisément les diverses fonctions.

Environnement d'exploitation

- L'AVNavigator peut être utilisé dans les environnements suivants :
  - PC sous Windows : Microsoft® Windows® XP/Windows Vista®/Windows® 7/Windows® 8/Windows® 8.1
  - Mac OS : Mac OSX (10.7, 10.8 ou 10.9)
  - iPad/iPhone/iPod touch : iOS 7
  - Appareil Android : Android 4.0.4
- Certaines fonctions de l'AVNavigator emploient un navigateur Internet. Les navigateurs suivants sont pris en charge :
  - PC sous Windows : Internet Explorer® 8, 9, 10, 11
  - Mac OS/iPad/iPhone/iPod touch : Safari 6.0
  - Appareil Android : navigateur Android
- Pour pouvoir utiliser certaines fonctions d'AVNavigator, vous devez installer la dernière version d'Adobe® Flash® Player. Connectez-vous au site ci-après pour plus d'informations.
  http://www.adobe.com/downloads/
- AVNavigator risque de ne pas fonctionner avec certains paramétrages du réseau informatique ou de la sécurité.

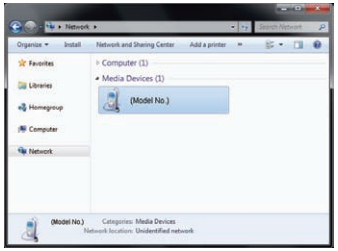
Utilisation de l'AVNavigator

1 Appuyez sur ⏻ STANDBY/ON pour allumer le récepteur et votre ordinateur.

2 Lancez AVNavigator.

L'AVNavigator s'utilise en suivant les messages sur l'écran de votre ordinateur, etc.

- Sur un PC sous Windows, lancez Internet Explorer et saisissez l'adresse IP de cet appareil dans le champ d'adresse d'Internet Explorer. (Dans Internet Explorer, accédez à l'adresse IP "http://" suivie de l'adresse IP du récepteur.) Vous pouvez afficher l'adresse IP de l'appareil sur l'afficheur de ce dernier en appuyant sur la touche **STATUS** de la télécommande.
- Sur un PC fonctionnant avec une version Windows différente de Windows XP, vous pouvez utiliser la méthode suivante pour lancer AVNavigator.
  Lancez l'explorateur puis faites un clic droit sur <VSX-924> qui s'affiche dans le dossier '**Network**', puis cliquez sur '**View device webpage**'.

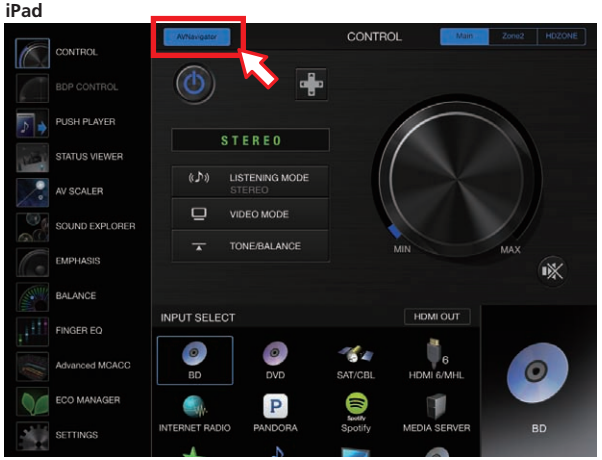


- Sur un Mac, lancez Safari et cliquez sur <VSX-924> qui s'affiche dans '**Bonjour**' sur la barre Bookmarks.

— Si '**Bonjour**' n'apparaît pas, cochez la case à cocher '**Include Bonjour in the Favorites bar**' de l'onglet '**Advanced**' dans le menu '**Preferences...**' de Safari.

- Si vous utilisez un iPad/iPhone/iPod touch, téléchargez iControlAV5, une application gratuite, depuis l'App Store. Après avoir lancé iControlAV5, suivez les instructions à l'écran. Ensuite, sur l'écran d'accueil effleurez '**AVNavigator**' ou l'icône.

iPad



iPhone/iPod touch

— Sur un iPad, vous pouvez utiliser AVNavigator pour iPad. Téléchargez AVNavigator for iPad depuis l'App Store. Après avoir lancé AVNavigator for iPad, suivez les instructions à l'écran.

- Si vous utilisez un appareil Android, téléchargez iControlAV5, une application gratuite, depuis le Google Play Store. Après avoir lancé iControlAV5, suivez les instructions à l'écran. Ensuite, sur l'écran d'accueil effleurez l'icône.

3 Sélectionnez et utilisez la fonction souhaitée.

L'AVNavigator comprend les fonctions suivantes :

- **Wiring Navi** – Vous indique de manière interactive comment effectuer les raccordements et les réglages initiaux. Des réglages initiaux extrêmement précis peuvent facilement être effectués.
- **Interactive Operation Guide** – Le récepteur s'utilisera à l'aide de la télécommande et vous pourrez visualiser les explications ou les vidéos des fonctions à l'écran. Les explications sur les fonctions utilisées à l'aide de la télécommande s'affichent également automatiquement.
- **Network Setup** – Pour effectuer des réglages en rapport avec le réseau.

Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC)

La configuration MCACC automatique intégrale mesure les caractéristiques acoustiques de votre salle d'écoute, en tenant compte du bruit ambiant, des enceintes raccordées et de leurs tailles, et elle teste à la fois le retard et le niveau des différents canaux. Après l'installation du microphone fourni avec votre système, le récepteur utilise les informations obtenues à la suite de l'émission d'une série de tonalités de test pour optimiser les réglages et l'égalisation des enceintes pour votre pièce précise.

Important

- Veillez à ne pas déplacer le microphone et les enceintes pendant la configuration MCACC automatique intégrale.
- L'utilisation de la configuration MCACC automatique intégrale efface et remplace tous les réglages existants du préréglage MCACC sélectionné.
- Avant d'effectuer la configuration MCACC automatique intégrale, vous devez débrancher le casque d'écoute.
- L'affichage sur écran n'apparaît que si la prise **HDMI OUT 1** du récepteur et la prise d'entrée HDMI du téléviseur sont reliées par un câble HDMI. Si le téléviseur est relié par autre chose qu'un câble HDMI, regardez l'afficheur du panneau avant pour effectuer les diverses opérations et réglages.

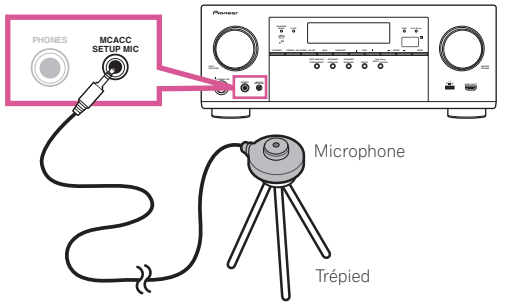
ATTENTION

- Les tonalités de test utilisées pour la configuration MCACC automatique intégrale sont émises à un volume élevé.

1 Appuyez sur ⏻ STANDBY/ON pour allumer le récepteur et votre téléviseur.

Assurez-vous que l'entrée vidéo du téléviseur est réglée sur ce récepteur.

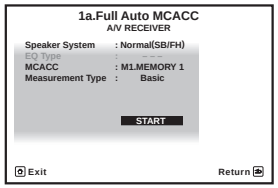
2 Raccordez le microphone à la prise MCACC SETUP MIC sur le panneau avant.



Veillez à ce qu'il n'y ait aucun obstacle entre les enceintes et le microphone.
Positionnez le microphone sur un trépied (si vous en avez un) pour qu'il se trouve à hauteur d'oreilles en position d'écoute normale. Sinon, utilisez autre chose pour poser le microphone.
Installez le microphone sur une surface stable. Ne le posez pas sur les surfaces suivantes sinon les mesures risquent de ne pas être précises :

- Sur un fauteuil ou une surface molle.
- À des endroits élevés, comme sur une étagère ou le haut d'un fauteuil.

L'indication Full Auto MCACC apparaît lorsque le microphone est branché.



- Si vous laissez un écran GUI affiché pendant plus de cinq minutes, l'économiseur d'écran apparaîtra.

3 Sélectionnez les paramètres que vous voulez régler.

Si les enceintes ne sont pas raccordées de la façon indiquée dans **Normal(SB/FH)**, veillez à régler **Speaker System** avant la configuration MCACC automatique intégrale. Consultez la section Réglage du système d'enceintes à la page 90.

- **Speaker System** – Indique les réglages actuels. Lorsque cette option est sélectionnée et validez avec **ENTER**, l'écran de sélection du système d'enceintes apparaît. Sélectionnez le système d'enceintes approprié, puis appuyez sur **RETURN**.
  Si vous envisagez une double amplification de vos enceintes avant ou l'installation d'un système d'enceintes distinct dans une autre pièce, lisez la section Réglage du système d'enceintes à la page 90 et veillez à connecter correctement vos enceintes avant de passer à l'étape 4.
- **EQ Type** – Détermine la façon dont les fréquences sont équilibrées. Sélectionnez normalement **SYMMETRY**. Pour plus d'informations, consultez la section MCACC automatique (Expert) à la page 82.

- **MCACC** – Les six préréglages MCACC sont utilisés pour mémoriser les réglages du son surround pour différentes positions d'écoute. Choisissez un préréglage non utilisé pour le moment (vous pourrez le renommer ultérieurement, à la section Gestion des données à la page 87).
- **Measurement Type** – Lorsque **Basic** est défini, la mesure minimale requise est effectuée en une courte période. Lorsque **Expert** est défini, la mesure effectuée sera précise et minutieuse, ce qui demandera un certain temps.

4 Appuyez sur MAIN RECEIVER puis sélectionnez START.

5 Suivez les instructions affichées à l'écran.

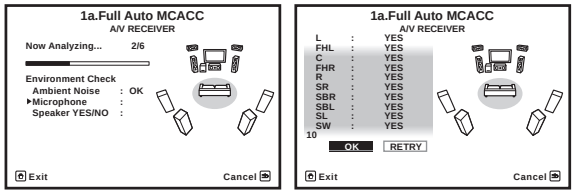
Assurez-vous que le microphone est connecté et, si vous utilisez un caisson de grave, que celui-ci est allumé et réglé sur un volume agréable.

6 Attendez la fin des tonalités de test, puis confirmez la configuration des enceintes sur l'écran GUI.

Un rapport de progression s'affiche à l'écran tandis que le récepteur génère des tonalités de test pour déterminer les enceintes présentes dans votre configuration. Essayez d'être aussi silencieux que possible pendant cette opération.

Si aucune opération n'est effectuée durant les 10 secondes où l'écran de vérification de la configuration des enceintes est affiché, la configuration MCACC automatique intégrale se poursuit automatiquement. Dans ce cas, il est inutile de sélectionner '**OK**' et d'appuyer sur **ENTER** à l'étape 7.

- En cas de messages d'erreur (du type **Too much ambient noise!** ou **Check microphone.**), sélectionnez **RETRY** après avoir vérifié le bruit ambiant (consultez la section Problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique à la page 38) et le branchement du microphone. Si vous ne constatez aucun problème, sélectionnez simplement **GO NEXT** et continuez.



La configuration affichée à l'écran doit refléter les enceintes physiques dont vous disposez.

- Si vous voyez un message d'erreur **ERR** (ou si la configuration des enceintes indiquée est incorrecte), il se peut qu'il y ait un problème au niveau des liaisons des enceintes. Si vous ne parvenez pas à résoudre le problème en sélectionnant **RETRY**, coupez l'alimentation et vérifiez les liaisons des enceintes. Si vous ne constatez aucun problème, utilisez simplement ⬆/⬇ pour sélectionner l'enceinte et ⬅/➡ pour modifier le réglage, puis continuez.
- Si l'enceinte n'est pas orientée vers le microphone (position d'écoute) ou lorsque les enceintes sont affectées par la phase (enceintes dipôles, enceintes réfléchissantes, etc.), **Reverse Phase** peut s'afficher même si les enceintes sont bien raccordées.
  Si **Reverse Phase** s'affiche, les fils du cordon d'enceinte (+ et –) ont peut-être été inversés. Vérifiez les liaisons des enceintes.
  — Si les liaisons ne sont pas bonnes, coupez l'alimentation, débranchez le cordon d'alimentation et raccordez les enceintes correctement. Ensuite, effectuez une nouvelle fois toute la configuration MCACC automatique.
  — Si les liaisons sont bonnes, sélectionnez **GO NEXT** et continuez.

7 Assurez-vous que 'OK' est sélectionné, puis appuyez sur ENTER.

Un rapport de progression s'affiche à l'écran tandis qu'un plus grand nombre de tonalités de test est émis pour permettre de déterminer les réglages optimaux du récepteur.

Une fois encore, essayez d'être aussi silencieux que possible pendant cette opération. Elle peut prendre 3 à 10 minutes.

8 La configuration MCACC automatique intégrale est terminée et le menu Home Menu réapparaît automatiquement.

Lorsque la configuration MCACC automatique intégrale est terminée, n'oubliez pas de débrancher le microphone du récepteur.

Les réglages effectués dans la configuration MCACC automatique intégrale permettent d'obtenir normalement un excellent son surround de votre système, mais il est également possible d'effectuer manuellement ces réglages avec le Le menu MCACC avancé à la page 81 ou Menus de configuration du système et d'autres configurations à la page 89.

- En fonction des caractéristiques de votre pièce, des enceintes semblables dotées d'un cône de 12 cm environ afficheront parfois des réglages de taille différents. Vous pouvez corriger ce réglage manuellement grâce à la section Configuration manuelle des enceintes à la page 90.
- La valeur du réglage de la distance du caisson de grave peut être supérieure à la distance réelle de la position d'écoute. Ce réglage doit être précis (en tenant compte des caractéristiques de retard et de la pièce) et n'a généralement pas besoin d'être modifié.
- Si une interaction des enceintes et de l'environnement ne vous permet pas d'obtenir des mesures correctes avec la configuration MCACC automatique intégrale, nous vous conseillons de faire vous-même les réglages.

Problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique

Si l'environnement de la pièce n'est pas idéal pour la configuration MCACC automatique (trop de bruit de fond, écho contre les murs, obstacles entre les enceintes et le microphone), les réglages finaux risquent d'être incorrects. Vérifiez si certains appareils domestiques (climatiseur, réfrigérateur, ventilateur, etc.) sont susceptibles d'affecter l'environnement et éteignez-les si nécessaire. Si l'afficheur du panneau avant affiche des instructions, veuillez les suivre.

- Certains téléviseurs assez anciens peuvent troubler le fonctionnement du microphone. Si tel semble être le cas, éteignez le téléviseur lors de la configuration MCACC automatique.

Le menu Input Setup

Vous ne devez effectuer ces réglages sur le menu **Input Setup** que si vous n'avez pas raccordé votre équipement numérique selon les réglages par défaut (consultez la section Réglages possibles et par défaut de la fonction d'entrée à la page 39). Dans ce cas, vous devez indiquer au récepteur la prise à laquelle l'appareil numérique est raccordé de sorte que les touches de la télécommande correspondent aux appareils raccordés.

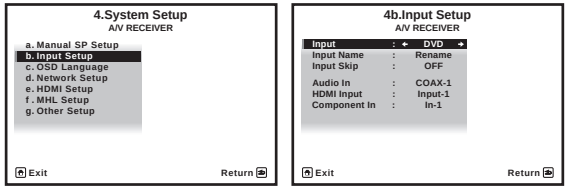
- L'affichage sur écran n'apparaît que si la prise **HDMI OUT 1** du récepteur et la prise d'entrée HDMI du téléviseur sont reliées par un câble HDMI. Si le téléviseur est relié par autre chose qu'un câble HDMI, regardez l'afficheur du panneau avant pour effectuer les diverses opérations et réglages.

1 Appuyez sur MAIN RECEIVER pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur HOME MENU.

Un écran à interface graphique (GUI) apparaît sur votre téléviseur. Utilisez ↑/↓/←/→ et **ENTER** pour naviguer sur les pages et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour sortir du menu actuel.

2 Sélectionnez 'System Setup' sur le HOME MENU.

3 Sélectionnez 'Input Setup' sur le menu System Setup.



4 Sélectionnez la fonction d'entrée que vous souhaitez configurer.

Les noms par défaut correspondent aux noms indiqués à côté des bornes sur le panneau arrière (comme **DVD** ou **SAT/CBL**), qui correspondent quant à eux aux noms indiqués sur la télécommande.

5 Sélectionnez la (les) entrée(s) à laquelle (auxquelles) vous avez connecté votre composant.

Par exemple, si votre lecteur de DVD n'est pourvu que d'une seule sortie optique, vous devrez changer le réglage **DVD** de l'entrée **Audio In** et choisir l'entrée optique à laquelle vous l'avez raccordé au lieu de **COAX-1** (réglage par défaut).

6 Lorsque vous avez terminé, procédez au réglage des autres entrées.

Il y a des réglages optionnels en plus de la fonction affectée aux prises d'entrée :

- **Input Name** – Vous pouvez choisir de renommer la fonction d'entrée pour l'identifier plus facilement. Pour ce faire, sélectionnez **Rename** ou **Default** pour revenir aux réglages par défaut du système.
- **Input Skip** – Lorsque **ON** est spécifié, cette entrée est ignorée par la sélection de l'entrée à l'aide de **ALL**. (**DVD** et d'autres entrées peuvent cependant être sélectionnées directement avec les touches de fonction d'entrée.)

7 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu **System Setup**.

Réglages possibles et par défaut de la fonction d'entrée

Les prises du récepteur correspondent généralement au nom de l'une des fonctions d'entrée. Si vous avez raccordé des composants à ce récepteur différemment (ou en plus) des réglages par défaut ci-dessous, consultez la section Le menu Input Setup à la page 39 pour indiquer au récepteur comment vous l'avez connecté. Les points (●) indiquent les affectations possibles.

Fonction d'entrée	Prises d'entrée		
	HDMI	Audio	Composantes
BD	(BD)		
DVD	IN 1	COAX-1	IN 1
SAT/CBL	IN 2	●	
HDMI 1	●		
HDMI 2	●		
HDMI 3	IN 3		
HDMI 4	IN 4		
HDMI 5 (panneau avant)	IN 5		
HDMI 6/MHL	IN 6		
INTERNET RADIO			
PANDORA (Pour le modèle australien uniquement)			
MEDIA SERVER			
FAVORITES			
iPod/USB			
TV		OPT-1 <a>	
CD		ANALOG-1 <b>	
TUNER			
BT AUDIO			

a Lorsque **ARC** dans **HDMI Setup** est réglé sur **ON**, il n'est pas possible d'affecter des fonctions aux prises **Audio In** de l'entrée **TV**.

b Seules les entrées **TV** et **CD** peuvent être associées à **ANALOG-1**.

Configuration du mode de fonctionnement

Ce récepteur présente un grand nombre de fonctions et réglages. Le mode de fonctionnement est destiné aux utilisateurs qui ont de la peine à maîtriser toutes ces fonctions et tous ces réglages.
Vous avez le choix entre les deux réglages suivants comme **Operation Mode** : **Expert** et **Basic**.

- L'affichage sur écran n'apparaît que si la prise **HDMI OUT 1** du récepteur et la prise d'entrée HDMI du téléviseur sont reliées par un câble HDMI. Si le téléviseur est relié par autre chose qu'un câble HDMI, regardez l'afficheur du panneau avant pour effectuer les diverses opérations et réglages.

Important

- De nombreux réglages et de nombreuses fonctions ne peuvent pas être sélectionnés lorsque **Operation Mode** est réglé sur **Basic**.

1 Appuyez sur MAIN RECEIVER pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur HOME MENU.

Un écran à interface graphique (GUI) apparaît sur votre téléviseur. Utilisez ↑/↓/←/→ et **ENTER** pour naviguer sur les pages et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour sortir du menu actuel.

2 Sélectionnez 'Operation Mode Setup' sur le HOME MENU.

3 Sélectionnez le réglage de mode de fonctionnement souhaité.

- **Expert** (défaut) – Permet aux utilisateurs de régler eux-mêmes toutes les fonctions.
- **Basic** – Seuls certains paramètres de base peuvent être réglés. Les paramètres pouvant être réglés sont les suivants. Référez-vous au mode d'emploi pour le détail, si nécessaire.

Paramètres/éléments réglables	Descriptions	Page
HOME MENU		
Full Auto MCACC	Facilite les réglages précis de champ sonore.	37
Input Name	Change les noms d'entrées selon les besoins de chacun.	39
Input Skip	Omet les entrées qui ne sont pas utilisées (pas affichées).	39
Software Update	Met à jour le logiciel.	94
Network Information	Vérifie l'adresse IP du récepteur.	93
Paramètres audio		
MCACC (Préréglage MCACC)	Sélectionne la mémoire de préréglages MCACC préférée.	67
DELAY (Retard du son)	Ajuste le temps de retard du son général.	67
S.RTRV (Correction automatique du son)	Reproduit du son compressé avec une grande qualité sonore.	67
DUAL (Double mono)	Réglage audio mono double.	67
INPUT ATT (Atténuation de l'entrée)	Abaisse le niveau du signal entrant pour réduire la distorsion.	67
V.SPs (Enceintes virtuelles)	Ajoute automatiquement des enceintes surround virtuelles (surround arrière, avant haute et avant large) pour créer un champ sonore.	67
V.SB (Surround arrière virtuel)	Crée un son surround arrière virtuel pour la lecture.	67
V.HEIGHT (Virtuel Haut)	Crée un son virtuel venant du haut pour la lecture.	67
V.WIDE (Virtuel large)	Crée un son virtuel des canaux en position large pour la lecture.	67
V.DEPTH (Profondeur virtuelle)	Reproduit un champ sonore adapté aux images 3D.	67
Autres fonctions		
ALL (**INPUT SELECTOR**)	Change d'entrée.	43
VOLUME +/–, **MUTE**	Sert à régler le volume d'écoute.	43
LISTENING MODE	Sélectionne le mode d'écoute préféré.	51
PQLS	Effectue la lecture avec la fonction PQLS.	64
PHASE (Contrôle de phase)	Effectue la lecture en corrigeant le décalage de phase dans le grave.	54
SOUND RETRIEVER AIR	Bascule sur l'entrée **BT AUDIO** et reproduit le son compressé avec une grande qualité sonore.	49
iPod iPhone DIRECT CONTROL	Bascule sur l'entrée **iPod/USB** et sélectionne le mode permettant d'opérer depuis l'iPod.	44

4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au **HOME MENU**.

Changement de la langue de l'affichage sur écran (OSD Language)

La langue utilisée sur l'écran de l'interface graphique peut être changée.

- Dans ce mode d'emploi, les explications font référence au menu anglais de l'écran GUI.
- L'affichage sur écran n'apparaît que si la prise **HDMI OUT 1** du récepteur et la prise d'entrée HDMI du téléviseur sont reliées par un câble HDMI. Si le téléviseur est relié par autre chose qu'un câble HDMI, regardez l'afficheur du panneau avant pour effectuer les diverses opérations et réglages.

1 Appuyez sur ⏻ STANDBY/ON pour allumer le récepteur et votre téléviseur.

Assurez-vous que l'entrée vidéo du téléviseur est réglée sur ce récepteur (par exemple, si vous avez raccordé ce récepteur aux prises **VIDEO** de votre téléviseur, assurez-vous que l'entrée **VIDEO** est bien sélectionnée).

2 Appuyez sur MAIN RECEIVER pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur HOME MENU.

Un écran à interface graphique (GUI) apparaît sur votre téléviseur. Utilisez ↑/↓/←/→ et **ENTER** pour naviguer sur les pages et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour sortir du menu actuel.

3 Sélectionnez 'System Setup' sur la page Home Menu.

4 Sélectionnez 'OSD Language' sur le menu System Setup.

5 Sélectionnez la langue souhaitée.

6 Sélectionnez 'OK' pour changer la langue.

Ce réglage est terminé et le menu **System Setup** réapparaît automatiquement.

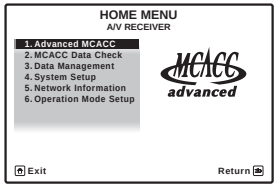
À propos du menu principal

Le menu principal (**HOME MENU**) du récepteur permet d'effectuer divers réglages et de vérifier et d'ajuster des paramètres.

- L'affichage sur écran n'apparaît que si la prise **HDMI OUT 1** du récepteur et la prise d'entrée HDMI du téléviseur sont reliées par un câble HDMI. Si le téléviseur est relié par autre chose qu'un câble HDMI, regardez l'afficheur du panneau avant pour effectuer les diverses opérations et réglages.

1 Appuyez sur MAIN RECEIVER pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur.

2 Pour afficher l'écran du menu principal, appuyez sur HOME MENU sur la télécommande.



Un écran à interface graphique (GUI) apparaît sur votre téléviseur. Utilisez ⬆/⬇/⬅/➡ et **ENTER** pour naviguer sur les pages et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour sortir du menu actuel.
La première page du menu principal contient les éléments suivants. Reportez-vous aux différentes explications pour les réglages, vérifications et ajustements.

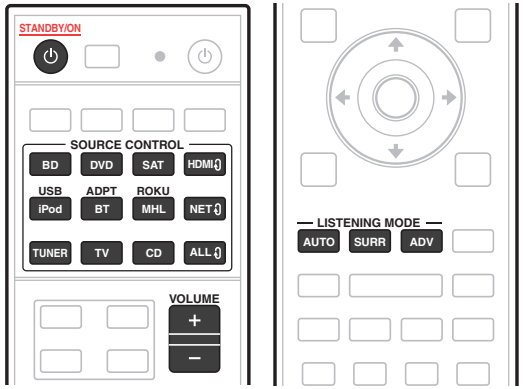
- **Advanced MCACC** – Permet d'effectuer les réglages automatiques et les réglages manuels détaillés du son surround. Pour plus d'informations, consultez la section Réglages du récepteur depuis le menu MCACC avancé à la page 82.
- **MCACC Data Check** – Permet d'afficher les résultats de la mesure MCACC avancée. Utilisez-le pour vérifier la mémoire MCACC. Pour plus d'informations, consultez la section Vérification des données MCACC à la page 86.
- **Data Management** – Permet de gérer les données de la mémoire MCACC. Pour plus d'informations, consultez la section Gestion des données à la page 87.
- **System Setup** – Permet de faire divers réglages en rapport avec ce système. Pour plus d'informations, consultez la section Réglages du récepteur depuis le menu de Configuration du système à la page 90.
- **Network Information** – Permet de vérifier l'état des réglages des éléments en rapport avec le réseau. Pour plus d'informations, consultez la section Vérification des informations concernant le réseau à la page 93.
- **Operation Mode Setup** – Permet de sélectionner le mode de fonctionnement de ce récepteur. Pour plus d'informations, consultez la section Configuration du mode de fonctionnement à la page 40.

Lecture de base

Lecture d'une source 43
Lecture d'un iPod 44
Lecture d'un dispositif USB 45
Lecture sur un dispositif compatible avec le MHL 46
Écoute de la radio 47
Lecture de musique à l'aide de la technologie sans fil *Bluetooth* 48

Lecture d'une source

Voici les instructions de base pour la lecture d'une source (telle qu'un DVD) avec votre chaîne home cinéma.



1 Allumez les composants de votre chaîne et votre récepteur.

Allumez en premier lieu le lecteur (par exemple, un lecteur DVD), votre téléviseur et le caisson de grave (si vous en avez un), puis le récepteur (appuyez sur ⏻ **STANDBY/ON**).
Assurez-vous que l'entrée vidéo du téléviseur est réglée sur ce récepteur.

2 Sélectionnez la fonction d'entrée que vous souhaitez lire.

Vous pouvez utiliser les touches de fonction d'entrée de la télécommande ou encore la molette **INPUT SELECTOR** du panneau avant.

- Sélectionnez le type de signal d'entrée audio (page 54) suivant le besoin.

3 Appuyez sur AUTO (AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT) pour sélectionner 'AUTO SURROUND', puis lancez la lecture de la source.

Dans le cas de sources sonores Dolby TrueHD et DTS-HD, le son est restitué en surround. Dans le cas d'un son en stéréo, le son est restitué par les enceintes avant gauche et droite avec le mode d'écoute par défaut.
Pour lire une source sonore stéréo en multicanaux, appuyez sur **SURR** ou **ADV** pour sélectionner votre mode d'écoute favori. (Exemple : appuyez plusieurs fois sur **ADV** pour sélectionner **EXT.STEREO**.)

- Vous devrez peut-être vérifier les réglages de la sortie audio numérique de votre lecteur DVD ou de votre récepteur satellite numérique. Celle-ci doit être réglée pour restituer un son Dolby Digital, DTS et PCM (2 canaux) 88,2 kHz / 96 kHz ; s'il existe une option pour le son MPEG, activez-la pour convertir le son MPEG en PCM.
- Consultez également la section Écoute par votre système à la page 51 pour plus d'informations sur les diverses écoutes possibles des sources.

Vous pouvez vérifier sur l'afficheur du panneau avant si la lecture s'effectue ou non correctement sur les différents canaux. Pour plus d'informations, consultez la section Surround automatique, ALC et flux direct avec différents formats de signal d'entrée à la page 111.
Lorsque des enceintes multicanaux (avec plus de canaux que les deux canaux avant gauche et droit) sont raccordées, le décodage est direct et le nom du format du signal entrant (par exemple, **TrueHD**, **DTS-HD MSTR** ou **DTS-HD HI RES**) est indiqué.
Si l'affichage ne correspond pas aux signaux présents et au mode d'écoute, vérifiez les liaisons et les réglages.

4 Utilisez VOLUME +/– pour régler le volume.

Coupez le volume de votre téléviseur pour que le son provienne intégralement des enceintes raccordées à ce récepteur.

Remarque

Selon l'entrée choisie, la lecture peut s'effectuer dans certains cas via l'affichage sur écran.
L'affichage sur écran n'apparaît que si la prise **HDMI OUT 1** du récepteur et la prise d'entrée HDMI du téléviseur sont reliées par un câble HDMI. Si le téléviseur est relié par autre chose qu'un câble HDMI, regardez l'afficheur du panneau avant pour effectuer les diverses opérations et réglages.

Coupure du son

Sert à couper le son ou à le rétablir s'il a été coupé (le réglage du volume rétablit également le son).

- **Appuyez sur MUTE.**

Lecture d'une source avec une liaison HDMI

- **Utilisez ALL pour sélectionner l'entrée associée aux prises d'entrée HDMI du récepteur.**

Vous pouvez aussi utiliser la molette **INPUT SELECTOR** sur le panneau avant ou appuyer plusieurs fois de suite sur **HDMI** sur la télécommande.

- Réglez le paramètre **HDMI** dans Réglage des options audio à la page 67 sur **THROUGH** si le signal audio HDMI doit être retransmis par votre téléviseur (ce récepteur ne retransmettra aucun son).
- Si le signal vidéo n'apparaît sur votre téléviseur, essayez d'ajuster les réglages de la résolution de votre composant ou écran. Notez que pour certains composants (comme les consoles de jeux vidéo), la conversion des résolutions est impossible. Dans ce cas, utilisez une liaison vidéo analogique.

Lecture d'un iPod

Ce récepteur dispose d'une prise **iPod/iPhone** permettant de lire le contenu audio de votre iPod en utilisant les commandes de ce récepteur.
Ici nous décrivons la lecture sur un iPod. Pour la lecture sur un dispositif USB, consultez la section Lecture d'un dispositif USB à la page 45.

Important

- L'USB fonctionne avec les iPhone 5s, iPhone 5c, iPhone 5, iPhone 4s, iPhone 4, iPhone 3GS, iPhone 3G, iPhone, iPod touch (1ère et 5ème génération) et iPod nano (3ème à 7ème génération).
  Toutefois, certaines fonctions peuvent être restreintes pour certains modèles.
- Ce récepteur a été conçu et testé pour la version du logiciel iPod/iPhone indiquée sur le site Pioneer.
  http://pioneer.jp/homeav/support/ios/eu/ (pour l'Europe)
  http://pioneer.jp/homeav/support/ios/ao/ (pour l'Australie et la Nouvelle-Zélande)
- L'installation d'autres versions que celle indiquée sur le site Pioneer sur votre iPod/iPhone peut entraîner une incompatibilité avec ce récepteur.
- Les iPod et iPhone ne peuvent être utilises que pour la reproduction des matériaux non protégés par des droits d'auteur ou des matériaux que l'utilisateur peut légalement reproduire.
- Des fonctions comme l'égaliseur ne peuvent être contrôlées avec ce récepteur ; nous vous conseillons donc de désactiver l'égaliseur avant le raccordement.
- Pioneer décline toute responsabilité quant aux pertes directes ou indirectes liées à un problème ou aux pertes d'enregistrement résultant d'une panne de l'iPod.
- Lorsque vous écoutez un morceau de l'iPod dans la zone principale, il est possible d'agir sur l'appareil de la seconde zone mais pas d'écouter dans la seconde zone un autre morceau que celui qui est lu dans la zone principale.

1 Appuyez sur ⏻ STANDBY/ON pour allumer le récepteur et votre téléviseur.

Consultez la section Raccordement d'un iPod à la page 32.
Environ une minute est nécessaire entre la mise sous tension et la fin de la phase de démarrage.

- Il est également possible d'agir sur l'iPod en utilisant ses propres commandes, sans passer par l'écran de télévision. Pour plus d'informations, consultez la section Commutation des commandes de l'iPod à la page 44.

2 Appuyez sur iPod USB de la télécommande pour mettre le récepteur en mode iPod/USB.

Lorsque les noms de dossiers et de fichiers apparaissent sur le menu, vous pouvez écouter de la musique depuis l'iPod.

- Les commandes de votre iPod ne fonctionnent pas lorsque celui-ci est raccordé à ce récepteur.

Lecture de fichiers audio enregistrés sur un iPod

Pour localiser des morceaux sur votre iPod, vous pouvez utiliser l'écran GUI s'affichant sur le téléviseur raccordé au récepteur. Pour gérer toutes les opérations ayant rapport à l'écoute de la musique, vous pouvez aussi utiliser l'affichage du panneau avant du récepteur.

- Notez que les caractères qui ne peuvent pas être affichés par ce récepteur sont remplacés par #.
- Ceci ne s'applique pas aux photos enregistrés sur votre iPod.

Recherche des éléments que vous souhaitez lire

Lorsque votre iPod est raccordé à ce récepteur, vous pouvez localiser les chansons enregistrées sur votre iPod d'après la liste d'écoute, le nom d'auteur, le nom d'album, le nom de la chanson, le genre ou le compositeur, comme sur l'iPod proprement dit.

1 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner une catégorie, puis appuyez sur ENTER pour naviguer dans cette catégorie.

- En appuyant sur ⏮ ou ⏭ sur l'écran de la liste, vous pouvez changer de pages.
- Pour revenir à tout moment au niveau précédent, appuyez sur **RETURN**.

2 Utilisez ↑/↓ pour naviguer dans la catégorie sélectionnée (par exemple, albums).

- Utilisez ←/→ pour passer au niveau précédent/suivant.

3 Poursuivez votre navigation jusqu'à atteindre les éléments que vous souhaitez lire, puis appuyez sur ► pour lancer la lecture.

- Sur la page de lecture, appuyez sur **RETURN** pour afficher une liste. Pour retourner à la page de lecture, appuyez sur **DISP**.

Remarque

Vous pouvez lire toutes les chansons d'une catégorie précise en sélectionnant l'élément **All**, au sommet de chaque liste de catégorie. Vous pouvez par exemple lire toutes les chansons d'un artiste précis.

Commandes de lecture de base

Les touches de la télécommande de ce récepteur peuvent être utilisées pour la lecture de base des fichiers enregistrés sur un iPod.

Commutation des commandes de l'iPod

Vous pouvez changer le rôle des commandes de l'iPod pour qu'elles agissent sur l'iPod ou sur le récepteur.

1 Appuyez sur HOME MENU pour passer aux commandes de l'iPod.

Vous pouvez alors utiliser les commandes et l'écran de votre iPod tandis que la télécommande du récepteur et l'écran GUI sont inactifs.

2 Appuyez une nouvelle fois sur HOME MENU pour revenir aux commandes du récepteur.

Remarque

Change l'entrée du récepteur et bascule sur l'iPod simplement par une pression sur la touche **iPod iPhone DIRECT CONTROL** du panneau avant pour permettre la commande de l'iPod depuis l'iPod.

Lecture d'un dispositif USB

Il est possible de lire des fichiers en utilisant l'interface USB située sur le panneau avant de ce récepteur.

- Les dispositifs USB compatibles comprennent les disques durs magnétiques externes, les mémoires flash portables (en particulier les clés) et les lecteurs audio numériques (lecteurs MP3) de format FAT16/32.
- Pioneer ne peut pas garantir la compatibilité (fonctionnement et/ou alimentation) de tous les dispositifs de grande capacité USB et décline toute responsabilité quant à la perte de données pouvant survenir lors de la connexion à ce récepteur.

1 Appuyez sur ⏻ STANDBY/ON pour allumer le récepteur et votre téléviseur.

Consultez la section Raccordement d'un dispositif USB à la page 32.

Environ une minute est nécessaire entre la mise sous tension et la fin de la phase de démarrage.

- Assurez-vous que le récepteur est en mode de veille avant de débrancher le dispositif USB.

2 Appuyez sur iPod USB de la télécommande pour mettre le récepteur en mode iPod/USB.

Lorsque les noms de dossiers et de fichiers apparaissent sur le menu, vous pouvez écouter de la musique depuis le dispositif USB.

Remarque

Si le message **Over Current** s'éclaire sur l'afficheur, cela signifie que la consommation du dispositif USB est trop élevée pour ce récepteur. Vérifiez les points ci-dessous :

- Éteignez le récepteur puis rallumez-le.
- Raccordez une nouvelle fois le dispositif USB lorsque le récepteur est éteint.
- Utilisez l'adaptateur secteur approprié (fourni avec le dispositif) pour alimenter le dispositif USB.

Si ces conseils ne permettent pas de résoudre le problème, c'est que votre dispositif USB n'est pas compatible.

Lecture de fichiers audio enregistrés sur un dispositif USB

Un maximum de 9 niveaux peuvent être sélectionnés à l'étape 2 (ci-dessous).

- Notez que les caractères non romains des listes de lecture sont remplacés par #.

1 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner un dossier, puis appuyez sur ENTER pour naviguer dans ce dossier.

- Pour revenir à tout moment au niveau précédent, appuyez sur **RETURN**.

2 Poursuivez votre navigation jusqu'à atteindre les éléments que vous souhaitez lire, puis appuyez sur ► pour lancer la lecture.

- Les fichiers audio protégés contre la copie ne peuvent pas être lus sur ce récepteur.
- Les fichiers audio protégés par le système DRM ne peuvent pas être lus sur ce récepteur.
- Sur la page de lecture, appuyez sur **RETURN** pour afficher une liste. Pour retourner à la page de lecture, appuyez sur **DISP**.

Commandes de lecture de base

Les touches de la télécommande de ce récepteur peuvent être utilisées pour la lecture de base des fichiers enregistrés sur des dispositifs USB.

- Appuyez sur **iPod USB** pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement iPod/USB.

Remarque

◄◄ et ►► sont désactivées pendant la lecture d'un fichier DSD.

Lecture de fichiers photo enregistrés sur un dispositif USB

- Les fichiers photos ne peuvent pas être lus dans la zone secondaire.

1 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner un dossier, puis appuyez sur ENTER pour naviguer dans ce dossier.

- Pour les fichiers haute résolution, la photo met un certain temps à apparaître.
- Pour revenir à tout moment au niveau précédent, appuyez sur **RETURN**.

2 Poursuivez votre navigation jusqu'à atteindre les éléments que vous souhaitez lire, puis appuyez sur ENTER pour lancer la lecture.

Le contenu sélectionné s'affiche en grand sur l'écran et le diaporama démarre.

Commandes de lecture de base

Touche(s)	Action
ENTER, ►	Affiche une photo et lance le diaporama.
■	Arrête le lecteur et revient au menu précédent.

Astuce

- En affichant la liste de dossiers/fichiers pendant la lecture d'un fichier de musique sur un dispositif USB et activant la lecture de fichiers photo, il est possible de voir des diaporamas tout en écoutant de la musique.
- Pour lire un fichier musical tout en affichant un diaporama, sélectionnez un fichier musical avec une fréquence d'échantillonnage de 48 kHz ou moins.

À propos des formats de fichiers lisibles

La fonction USB de ce récepteur prend en charge les formats de fichiers suivants. Notez que certains formats de fichiers ne sont pas disponibles pour la lecture bien qu'ils figurent comme formats de fichiers lisibles.

- Dans le cas de fichiers MP3, WAV, ACC, FLAC, AIFF et Apple Lossless, les fichiers de musique sont lus successivement de manière ininterrompue, s'ils ont les mêmes formats, fréquence d'échantillonnage, nombre de bits de quantification et nombre de canaux.
  - —Lorsque le format utilisé est AAC ou MP3, le son est reproduit avec l'intervalle minimum. Si vous êtes sensible aux intervalles, utilisez des fichiers WAV ou FLAC.

Fichiers de musique

Catégorie	Extension	Flux		
MP3 <a>	.mp3	MPEG-1 Audio Layer-3	Fréquence d'échantillonnage	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
			Débit binaire requis pour la quantification	16 bits
			Canal	2 canaux
			Débit binaire	8 kbps à 320 kbps
			VBR/CBR	Pris en charge/Pris en charge
WAV	.wav	LPCM	Fréquence d'échantillonnage <b>	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
			Débit binaire requis pour la quantification	16 bits, 24 bits
			Canal	2 canaux, 5.0 canaux, 5.1 canaux <c>
WMA	.wma	WMA2/7/8/9 <d>	Fréquence d'échantillonnage	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
			Débit binaire requis pour la quantification	16 bits
			Canal	2 canaux
			Débit binaire	5 kbps à 320 kbps
			VBR/CBR	Pris en charge/Pris en charge
AAC	.m4a .aac .3gp .3g2	MPEG-4 AAC LC MPEG-4 HE AAC	Fréquence d'échantillonnage	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
			Débit binaire requis pour la quantification	16 bits
			Canal	2 canaux
			Débit binaire	16 kbps à 320 kbps
			VBR/CBR	Pris en charge/Pris en charge
Apple Lossless	.m4a .mp4	Apple Lossless	Fréquence d'échantillonnage	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz
			Débit binaire requis pour la quantification	16 bits, 24 bits
			Canal	2 canaux
FLAC <e>	.flac	FLAC	Fréquence d'échantillonnage <b>	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
			Débit binaire requis pour la quantification	16 bits, 24 bits
			Canal	2 canaux, 5.0 canaux, 5.1 canaux <c>
AIFF	.aiff .aif	AIFF	Fréquence d'échantillonnage	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
			Débit binaire requis pour la quantification	16 bits, 24 bits
			Canal	2 canaux
DSD <f>	.dff .dsf	DSDIFF DSF	Fréquence d'échantillonnage	2.8224 MHz
			Débit binaire requis pour la quantification	1 bits
			Canal	2 canaux

a *"Technologie de décodage audio MPEG Layer-3 sous licence de Fraunhofer IIS et Thomson Multimedia."*
b 176,4 kHz et 192 kHz prennent uniquement en charge les sources audio à 2 canaux.
c La lecture ininterrompue n'est pas possible avec une source audio 5.0 canaux ou 5.1 canaux.
d Les fichiers codés avec Windows Media Codec 9 peuvent être lus mais certains codecs ne sont pas pris en charge, en particulier Pro, Lossless, Voice.
e Les fichiers FLAC décompressés ne sont pas pris en charge. Pioneer ne garantit pas la lecture.
f Les fichiers DSD ne peuvent pas être lus dans la zone secondaire.

Fichiers photos

Catégorie	Extension	Format
JPEG	.jpg	Remplissant les conditions suivantes : • Format JPEG Baseline • Y:Cb:Cr – 4:2:2

Lecture sur un dispositif compatible avec le MHL

MHL (Mobile High-definition Link) est une norme d'interfaçage conçue pour le transfert de signaux numériques sur les dispositifs mobiles.
Le MHL permet le transfert de données audio multicanaux de haute qualité et de formats vidéo entièrement en 3D/haute définition.
Les signaux vidéo d'un dispositif compatible avec le MHL sont transmis par le téléviseur raccordé au récepteur, les signaux audio par les enceintes raccordées au récepteur ou au téléviseur.

1 Appuyez sur ⏻ STANDBY/ON pour allumer le récepteur et votre téléviseur.

Consultez la section Raccordement d'un dispositif compatible avec le MHL à la page 33.

2 Appuyez sur MHL de la télécommande pour mettre le récepteur en mode MHL.

3 Sélectionnez et lisez le contenu souhaité sur le dispositif compatible avec le MHL.

Remarques

- Il est possible d'agir sur les dispositifs compatibles avec le MHL avec la télécommande du récepteur après avoir appuyé sur la touche **MHL** de la télécommande, mais selon le dispositif utilisé, certaines touches peuvent ne pas agir.
- Pour pouvoir regarder le contenu d'un dispositif compatible MHL raccordé au récepteur sur un téléviseur également raccordé au récepteur, le récepteur doit être allumé.

Écoute de la radio

Les étapes suivantes vous expliquent comment régler les émissions de radio FM et AM grâce aux fonctions de réglage automatique (recherche) et manuel (pas). Si vous connaissez déjà la fréquence de la station que vous souhaitez écouter, consultez la section Réglage direct d'une station ci-dessous. Après avoir trouvé une station, vous pouvez en mémoriser la fréquence pour la rappeler ultérieurement ; consultez la section Sauvegarde des stations préréglées à la page 47 pour plus d'informations sur cette fonction.

1 Appuyez sur TUNER pour sélectionner le tuner.

2 Utilisez BAND pour changer la bande (FM ou AM), si nécessaire.

3 Réglez une station.

Vous pouvez le faire de trois façons différentes :

- **Réglage automatique** – Pour rechercher les stations sur la bande sélectionnée, appuyez sur **TUNE +/–** et maintenez-la enfoncée pendant une seconde environ. Le récepteur commence à chercher la station suivante et s'arrête lorsqu'il en a trouvé une. Répétez l'opération pour chercher d'autres stations.
- **Réglage manuel** – Pour changer la fréquence pas à pas, appuyez sur **TUNE +/–**.
- **Réglage rapide** – Appuyez sur **TUNE +/–** et maintenez-la enfoncée pour effectuer un réglage rapide. Relâchez la touche lorsque vous atteignez la fréquence souhaitée.

Amélioration du son FM

Si, en raison d'un signal faible, les indicateurs **TUNED** ou **STEREO** ne s'allument pas lorsque vous faites l'accord sur une station FM, appuyez sur **MPX** pour passer au mode de réception en mono. Cela doit améliorer la qualité du son et permettre de profiter davantage de l'émission.

Réglage direct d'une station

1 Appuyez sur TUNER pour sélectionner le tuner.

2 Utilisez BAND pour changer la bande (FM ou AM), si nécessaire.

3 Appuyez sur D.ACCESS (Direct Access).

4 Utilisez les touches numériques pour saisir la fréquence de la station radio.

Par exemple, pour accéder à la station **106.00** (FM), appuyez sur **1**, **0**, **6**, **0**, **0**.
Si vous commettez une erreur lors de la saisie, appuyez deux fois sur **D.ACCESS** pour effacer la fréquence et recommencer.

Sauvegarde des stations préréglées

Si vous écoutez souvent une station radio précise, il est intéressant d'en mémoriser la fréquence pour faire l'accord rapidement sur cette station lorsque vous souhaitez l'écouter. Vous évitez ainsi de devoir régler manuellement la station à chaque fois. Ce récepteur peut mémoriser jusqu'à 63 stations, enregistrées dans sept banques ou classes (A à G) de 9 canaux chacune.

1 Réglez une station que vous souhaitez mémoriser.

Pour plus d'informations, consultez la section Écoute de la radio à la page 47.

2 Appuyez sur TOOLS (TUNER EDIT).

L'écran affiche **PRESET MEMORY**, puis une classe de mémoire qui clignote.

3 Appuyez sur CLASS pour sélectionner l'une des sept classes, puis appuyez sur PRESET +/– pour sélectionner la station préréglée souhaitée.

Vous pouvez également utiliser les touches numériques pour sélectionner une station préréglée.

4 Appuyez sur ENTER.

Après avoir appuyé sur **ENTER**, la classe et le numéro préréglés cessent de clignoter et le récepteur enregistre la station.

Écouter des stations préréglées

1 Appuyez sur TUNER pour sélectionner le tuner.

2 Appuyez sur CLASS pour sélectionner la classe où enregistrer la station.

Appuyez plusieurs fois pour faire défiler les classes A à G.

3 Appuyez sur PRESET +/– pour sélectionner la station préréglée souhaitée.

- Vous pouvez également utiliser les touches numériques de la télécommande pour rappeler la station préréglée.

Nommer des stations préréglées

Pour reconnaître plus facilement les stations préréglées, vous pouvez leur donner un nom.

1 Choisissez la station préréglée que vous souhaitez nommer.

Consultez la section Écouter des stations préréglées à la page 47 pour le détail à ce sujet.

2 Appuyez sur TOOLS (TUNER EDIT).

L'écran affiche **PRESET NAME**, puis un curseur qui clignote à l'emplacement du premier caractère.

3 Saisissez le nom souhaité.

Sélectionnez un caractère à l'aide des touches ⬆/⬇ (ou **TUNE** ⬆/⬇ du panneau avant), définissez la position avec ⬅/➡ (ou **PRESET** ⬅/➡ du panneau avant) et appuyez sur **ENTER** pour confirmer votre sélection.

Remarques

- Pour effacer un nom de station, répétez simplement les étapes 1 à 3 et introduisez huit espaces au lieu du nom.
- Après avoir nommé une station préréglée, vous pouvez appuyer sur **DISP** lors de l'écoute d'une station pour alterner l'affichage du nom et de la fréquence.

Introduction au RDS (pour l'Europe)

Le système de données radiophoniques, ou RDS, est un système utilisé par la plupart des stations de radio FM pour fournir aux auditeurs différents types d'informations, comme le nom de la station et le type d'émission en cours de transmission.
L'une des caractéristiques du RDS est la recherche par type de programme. Par exemple, vous pouvez rechercher une station qui diffuse une émission dont le type de programme est **JAZZ**.
Vous pouvez faire une recherche parmi les types de programmes suivants :

- Il existe en outre deux autres types de programmes, **TEST** et **NONE**. Vous ne pouvez pas les rechercher.

NEWS - Informations **AFFAIRS** - Analyse de l'actualité **INFO** - Informations générales **SPORT** - Sport **EDUCATE** - Matériaux éducatifs **DRAMA** - Pièces radiophoniques, etc. **CULTURE** - Culture nationale ou régionale, théâtre, etc. **SCIENCE** - Science et technologie **VARIED** - Habituellement programmes de discussion, comme des quiz ou des entretiens. **POP M** - Musique pop **ROCK M** - Musique rock **EASY M** - Variétés **LIGHT M** - Musique classique 'légère' **CLASSICS** - Musique classique plus 'sérieuse' **OTHER M** - Autres styles de musique ne correspondant à aucune des catégories ci-dessus **WEATHER** - Bulletins météorologiques	**FINANCE** - Rapports de bourse, commerce, ventes, etc. **CHILDREN** - Programmes pour enfants **SOCIAL** - Affaires sociales **RELIGION** - Programmes religieux **PHONE IN** - Opinion publique par téléphone **TRAVEL** - Voyages et vacances, plutôt qu'annonces de circulation routière **LEISURE** - Loisirs et hobbies **JAZZ** - Jazz **COUNTRY** - Musique country **NATION M** - Musique populaire dans une langue autre que l'Anglais **OLDIES** - Musique populaire des années 50 et 60 **FOLK M** - Musique folk **DOCUMENT** - Documentaires

Recherche de programmes RDS

L'une des fonctions les plus utiles du RDS est sa capacité de recherche par type de programme. Vous pouvez rechercher n'importe lequel des types de programmes répertoriés dans la liste précédente.

1 Appuyez sur TUNER pour sélectionner la bande FM.

- La fonction RDS n'est disponible que pour la bande FM.

2 Appuyez sur PTY.

PTY SEARCH apparaît sur l'afficheur.

3 Appuyez sur PRESET +/– pour sélectionner le type de programme que vous souhaitez écouter.

4 Appuyez sur ENTER pour lancer la recherche du type de programme.

La recherche d'un programme approprié parmi toutes les fréquences commence. Lorsqu'il en trouve un, la recherche s'arrête et la station est audible pendant cinq secondes.

5 Si vous voulez continuer d'écouter cette station, appuyez sur ENTER dans les cinq secondes.

Si vous n'appuyez pas sur **ENTER**, la recherche reprend.

Si **NO PTY** est affiché, cela signifie que le tuner n'a pas pu trouver le type de programme que vous cherchiez.

- Le RDS s'applique à toutes les fréquences. Si le type de programme recherché n'a pas pu être trouvé parmi toutes les fréquences, **NO PTY** s'affiche.

Affichage d'informations RDS

Utilisez la touche **DISP** pour afficher les différents types d'informations RDS disponibles.

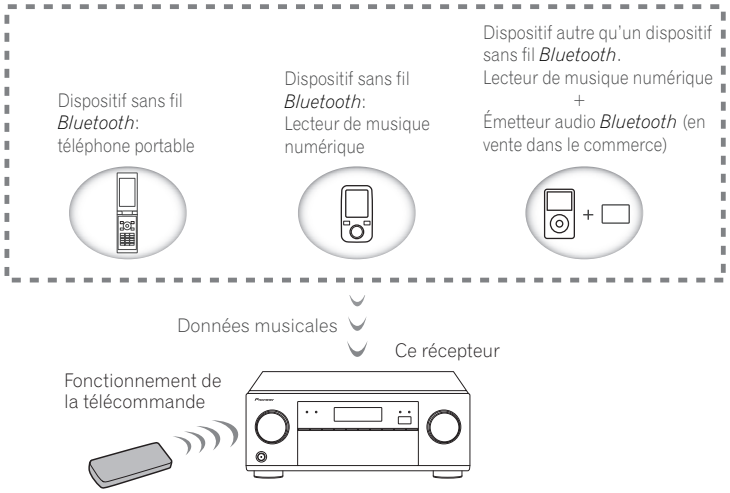
- Si des parasites sont captés pendant que RT défile sur l'affichage, certains caractères peuvent s'afficher de façon incorrecte.
- Si vous voyez **NO RT DATA** dans l'affichage RT, cela signifie qu'aucune donnée RT n'est transmise par la station.
- Si **NO PS DATA** apparaît dans l'affichage PS cela signifie qu'aucune donnée PS ne peut être reçue.
- Si **NO PTY DATA** apparaît dans l'affichage PTY, cela signifie qu'aucune donnée PTY ne peut être reçue.

● **Appuyez sur DISP pour afficher les informations RDS.**

Chaque pression fait changer l'affichage dans l'ordre suivant :

- Radio Text (**RT**) – Messages envoyés par la station de radio. Par exemple, le RT d'une station de radio de discussion peut être un numéro de téléphone.
- Program Service Name (**PS**) – Nom de la station de radio.
- Program Type (**PTY**) – Indique le type de programme en cours de diffusion.
- Fréquence actuelle du tuner.

Lecture de musique à l'aide de la technologie sans fil *Bluetooth*


Dispositif sans fil *Bluetooth*: téléphone portable
Dispositif sans fil *Bluetooth*: Lecteur de musique numérique
Dispositif autre qu'un dispositif sans fil *Bluetooth*. Lecteur de musique numérique + Émetteur audio *Bluetooth* (en vente dans le commerce)
Données musicales
Ce récepteur
Fonctionnement de la télécommande

Cet appareil permet d'écouter de la musique enregistrée sur des dispositifs *Bluetooth* (téléphones portables, lecteurs de musique numérique, etc.) sans fil. Vous pouvez également utiliser un émetteur audio *Bluetooth* (vendu séparément) pour écouter de la musique depuis des dispositifs qui ne possèdent pas de fonctionnalité *Bluetooth*. Reportez-vous au mode d'emploi de votre dispositif *Bluetooth* pour plus de détails.

Remarques

- Le dispositif intégrant la technologie sans fil *Bluetooth* doit prendre en charge les profils A2DP.
- Pioneer ne garantit pas une connexion correcte ni le fonctionnement de cet appareil avec tous les dispositifs intégrant la technologie sans fil.

Fonctionnement de la télécommande

La télécommande fournie avec cet appareil permet de démarrer et d'arrêter la lecture et d'effectuer certaines opérations.

Remarques

- Le dispositif sans fil *Bluetooth* doit prendre en charge les profils AVRCP.
- Le fonctionnement de la télécommande n'est pas garanti pour tous les dispositifs sans fil *Bluetooth*.

Appairage avec l'appareil (enregistrement initial)

L'appairage doit d'abord être effectué pour que l'appareil puisse lire de la musique enregistrée sur un dispositif *Bluetooth*. L'appairage doit être effectué lors de la première utilisation de l'appareil avec le dispositif *Bluetooth* ou lorsque les données de l'appairage sur l'appareil ont été effacées pour une raison quelconque. L'appairage est nécessaire afin de permettre la communication à l'aide de la technologie sans fil *Bluetooth*.

- L'appairage est effectué lors de la première utilisation de l'appareil avec le dispositif *Bluetooth*.
- Afin de permettre la communication à l'aide de la technologie sans fil *Bluetooth*, l'appairage doit être effectué sur l'appareil et le dispositif *Bluetooth*.
- Après avoir appuyé sur **BT ADPT** et commuté sur l'entrée **BT AUDIO**, effectuez la procédure d'appairage sur le dispositif *Bluetooth*. Si l'appairage a été effectué correctement, il ne sera pas nécessaire d'effectuer les procédures d'appairage pour l'appareil comme indiqué ci-dessous.

Reportez-vous au mode d'emploi de votre dispositif *Bluetooth* pour plus de détails.

1 Appuyez sur ⏻ STANDBY/ON et mettez l'appareil sous tension.

2 Appuyez sur BT ADPT.

L'appareil commute sur **BT AUDIO** et **WAITING DEVICE** s'affiche sur le panneau avant de l'appareil.

3 Mettez le dispositif *Bluetooth* pour lequel vous souhaitez effectuer l'appairage sous tension, puis effectuez la procédure d'appairage sur celui-ci.

L'appairage commence.

- Placez le dispositif *Bluetooth* proche de l'appareil.
- Reportez-vous au mode d'emploi de votre dispositif *Bluetooth* pour plus de détails concernant l'exécution de l'appairage et les procédures nécessaires à l'appairage.
- Lorsque la saisie du code PIN est requise, saisissez **0000**. (Cet appareil n'accepte aucun réglage de code PIN autre que **0000**.)

4 Vérifiez que l'appairage est terminé sur le dispositif *Bluetooth*.

Si l'appairage avec le dispositif *Bluetooth* a été effectué correctement, **CONNECTED** s'affiche sur le panneau avant de l'appareil.

Écoute de musique sur l'appareil depuis un dispositif *Bluetooth*

1 Appuyez sur BT ADPT.

L'appareil commute sur l'entrée **BT AUDIO**.

2 Une connexion *Bluetooth* est établie entre le dispositif *Bluetooth* et l'appareil.

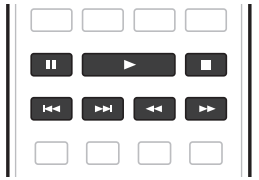
Les procédures de connexion à l'appareil doivent être effectuées depuis le dispositif *Bluetooth*.

- Reportez-vous au mode d'emploi de votre dispositif *Bluetooth* pour les détails sur les procédures de connexion.
- L'appareil est automatiquement connecté avec le dispositif *Bluetooth* auquel il était connecté en dernier. Pour une connexion à un autre dispositif *Bluetooth*, mettez fin à la connexion avec le dispositif qui a été automatiquement établie, puis effectuez la connexion à un autre dispositif.

3 Écoutez la musique depuis le dispositif *Bluetooth*.

Les touches de la télécommande de ce récepteur peuvent être utilisées pour la lecture de base des fichiers enregistrés sur des dispositifs sans fil *Bluetooth*.

- Selon le dispositif sans fil *Bluetooth* utilisé, une opération peut être différente de ce qui est indiqué sur les touches de la télécommande.



4 Pendant l'écoute d'une source, réglez la télécommande sur le mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez plusieurs fois de suite sur ADV pour sélectionner SOUND RETRIEVER AIR.

Précaution concernant les ondes radio

Cet appareil utilise une fréquence radio de 2,4 GHz, qui est une bande utilisée par les autres systèmes sans fil (voir la liste ci-dessous). Pour éviter le bruit ou l'interruption de la communication, n'utilisez pas cet appareil près de tels dispositifs ou assurez-vous que ces dispositifs sont hors tension pendant l'utilisation.

- Téléphones sans fil
- Télécopieurs sans fil
- Fours à micro-ondes
- Dispositifs LAN sans fil (IEEE802.11b/g)
- Appareil AV sans fil
- Télécommandes sans fil pour jeux vidéo
- Appareils paramédicaux à micro-ondes
- Certains écrans de surveillance des bébés

D'autres appareils, moins courants, peuvent fonctionner sur la même fréquence :

- Systèmes antivol
- Stations radio amateur (HAM)
- Systèmes logistiques des grands magasins
- Systèmes discriminatoires des véhicules ferroviaires ou de secours

Remarques

- Dans le cas où du bruit apparaît sur l'image de votre téléviseur, il est possible qu'un dispositif sans fil *Bluetooth* ou cet appareil (y compris les produits pris en charge par cet appareil) cause des interférences du signal avec le connecteur d'entrée d'antenne de votre téléviseur, lecteur vidéo, tuner satellite, etc. Dans ce cas, augmentez la distance entre le connecteur d'entrée d'antenne et le dispositif sans fil *Bluetooth* ou cet appareil (y compris les produits pris en charge par cet appareil).
- Si quelque chose bloque le chemin entre cet appareil (y compris les dispositifs pris en charge par cet appareil) et le dispositif intégrant la technologie sans fil *Bluetooth* (comme une porte en métal, un mur en béton ou une isolation contenant du papier d'aluminium), il peut être nécessaire de modifier l'emplacement de votre système pour empêcher le bruit et les interruptions.

Limite de fonctionnement

L'utilisation de cet appareil est limitée à une utilisation domestique. (La distance de transmission peut être réduite en fonction de l'environnement de communication.)
Dans les situations suivantes, le son peut être coupé ou arrêté pour cause de mauvaise réception ou de non réception des ondes radio :

- Dans les bâtiments en béton armé ou les bâtiments à charpente en acier ou en fer.
- Près d'un grand meuble métallique.
- Dans la foule ou près d'un bâtiment ou d'un obstacle.
- Dans un endroit exposé à un champ magnétique, à de l'électricité statique ou à des interférences radio d'un appareil de communication radio utilisant la même bande de fréquence (2,4 GHz) que cet appareil, comme un dispositif LAN sans fil 2,4 GHz (IEEE802.11b/g) ou un four à micro-ondes.
- Si vous vivez dans une zone résidentielle très peuplée (appartement, maison en ville, etc.) et si le four à micro-ondes de votre voisin se trouve à proximité de votre système, des interférences peuvent se produire. Si tel est le cas, installez votre appareil à un autre endroit. Lorsque le four à micro-ondes n'est pas utilisé, les interférences disparaissent.

Réflexions des ondes radio

Les ondes radio reçues par cet appareil comprennent les ondes radio provenant directement du dispositif intégrant la technologie sans fil *Bluetooth* (ondes directes) et les ondes provenant de différentes directions en raison de la réflexion des murs, des meubles et du bâtiment (ondes réfléchies). Les ondes réfléchies (en raison des obstacles et des objets réfléchissants) produisent en outre une variété d'ondes réfléchies ainsi que des variations dans les conditions de réception selon les endroits. Si le son ne peut pas être reçu correctement en raison de ce phénomène, essayez de déplacer un peu l'emplacement du dispositif intégrant la technologie sans fil *Bluetooth*. Notez également que le son peut être interrompu en raison des ondes réfléchies quand une personne traverse ou s'approche de l'espace entre cet appareil et le dispositif intégrant la technologie sans fil *Bluetooth*.

Précautions concernant les connexions aux produits pris en charge par cet appareil

- Effectuez les connexions pour tous les dispositifs pris en charge par cet appareil, y compris tous les cordons audio et les câbles d'alimentation avant de les connecter à cet appareil.
- Après avoir effectué les connexions à cet appareil, vérifiez les câbles audio et d'alimentation pour s'assurer qu'ils ne sont pas torsadés ensemble.
- Lors de la déconnexion de cet appareil, assurez-vous d'avoir un espace de travail suffisant autour.
- Lorsque vous rebranchez les cordons audio et d'autres câble des produits pris en charge par cet appareil, assurez-vous que l'espace environnant est suffisant pour le faire.

Écoute par votre système

Écoute de sources variées grâce aux divers modes d'écoute 52
Sélection des préréglages MCACC 54
Choix du signal d'entrée 54
Contrôle de phase pour un son de meilleure qualité 54

Écoute de sources variées grâce aux divers modes d'écoute

Ce récepteur permet d'écouter n'importe quelle source en surround. Toutefois, les options disponibles dépendent de la configuration de vos enceintes et du type de source écoutée.
Pour écouter une source en surround, reportez-vous à "Son surround standard" ou "Utilisation des effets Advanced surround" ci-dessous et sélectionnez le mode souhaité.
Pour écouter une source dans le mode optimal, consultez la section "Lecture automatique" ou "Utilisation des modes Stream Direct". (Le son est reproduit en stéréo en présence de signaux à 2 canaux et en surround en présence de signaux multicanaux.)

Important

- Les modes d'écoute et plusieurs fonctions décrits dans cette partie du manuel ne pourront pas être utilisés avec certaines sources, certains réglages et selon l'état du récepteur.

Lecture automatique

Ce récepteur permet d'écouter des sources de nombreuses manières, mais la fonction Surround automatique est la plus simple et la plus directe. Le récepteur détecte automatiquement le type de source en cours de lecture et sélectionne la lecture stéréo ou multicanaux en conséquence.

● **Pendant la lecture d'une source, appuyez sur la touche AUTO (AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT) pour lancer la lecture automatique d'une source.**

AUTO SURROUND apparaît brièvement à l'écran, puis le format de décodage ou de lecture s'affiche. Vérifiez les indicateurs de format numérique sur l'afficheur du panneau avant pour savoir de quelle manière la source est traitée.

- Si la source est codée en Dolby Digital, DTS ou Dolby Surround, le format de décodage adéquat est automatiquement sélectionné et indiqué à l'écran.
- Pendant l'écoute de la source **BT AUDIO**, la fonction **SOUND RETRIEVER AIR** est automatiquement sélectionnée.

ALC – Dans le mode de contrôle automatique des niveaux (**ALC**), le récepteur égalise les niveaux du son lors de la lecture.
En outre, les sons des graves et des aigus, les dialogues, les effets surround, etc., qui ne sont pas vraiment perceptibles à faible volume, sont réajustés de manière à être bien perçus à ce niveau sonore. Ce mode est optimal pour l'écoute de nuit.

Remarque

Lorsqu'un mode **ALC** est sélectionné, le niveau d'effet peut être ajusté par le paramètre **EFFECT**, décrit dans Réglage des options audio à la page 67.

Son surround standard

Les modes suivants offrent un son surround simple pour les sources stéréo et multicanaux.

● **Pendant l'écoute d'une source, appuyez sur la touche SURR (STANDARD SURROUND).**

Si besoin, appuyez plusieurs fois sur cette touche pour sélectionner un mode d'écoute.

- Si la source est codée en Dolby Digital, DTS ou Dolby Surround, le format de décodage adéquat est automatiquement sélectionné et indiqué à l'écran.
- Si une seule enceinte surround arrière est raccordée (définie), même si un signal de 5.1 canaux est présent à l'entrée, **Pro Logic IIx** ne peut pas être sélectionné et **Pro Logic II** est utilisé.
- **Pro Logic IIz HEIGHT** ne peut pas être sélectionné si aucune enceinte avant en position haute n'est raccordée. De plus, **WIDE SURROUND MOVIE** et **WIDE SURROUND MUSIC** ne peuvent pas être sélectionnés si aucune enceinte avant en position large n'est raccordée.

Pour les sources comportant deux canaux, vous pouvez sélectionner au choix :

- **Pro Logic IIx MOVIE** – Jusqu'à 7.1 canaux (arrière surround), particulièrement adapté aux sources filmiques
- **Pro Logic IIx MUSIC** – Jusqu'à 7.1 canaux (arrière surround), particulièrement adapté aux sources musicales
- **Pro Logic IIx GAME** – Jusqu'à 7.1 canaux (arrière surround), particulièrement adapté aux jeux vidéo
- **PRO LOGIC** – Son surround 4.1 canaux (son mono pour les enceintes surround)
- **Pro Logic IIz HEIGHT** – Jusqu'à 7.1 canaux (avant haut)
- **WIDE SURROUND MOVIE** – Jusqu'à 7.1 canaux (avant large), particulièrement adapté aux sources filmiques
- **WIDE SURROUND MUSIC** – Jusqu'à 7.1 canaux (avant large), particulièrement adapté aux sources musicales
- **Neo:X CINEMA** – Jusqu'à 7.1 canaux (arrière surround, avant haut ou avant large), particulièrement adapté aux films
- **Neo:X MUSIC** – Jusqu'à 7.1 canaux (arrière surround, avant haut ou avant large), particulièrement adapté à la musique
- **Neo:X GAME** – Jusqu'à 7.1 canaux (arrière surround, avant haut ou avant large), particulièrement adapté aux jeux vidéo
- **STEREO** – Vos réglages sonores sont appliqués au son et vous pouvez toujours utiliser les options audio.

Avec les sources multicanaux, si vous avez raccordé des enceintes surround arrière, avant en position haute ou avant en position large, vous pouvez choisir (selon le format) :

- **Pro Logic IIx MOVIE** – Voir ci-dessus
- **Pro Logic IIx MUSIC** – Voir ci-dessus
- **Dolby Digital EX** – Crée un son de canal surround arrière pour les sources 5.1 canaux et offre un décodage pur des sources 6.1 canaux (comme le Dolby Digital Surround EX)
- **DTS-ES Matrix** ou **DTS-ES Discrete** – Permet une lecture 6.1 canaux avec des sources codées DTS-ES
- **Neo:X CINEMA** – Voir ci-dessus
- **Neo:X MUSIC** – Voir ci-dessus
- **Neo:X GAME** – Voir ci-dessus
- **Pro Logic IIz HEIGHT** – Voir ci-dessus
- **WIDE SURROUND MOVIE** – Voir ci-dessus
- **WIDE SURROUND MUSIC** – Voir ci-dessus
- **STEREO** – Voir ci-dessus
- Décodage direct – Lecture sans les effets ci-dessus.

Remarques

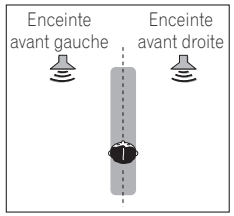
- Lors de l'écoute en mode **Pro Logic IIz HEIGHT**, vous pouvez aussi ajuster l'effet **H.GAIN** (consultez la section Réglage des options audio à la page 67).
- Lors de l'écoute de sources à 2 canaux en mode Dolby Pro Logic IIx Music, trois autres paramètres peuvent être réglés : **C.WIDTH**, **DIMENSION** et **PANORAMA**. Consultez la section Réglage des options audio à la page 67 pour les régler.
- Pendant l'écoute de sources 2 canaux en mode Cinéma Neo:X, Musique Neo:X ou Jeu Neo:X, vous pouvez également ajuster l'effet **C.GAIN** (consultez la section Réglage des options audio à la page 67).
- Pour l'écoute au casque, seul le mode **STEREO** peut être sélectionné.

Utilisation des effets Advanced surround

Les effets Advanced surround (surround avancé) peuvent être utilisés pour une large gamme d'effets sonores surround supplémentaires. La plupart des modes Advanced surround ont été conçus pour les bandes sonores de films, mais certains modes conviennent également aux sources musicales. Essayez différents réglages pour plusieurs bandes sonores afin d'établir vos préférences.

● **Appuyez plusieurs fois sur la touche ADV (ADVANCED SURROUND) pour sélectionner un mode d'écoute.**

- **ACTION** – Conçu pour les films d'action dotés de bandes sonores dynamiques
- **DRAMA** – Conçu pour les films où les dialogues sont nombreux
- **ADVANCED GAME** – Adapté aux jeux vidéo
- **SPORTS** – Adapté aux programmes sportifs
- **CLASSICAL** – Offre un son digne d'une grande salle de concert
- **ROCK/POP** – Crée le son d'un concert en direct pour la musique rock et/ou pop
- **EXT.STEREO** – Restitue un son multicanaux à partir d'une source stéréo et utilise toutes les enceintes
- **F.S.SURROUND** – Utilisez ce mode pour obtenir un effet sonore surround riche au point central de convergence de la sortie du son des enceintes avant gauche et droite.



- **SOUND RETRIEVER AIR** – Adapté à l'écoute du son d'un dispositif sans fil *Bluetooth*. Le mode d'écoute **SOUND RETRIEVER AIR** ne peut être sélectionné que dans le cas de l'entrée **BT AUDIO**.
- **PHONES SURR** – Lors d'une écoute avec un casque, vous pouvez obtenir un effet surround global.
- **ECO MODE 1** – Sélectionnez ce mode pour écouter par exemple de la musique à un niveau sonore élevé mais avec une consommation moindre.
- **ECO MODE 2** – Sélectionnez ce mode pour regarder des films, etc. contenant beaucoup de scènes à volume élevé ou faible (donc à grande plage dynamique) mais avec une consommation moindre. Ce mode permet une plus grande économie d'énergie que **ECO MODE 1**.

Remarques

- La fonction Front Stage Surround Advance (**F.S.SURROUND**) permet d'obtenir des effets sonores surround naturels avec seulement des enceintes avant et un caisson de grave.
- Lorsque **ECO MODE 1** ou **ECO MODE 2** est sélectionné, la luminosité de l'afficheur du panneau avant est au niveau minimal.
- Comme **ECO MODE 1** et **ECO MODE 2** réduisent la consommation d'électricité, les enceintes sont commutées en fonction du nombre de canaux d'entrée. C'est pourquoi, un son de commutation (cliquettement) peut être audible lorsque le nombre de canaux d'entrée change. Si ce bruit vous dérange, sélectionnez un autre mode d'écoute.
- Lorsqu'un casque d'écoute est utilisé, **SOUND RETRIEVER AIR** (seulement avec l'entrée **BT AUDIO**), **PHONES SURR**, **ECO MODE 1** et **ECO MODE 2** peuvent être sélectionnés.

Utilisation des modes Stream Direct

Utilisez les modes Stream Direct (à flux direct) lorsque vous souhaitez écouter une source avec un rendu vraiment fidèle. Aucun traitement de signal inutile n'est effectué. Vous écoutez ainsi la véritable source sonore analogique ou numérique.
Le traitement effectué dépend du signal d'entrée et du raccordement ou non d'enceintes surround arrière. Pour plus d'informations, consultez la section Surround automatique, ALC et flux direct avec différents formats de signal d'entrée à la page 111.

● **Pendant la lecture d'une source, appuyez sur AUTO (AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT) pour sélectionner le mode souhaité.**

Vérifiez les indicateurs de format numérique sur l'afficheur du panneau avant pour savoir de quelle manière la source est traitée.

- **AUTO SURROUND** – Consultez la section Lecture automatique à la page 52.
- **ALC** – Écoute en mode de contrôle automatique des niveaux (page 52).
  - Lorsqu'un mode **ALC** est sélectionné, le niveau d'effet peut être ajusté par le paramètre **EFFECT**, décrit dans Réglage des options audio à la page 67.
- **DIRECT** – Reproduction de la source avec le moins de modifications possible proche de **PURE DIRECT**. Avec **DIRECT**, les seules modifications ajoutées à la lecture **PURE DIRECT** proviennent du calibrage du champ sonore par le système MCACC et du contrôle de la phase.
- **PURE DIRECT** – Lecture sans modification du son avec un traitement numérique minimal.

Remarque

Pour l'écoute au casque, seul le mode **ALC** ou **PURE DIRECT** peut être sélectionné.

Sélection des préréglages MCACC

• Réglage par défaut : **MEMORY 1**

Si vous avez calibré votre système pour différentes positions d'écoute, vous pouvez passer d'un réglage à l'autre en fonction du type de source écoutée et de votre position d'écoute (par exemple, pour regarder un film dans un canapé ou pour jouer aux jeux vidéo près du téléviseur).

1 Appuyez sur MAIN RECEIVER pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur AUDIO P..

2 Utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner 'MCACC'.

3 Utilisez ⬅/➡ pour sélectionner le réglage.

Appuyez dessus plusieurs fois de suite pour sélectionner un des six préréglages MCACC. Consultez la section Gestion des données à la page 87 pour vérifier et gérer vos réglages actuels.

- Ces réglages n'ont aucun effet lorsqu'un casque d'écoute est branché.
- Vous pouvez aussi appuyer sur ⬅/➡ pour sélectionner le préréglage MCACC.

Choix du signal d'entrée

Vous pouvez sélectionner les différents signaux d'entrée suivants sur ce récepteur.

- Ce récepteur ne lit que les signaux numériques de format Dolby Digital, PCM (32 kHz à 192 kHz) et DTS (y compris le format DTS 96/24). Les signaux pouvant transiter par les prises HDMI sont les suivants : Dolby Digital, DTS, PCM (32 kHz à 192 kHz), Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-EXPRESS, DTS-HD Master Audio et SACD.
- Il est possible que vous entendiez du bruit numérique pendant la lecture d'un signal analogique sur un lecteur LD, CD, DVD ou BD. Pour éviter le bruit, réalisez les liaisons numériques adéquates (page 22) et réglez l'entrée de signal sur **DIGITAL**.
- Certains lecteurs DVD ne génèrent pas de signaux DTS. Pour de plus amples informations, consultez le mode d'emploi fourni avec votre lecteur DVD.

1 Appuyez sur MAIN RECEIVER pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur AUDIO P..

2 Utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner 'SIGSEL'.

3 Appuyez sur ⬅/➡ pour sélectionner le signal d'entrée correspondant au composant source.

Chaque pression permet de passer d'une option à l'autre, dans l'ordre suivant :

- **AUTO** – Le récepteur sélectionne le premier signal disponible dans l'ordre suivant : **HDMI**; **DIGITAL**; **ANALOG**.
- **ANALOG** – Sélectionne un signal analogique.
- **DIGITAL** – Sélectionnez un signal d'entrée numérique optique ou coaxial. '**DIGITL**' apparaît sur l'afficheur du panneau avant.
- **HDMI** – Sélectionne un signal HDMI.
  - — Lorsque le paramètre de sortie audio **HDMI** est réglé sur **THROUGH**, le son est restitué par le téléviseur et non pas par ce récepteur.

Lorsque **DIGITAL**, **HDMI** ou **AUTO** est spécifié (**DIGITAL** ou **HDMI** seulement sélectionné), les indicateurs s'allument de la façon suivante en fonction du signal décodé (consultez Afficheur à la page 14).

Contrôle de phase pour un son de meilleure qualité

Le contrôle de phase de ce récepteur utilise les mesures de correction de phase pour garantir que votre source sonore arrive en phase en position d'écoute, empêchant ainsi toute déformation et/ou coloration indésirable du son.

La technologie de contrôle de phase permet une restitution sonore uniforme grâce à l'utilisation de la concordance de phase, offrant ainsi une image sonore parfaite. Cette fonction est activée par défaut et nous vous recommandons de conserver ce paramétrage pour toutes les sources sonores.

1 Appuyez sur MAIN RECEIVER pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur AUDIO P..

2 Utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner 'PHASE'.

3 Utilisez ⬅/➡ pour activer la correction de phase.

Sur le panneau avant, l'indicateur **PHASE CONTROL** s'allume.

Remarques

- La concordance de phase est un facteur essentiel à une restitution sonore de qualité. Si deux formes d'onde sont en phase, elles atteignent leurs niveaux minimum et maximum en même temps, ce qui garantit une amplitude, une clarté et une présence accrues du signal sonore. Si la crête d'une onde rejoint un creux, le son n'est plus en phase, résultant en une image sonore de mauvaise qualité.
- Pour les disques créés avec d'autres normes que le contrôle de phase, le canal LFE est retardé lors de l'enregistrement au tout début. La fonction Phase Control Plus corrige le décalage de phase sur ces disques. Pour les instructions concernant la fonction Phase Control Plus, consultez la section Réglage des options audio à la page 67.
- Si le caisson de grave est muni d'un bouton de contrôle de phase, réglez-le sur le signe (+) (ou 0°). Toutefois, l'effet obtenu sur ce récepteur lorsque **PHASE CONTROL** est réglé sur **ON** dépend du type de caisson de grave. Réglez votre caisson de grave pour optimiser l'effet. Il est également conseillé d'essayer de changer l'orientation ou l'emplacement du caisson de grave.
- Mettez le bouton du filtre passe-bas de votre caisson de grave en position hors service. Si ce n'est pas possible sur votre caisson de grave, réglez la fréquence de coupure sur une valeur plus élevée.
- Si la distance des enceintes n'a pas été réglée correctement, il peut être impossible d'obtenir un meilleur effet **PHASE CONTROL**.
- Le mode **PHASE CONTROL** ne peut pas être réglé sur **ON** dans les cas suivants :
  - — Lorsqu'un casque d'écoute est branché.
  - — Lorsque le mode **PURE DIRECT** est en service.
  - — Lorsque le paramètre de sortie audio **HDMI** est réglé sur **THROUGH** dans Réglage des options audio à la page 67.

Lecture avec les fonctions NETWORK

Introduction 56
Lecture avec les fonctions Réseau 57
À propos de la lecture en réseau 60
À propos des formats de fichiers lisibles 61

Introduction

Ce récepteur est pourvu d'une borne LAN, et en raccordant vos composants à cette borne vous pourrez utiliser les fonctions suivantes.

Ecoute des stations radio Internet

Vous pouvez sélectionner dans la liste des stations radio Internet créée, modifiée et gérée par le service vTuner exclusivement pour les produits Pioneer vos stations préférées pour les écouter.

→Consultez la section Lecture avec les fonctions Réseau à la page 57 et Ecoute des stations radio Internet à la page 57.

Lecture de fichiers de musique enregistrés sur un ordinateur

Vous pouvez écouter par l'intermédiaire de cet appareil toute votre musique enregistrée sur ordinateur.

- Vous pouvez écouter des fichiers audio enregistrés non seulement sur un ordinateur mais aussi sur d'autres composants en utilisant le serveur multimédia intégré fonctionnant selon le logiciel et les protocoles DLNA 1.0 ou DLNA 1.5 (disques durs et chaînes audio capables de connexion réseau).

→Consultez la section Lecture avec les fonctions Réseau à la page 57 et Lecture de fichiers audio enregistrés sur des composants en réseau à la page 59.

Écoute de la radio Internet Pandora

→Consultez la section Écoute de la radio Internet Pandora à la page 58.

Écoute d'une diffusion audio Spotify

→Voir À propos de la fonction de lecture de flux audio Spotify à la page 59.

Remarques

- Pour pouvoir écouter des stations radio Internet, il faut s'abonner auprès d'un fournisseur de service Internet (FSI).
- Les fichiers photo ou vidéo ne peuvent pas être lus.
- Avec Windows Media Player 11 ou Windows Media Player 12, les fichiers audio protégés par le DRM ne peuvent pas être lus sur ce récepteur.

À propos des dispositifs interopérables en réseau DLNA

Cet appareil permet d'écouter la musique disponible sur les serveurs multimédia raccordés au même réseau local (LAN) que le récepteur. Cet appareil permet de lire les fichiers enregistrés sur les dispositifs suivants :

- Les ordinateurs fonctionnant sous Microsoft Windows Vista ou XP pourvus de Windows Media Player 11
- Ordinateurs fonctionnant sous Microsoft Windows 7 ou Windows 8 avec Windows Media Player 12 installé
- Les serveurs multimédia numériques compatibles avec la norme DLNA (sur les ordinateurs ou d'autres composants)

Les fichiers stockés sur un ordinateur ou un DMS (Digital Media Server), comme indiqué ci-dessus, peuvent être lus via un contrôleur de média numérique externe (DMC). Les dispositifs contrôlés par ce DMC pour la lecture de fichiers sont appelés DMR (Digital Media Renderer). Ce récepteur dispose de cette fonction DMR. En mode DMR certaines opérations comme la lecture et l'arrêt de la lecture de fichiers peuvent être effectuées depuis un contrôleur externe. Le réglage de volume et la mise en sourdine sont également possibles. Le mode DMR est annulé si la télécommande est utilisée en mode DMR (sauf pour certaines touches, comme les touches **VOLUME +/–**, **MUTE** et **DISP**).

- Selon le contrôleur externe utilisé, la lecture peut être interrompue au moment où le volume est réglé sur le contrôleur. Dans ce cas, ajustez le volume sur le récepteur ou la télécommande.

Utilisation d'AirPlay sur un iPod touch, iPhone, iPad et iTunes

AirPlay fonctionne avec les iPhone, iPad et iPod touch avec iOS 4.3.3 ou ultérieur, les Mac avec OS X Mountain Lion et les Mac et PC avec iTunes 10.2.2 ou ultérieur.

Pour utiliser AirPlay, sélectionnez votre récepteur sur votre iPod touch, iPhone, iPad ou dans iTunes. ✶1

L'entrée du récepteur bascule automatiquement sur AirPlay lorsque AirPlay est en service. ✶2

En mode AirPlay les opérations suivantes peuvent être effectuées :

- Réglage du volume du récepteur depuis l'iPod touch, iPhone, iPad ou iTunes.
- Pause/reprise de la lecture, plage précédente/suivante et lecture aléatoire/répétée depuis la télécommande du récepteur. ✶3
- Affichage sur le récepteur des informations sur la plage en cours de lecture, en particulier du nom de l'auteur, du morceau et de l'album.

✶1: Pour plus d'informations, reportez-vous au site Apple (http://www.apple.com).

✶2: Le récepteur s'allume automatiquement lorsque **Network Standby** dans **Network Setup** est réglé sur **ON**.

✶3 : Si ces opérations ne sont pas possibles, appuyez sur **NET**, puis recommencez.

Remarques

- Un raccordement au réseau est nécessaire pour pouvoir utiliser AirPlay.
- Le nom du récepteur qui apparaît dans AirPlay UI sur l'iPod touch, iPhone, iPad ou iTunes peut être changé avec **Friendly Name** dans **Network Setup**.
- La version AirPlay de ce récepteur a été mise au point et testée à partir des versions iPod, iPhone, iPad et des versions pour iTunes mentionnées sur le site de Pioneer. AirPlay peut ne pas être compatible avec les versions d'iPod, iPhone, iPad ou iTunes non mentionnées sur le site Pioneer.
  http://pioneer.jp/homeav/support/ios/eu/

À propos du serveur DHCP

Pour lire les fichiers audio enregistrés sur des composants en réseau ou pour écouter les stations radio Internet, la fonction de serveur DHCP de votre routeur doit être mise en service. Si votre routeur ne présente pas cette fonction, il faudra paramétrer le réseau manuellement. Sinon, vous ne pourrez pas lire les fichiers audio enregistrés sur es composants en réseau ni écouter les stations radio Internet. Pour plus d'informations, consultez la section Menu de configuration du réseau à la page 92.

Autorisation de ce récepteur

Le récepteur doit être autorisé pour la lecture. Cette autorisation est accordée automatiquement lorsque le récepteur se connecte à l'ordinateur par le réseau. Si ce n'est pas le cas, autorisez le récepteur manuellement sur l'ordinateur. La méthode d'autorisation (ou de permission) d'accès dépend du type de serveur auquel vous vous connectez. Pour plus d'informations sur l'autorisation de ce récepteur, reportez-vous au mode d'emploi de votre serveur.

À propos d'HTC Connect

Ce récepteur présente une connectivité "HTC Connect" qui permet d'écouter de la musique de manière plus simple depuis un smartphone certifié HTC Connect.

1 La lecture de contenus musicaux en transit, qui a été testée sur ce produit HTC Connect, se base sur le programme HTC Connect de certification qui vise à permettre un fonctionnement optimal avec les smartphones compatibles HTC Connect.
2 La navigation dans les fichiers musicaux par la barre de progression n'est pas actuellement prise en charge avec HTC Connect.
3 Les applications musicales de tiers (autres que l'application "Musique" préinstallée de HTC) n'ont pas été testées pour leur compatibilité et peuvent ne pas fonctionner. HTC Connect a été testé avec les formats de codage MP3, AAC, WMA et WAV. D'autres formats peuvent ne pas être compatibles.
4 Une congestion du réseau peut interférer avec le fonctionnement de HTC Connect.

Smartphones certifiés HTC Connect

Smartphones compatibles HTC Connect, Veuillez consulter le site de Pioneer pour les toutes dernières informations sur les dispositifs et les supports de format audio compatibles.

http://www.pioneerelectronics.com/htc (pour les États-Unis)
http://www.pioneerelectronics.ca/htc (pour le Canada)

Remarques

- Les caractéristiques et le design sont susceptibles d'être modifiés sans avis préalable.
- HTC, HTC Connect et le logo HTC Connect sont des marques commerciales de HTC Corporation.

Lecture avec les fonctions Réseau

Important

- Environ une minute est nécessaire entre la mise sous tension et la fin de la phase de démarrage.
- Lors de la lecture de fichiers audio, '**Connecting...**' s'affiche avant le début de la lecture. Cette indication peut rester quelques secondes affichée, selon le type de fichier.
- Si un domaine est configuré dans un environnement réseau Windows, vous ne pourrez pas accéder à l'ordinateur en réseau pendant la connexion au domaine. Au lieu de vous connecter au domaine, connectez-vous sur la machine locale.
- Dans certains cas, le temps écoulé peut ne pas s'afficher correctement.

1 Appuyez plusieurs fois de suite sur NET pour sélectionner la catégorie que vous voulez lire.

Il faut quelques secondes au récepteur pour accéder au réseau.
Sélectionnez une catégorie dans la liste suivante :

- **INTERNET RADIO** – Radio Internet
  — Lorsque **INTERNET RADIO** est sélectionné, la station radio écoutée en dernier lieu est accordée.
- **PANDORA** – Radio Internet prenant en charge Pandora
- **MEDIA SERVER** – Composants serveur en réseau
- **FAVORITES** – Morceaux favoris en cours d'enregistrement

Selon la catégorie sélectionnée, les noms des dossiers, des fichiers et des stations radio Internet sont indiqués.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner le dossier, les fichiers de musique ou la station radio Internet que vous voulez écouter, puis appuyez sur ENTER.

Appuyez sur ↑/↓ pour monter ou descendre dans la liste et sélectionner l'élément souhaité. Lorsque vous appuyez sur **ENTER**, la lecture commence et la page de lecture de l'élément sélectionné s'affiche. Pour revenir à la liste, appuyez sur **RETURN**.

Lorsque vous affichez la liste depuis la page de lecture, la page de lecture réapparaît automatiquement si vous n'effectuez aucune opération durant trois minutes.
Seuls les fichiers audio pourvus du symbole ♫ peuvent être lus. Dans le cas de dossiers pourvus du symbole 🗀, utilisez ↑/↓ et **ENTER** pour sélectionner le dossier et les fichiers audio souhaités.

- Lorsque I◄◄ ou ►►I est pressé sur l'écran de la liste, la page change.
- Pour retourner à la page de lecture depuis l'affichage de la liste, appuyez sur **DISP**.

3 Répétez l'étape 2 pour écouter le morceau souhaité.

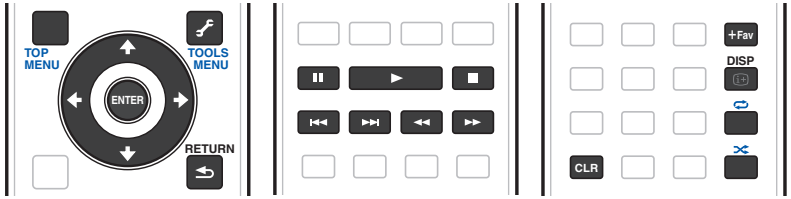
Pour de plus amples informations, consultez la section indiquée ci-dessous.

- Stations radio Internet – Consultez la section Ecoute des stations radio Internet à la page 57.
- Pandora – Consultez la section Écoute de la radio Internet Pandora à la page 58.
- Serveur multimédia – Consultez la section Lecture de fichiers audio enregistrés sur des composants en réseau à la page 59.
- Favoris – Consultez la section Lecture de vos morceaux préférés à la page 59.

Commandes de lecture de base

Vous pouvez utiliser la télécommande de ce récepteur pour effectuer les opérations suivantes. Notez que, selon la catégorie en cours de lecture, certaines touches ne seront pas disponibles.

- Appuyez sur **NET** pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement réseau.



Remarques

- ◄◄ et ►► sont désactivées pendant la lecture d'un fichier DSD.
- Lorsque l'entrée est **MEDIA SERVER** ou **FAVORITES**, l'action suivante est exécutée, suivant le serveur ou le fichier.
  — II ne fonctionnera peut-être pas.
  — ◄◄ et ►► ne fonctionneront peut-être pas ou pourront avoir la même fonction que I◄◄ et ►►I.
- Lorsque l'entrée est **MEDIA SERVER**, en appuyant sur **TOOLS** dans la liste, vous pouvez afficher les titres dans l'ordre alphabétique ou dans l'ordre des morceaux.

Ecoute des stations radio Internet

La radio Internet est un service radio diffusé par Internet. Il existe un grand nombre de stations radio Internet diffusant une grande variété de services dans le monde entier. Certaines sont hébergées, gérées et diffusées par des personnes privées tandis que d'autres le sont par les stations radio hertziennes classiques et les réseaux de radiocommunication. Alors que les stations radio hertziennes, ou OTA (over-the-air), sont géographiquement limitées par la portée des ondes radio transmises par l'émetteur, les stations radio Internet sont accessibles dans chaque partie du monde dans la mesure où une connexion Internet est disponible, car elles transmettent leurs émissions par la toile et non pas par les ondes. Sur ce récepteur vous pouvez sélectionner les stations radio Internet en fonction du genre et de la région.
Lors de l'écoute de la radio par Internet, le son peut être plus ou moins bon, selon l'état de la connexion Internet.

À propos de la liste de radio Internet

La liste des stations radio Internet de ce récepteur est créée, modifiée et gérée par le service vTuner exclusivement pour ce récepteur. Pour de plus amples informations sur vTuner, consultez la section vTuner à la page 116.

Sauvegarde et réactivation de stations radio Internet

Vous pouvez aisément sauvegarder des stations radio Internet et les réactiver plus tard. Pour plus d'informations, consultez la section Lecture de vos morceaux préférés à la page 59.

- Pour écouter les stations radio Internet, vous devez avoir un accès haute vitesse à Internet par une large bande. Avec un modem de 56 K ou ISDN, vous ne pourrez pas profiter pleinement de la radio Internet.
- Le numéro de port varie selon la station radio Internet. Vérifiez les réglages de pare-feu.
- Les listes de stations radio Internet fournies par le service vTuner sont susceptibles d'être modifiées ou supprimées sans avis préalable pour différentes raisons.
- Certaines émissions peuvent être arrêtées ou interrompues sur certaines stations radio Internet. Dans ce cas, vous ne pouvez plus les écouter lorsque vous les sélectionnez dans la liste des stations radio Internet.

Consignation de stations ne se trouvant pas dans la liste vTuner du site spécial Pioneer

Les stations n'apparaissant pas dans la liste de stations retransmises par vTuner peuvent être consignées et écoutées sur ce récepteur. Vérifiez le code d'accès nécessaire à la consignation sur ce récepteur, utilisez ce code pour accéder au site spécial radio Internet Pioneer et consignez les stations souhaitées comme favorites.
L'adresse du site spécial radio Internet Pioneer est la suivante :
http://www.radio-pioneer.com

1 Affichez la liste de la radio Internet.

Pour afficher l'écran de la radio Internet, effectuez les étapes 1 à Lecture avec les fonctions Réseau à la page 57.

2 Utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner 'Help', puis appuyez sur ENTER.

3 Utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner 'Get access code', puis appuyez sur ENTER.

Le code d'accès nécessaire à la consignation sur le site spécial radio Internet Pioneer s'affiche. Notez ce code.
Les éléments suivants peuvent être vérifiés sur la page **Help** :

- **Get access code** – Permet d'afficher le code d'accès nécessaire à la consignation sur le site spécial radio Internet Pioneer.
- **Show Your WebID/PW** – Après la consignation sur le site spécial radio Internet Pioneer permet d'afficher le code d'identification et le mot de passe enregistrés.
- **Reset Your WebID/PW** – Permet de réinitialiser toutes les informations concernant le site spécial radio Internet Pioneer. Lorsque les informations sont réinitialisées, toutes les stations consignées sont supprimées. Si vous voulez écouter de nouveau les mêmes stations, vous devrez les consignez à nouveau.

4 Accédez au site spécial radio Internet Pioneer par votre ordinateur et procédez à la consignation.

http://www.radio-pioneer.com
Accédez au site mentionné et utilisez le code d'accès obtenu à l'étape 3 pour procéder à votre enregistrement en suivant les instructions s'affichant à l'écran.

5 Consignez vos stations favorites en suivant les instructions sur l'écran de l'ordinateur.

Vous pouvez consigner aussi bien les stations ne figurant pas dans la liste vTuner que les stations figurant dans la liste vTuner. Elles seront consignées en tant que favorites sur le récepteur et peuvent alors être écoutées.

Écoute de la radio Internet Pandora

(Pour le modèle australien uniquement)

Pandora est une radio Internet personnalisée qui permet de découvrir de nouvelles musiques et de les écouter avec celles que vous connaissez déjà.
Pour plus d'informations, consultez le site web : http://www.pandora.com

- Vous devez posséder un compte pour pouvoir écouter des chansons avec la radio Internet Pandora. Sélectionnez, **PANDORA**, puis suivez les instructions qui apparaissent à l'écran pour établir votre compte.
- Consultez le site Pandora pour les régions où le service Pandora est proposé.
- Certaines fonctions peuvent être changées selon les besoins de Pandora.

Remarques

- Avant de mettre ce produit au rebut, il est conseillé de le réinitialiser pour supprimer les données. Consultez la section Réinitialisation du système à la page 74.
- *Pandora®, le service radio Internet prédominant, permet à chacun d'écouter la musique qu'il préfère, n'importe quand et n'importe où, par les stations radio de votre choix.*

Saisie de caractères sur le clavier virtuel

1 Appuyez sur TOOLS pour passer en mode de fonctionnement du clavier virtuel.

2 Utilisez ⬆/⬇/⬅/➡ pour sélectionner des lettres ou symboles, puis appuyez sur ENTER.

Répétez ceci jusqu'à ce que tous les caractères souhaités soient saisis.

3 Sélectionnez 'OK' sur le clavier virtuel, puis appuyez sur ENTER.

- Pour abandonner la saisie de caractères par le clavier virtuel, appuyez sur la touche **TOOLS**.

À propos de la fonction de lecture de flux audio Spotify

Spotify est un service de distribution de musique en flux continu géré et exploité par Spotify Ltd. et diffusant de la musique sur l'Internet.
Les flux audio Spotify peuvent être écoutés à l'aide de cet appareil, mais aussi de votre smartphone ou de tout autre appareil numérique mobile.

Préparations (1) Installation de l'application Spotify sur votre appareil numérique mobile et souscription d'un compte Spotify Premium

Important

- Pour pouvoir utiliser la fonction de lecture des flux Spotify sur cet appareil, l'application Spotify doit être installée sur votre appareil numérique mobile et vous devez avoir souscrit un compte Spotify Premium (payant). Voir le site Web Spotify pour les procédures d'enregistrement et les autres services Spotify.
  http://www.spotify.com/
  http://www.spotify.com/connect/
- Pour obtenir des informations sur les pays et les régions où les services Spotify sont disponibles, connectez-vous au site ci-dessous.
  http://www.spotify.com/

Les fonctions Spotify peuvent être modifiées sans préavis.
Une connexion Internet avec l'appareil numérique mobile est nécessaire pour pouvoir utiliser l'application Spotify. L'utilisation du téléphone mobile pour la connexion Internet pouvant entraîner des coûts de communication élevés en cas de facturation au paquet, nous recommandons de souscrire un forfait mensuel fixe. Contactez votre opérateur de téléphonie mobile pour plus d'informations.

Préparations (2) Raccordement de l'appareil au réseau

- Raccordez cet appareil au réseau ainsi qu'à l'Internet (page 32).
- Connectez l'appareil numérique mobile par Wi-Fi au routeur du même réseau local sans fil auquel est connecté l'appareil. Consultez les instructions de l'appareil numérique mobile et du routeur de LAN sans fil pour les instructions de connexion.

Utilisation de la fonction de lecture des flux Spotify à partir de l'application Spotify

Pour utiliser la fonction de lecture des flux Spotify, sélectionnez cet appareil dans l'application Spotify.
Lorsque la diffusion audio Spotify démarre, l'entrée de l'appareil commute automatiquement sur Spotify.

ATTENTION

Même si vous n'êtes pas chez vous, si vous lancez la diffusion audio Spotify sur votre appareil numérique mobile pour écouter de la musique et que cet appareil est sélectionné, la musique sera également diffusée par cet appareil. Suivant le réglage du volume, le niveau de sortie risque d'être fort. Vérifiez bien la sortie audio sélectionnée avant de lancer la diffusion continue. Si vous sélectionnez accidentellement cet appareil pour y diffuser le son, modifiez la sortie audio sélectionnée vers l'appareil numérique mobile.

Remarques

- Un contrat d'abonnement (payant) séparé avec un fournisseur d'accès Internet est nécessaire pour pouvoir utiliser la fonction de diffusion audio Spotify.
- Le nom de cet appareil s'affiche comme appareil de lecture sur l'application Spotify. Le nom de cet appareil peut être modifié avec **Friendly Name** dans les réglages réseau.
- Lorsque cet appareil est sélectionné avec l'application Spotify, les informations du compte sont également enregistrées sur cet appareil. Lorsque vous vous séparez de cet appareil, rétablissez les réglages par défaut pour effacer les informations de compte qui y sont enregistrées. Consultez le mode d'emploi de cet appareil pour les instructions relatives à la réinitialisation.

Lecture de fichiers audio enregistrés sur des composants en réseau

Cet appareil permet d'écouter la musique disponible sur les serveurs multimédia raccordés au même réseau local (LAN) que le récepteur. Cet appareil permet de lire les fichiers enregistrés sur les dispositifs suivants :

- Les ordinateurs fonctionnant sous Microsoft Windows Vista ou XP pourvus de Windows Media Player 11
- Ordinateurs fonctionnant sous Microsoft Windows 7 ou Windows 8 avec Windows Media Player 12 installé
- Les serveurs multimédia numériques compatibles avec la norme DLNA (sur les ordinateurs ou d'autres composants)

Lecture de vos morceaux préférés

En tout 64 morceaux diffusés par votre serveur multimédia et/ou les stations radio Internet peuvent être consignés dans le dossier Favoris. Seuls les fichiers audio enregistrés sur des composants en réseau peuvent être consignés dans ce dossier.

Consignation et suppression de fichiers audio et de stations radio Internet dans et du dossier Favorites

1 Appuyez plusieurs fois de suite sur NET pour sélectionner INTERNET RADIO ou MEDIA SERVER.

2 Lorsque le morceau ou la station radio Internet que vous voulez consigner est sélectionné, appuyez sur +Favorite.

Le morceau ou la station radio Internet sélectionné est consigné dans les Favoris.

Remarque

Pour supprimer des morceaux ou des stations radio Internet consignés, réglez l'entrée sur **FAVORITES**, sélectionnez le morceau ou la station devant être supprimé, puis appuyez sur la touche **CLR**.

À propos de la lecture en réseau

Cet appareil utilise les technologies suivantes pour la lecture en réseau :

Windows Media Player

Pour plus d'informations, consultez la section Windows Media Player 11/Windows Media Player 12 à la page 116.

DLNA

Lecteur audio DLNA CERTIFIED™

La DLNA (Digital Living Network Alliance) est une alliance transindustrielle des sociétés de production d'appareils électroniques grand public, d'ordinateurs et de périphériques mobiles. Digital Living permet aux consommateurs de partager aisément les médias numériques par leurs réseaux avec ou sans fil.

Le logo DLNA permet de trouver facilement les produits conformes aux Directives d'interopérabilité DLNA. Cet appareil est conforme aux Directives d'interopérabilité DLNA v1.5.

Lorsqu'un ordinateur intégrant un logiciel serveur DLNA ou un autre périphérique compatible DLNA est relié à ce lecteur, certains paramètres du logiciel ou du périphérique devront éventuellement être changés. Veuillez vous reporter au mode d'emploi du logiciel ou du périphérique pour plus d'informations à ce sujet.

DLNA™, le logo DLNA et DLNA CERTIFIED™ sont des marques commerciales, des marques de service ou des marques de certification de la Digital Living Network Alliance.

Contenus lisibles via un réseau

- Certains fichiers ne pourront pas être lus correctement bien qu'ils soient dans un format compatible.
- Les fichiers de films ou de photos ne peuvent pas être lus.
- Dans certains cas vous ne pourrez pas écouter une station radio Internet bien que vous l'ayez sélectionnée dans une liste de stations radio.
- Selon le type de serveur ou la version utilisé, certaines fonctions ne seront pas prises en charge.
- Les formats de fichiers pris en charge varient d'un serveur à l'autre. C'est pourquoi, les fichiers qui ne sont pas pris en charge par votre serveur n'apparaissent pas sur cet appareil. Pour plus d'informations, contactez le constructeur de votre serveur.

Avis de non responsabilité concernant les contenus diffusés par un tiers

L'accès à du contenu Web requiert un accès internet haut débit et peut aussi nécessiter l'enregistrement de vos coordonnées et le paiement d'un abonnement sur un site.

Le contenu du site peut être changé, suspendu, interrompu sans aucun avertissement, Pioneer déclinant toute responsabilité quant à d'éventuels changements.

Pioneer décline toute responsabilité quant au contenu, à sa disponibilité et quant à la continuité du service.

Anomalies lors de lecture en réseau

- La lecture peut se bloquer si vous éteignez l'ordinateur ou supprimez des fichiers multimédia de l'ordinateur pendant la lecture de contenu.
- En cas de problèmes de réseau (trafic intense, etc.) le contenu risque de ne pas s'afficher ou de ne pas être lu correctement (la lecture peut être interrompue ou bloquée). Pour éviter ce type de problème, il est conseillé de relier le lecteur et l'ordinateur par un câble 100BASE-TX.
- Si plusieurs clients lisent les mêmes fichiers simultanément, la lecture peut être interrompue ou se bloquer.
- Selon le logiciel antivirus installé sur l'ordinateur raccordé et le réglage de ce logiciel, la connexion réseau peut se bloquer.

Pioneer n'est pas responsable du mauvais fonctionnement du lecteur et/ou des fonctions NETWORK dû à une erreur ou à un dysfonctionnement de la communication avec votre connexion réseau et/ou votre ordinateur, ou un autre appareil raccordé. Veuillez contacter le fabricant de votre ordinateur ou votre fournisseur de service Internet.

Ce produit intègre une technologie détenue par Microsoft Corporation, qui ne peut être utilisée ou distribuée que sous licence de Microsoft Licensing, Inc.

Microsoft, Windows, Windows Media et Windows Vista sont soit des marques déposées ou des marques de commerce de Microsoft Corporation aux Etats-Unis et/ou dans d'autres pays.

À propos des formats de fichiers lisibles

La fonction NETWORK de ce récepteur prend en charge les formats de fichiers suivants. Notez que certains formats de fichiers ne sont pas disponibles pour la lecture bien qu'ils figurent comme formats de fichiers lisibles. De plus, la compatibilité des formats de fichiers dépend du type de serveur. Assurez-vous auprès de votre serveur de la compatibilité des formats de fichiers pris en charge.

- L'écoute de radio Internet peut être affectée par l'environnement des communications Internet et, dans ce cas, la lecture peut être impossible même les fichiers adoptent les formats suivants.
- Dans le cas de fichiers MP3, WAV, ACC, FLAC, AIFF et Apple Lossless, les fichiers de musique sont lus successivement de manière ininterrompue, s'ils ont les mêmes formats, fréquence d'échantillonnage, nombre de bits de quantification et nombre de canaux.
  - —La lecture ininterrompue n'est pas possible lorsque le format est converti (transcodé) par le serveur.
  - —La lecture ininterrompue n'est pas possible en mode DMR.
  - —Lorsque le format utilisé est AAC ou MP3, le son est reproduit avec l'intervalle minimum. Si vous êtes sensible aux intervalles, utilisez des fichiers WAV ou FLAC.

Fichiers de musique

Catégorie	Extension	Flux		
MP3 <a>	.mp3	MPEG-1 Audio Layer-3	Fréquence d'échantillonnage	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
			Débit binaire requis pour la quantification	16 bits
			Canal	2 canaux
			Débit binaire	8 kbps à 320 kbps
			VBR/CBR	Pris en charge/Pris en charge
WAV	.wav	LPCM	Fréquence d'échantillonnage <b>	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
			Débit binaire requis pour la quantification	16 bits, 24 bits
			Canal	2 canaux, 5.0 canaux, 5.1 canaux <c>
WMA	.wma	WMA2/7/8/9 <d>	Fréquence d'échantillonnage	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
			Débit binaire requis pour la quantification	16 bits
			Canal	2 canaux
			Débit binaire	5 kbps à 320 kbps
			VBR/CBR	Pris en charge/Pris en charge
AAC	.m4a .aac .3gp .3g2	MPEG-4 AAC LC MPEG-4 HE AAC	Fréquence d'échantillonnage	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
			Débit binaire requis pour la quantification	16 bits
			Canal	2 canaux
			Débit binaire	16 kbps à 320 kbps
			VBR/CBR	Pris en charge/Pris en charge
Apple Lossless	.m4a .mp4	Apple Lossless	Fréquence d'échantillonnage	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz
			Débit binaire requis pour la quantification	16 bits, 24 bits
			Canal	2 canaux
FLAC <e>	.flac	FLAC	Fréquence d'échantillonnage <b>	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
			Débit binaire requis pour la quantification	16 bits, 24 bits
			Canal	2 canaux, 5.0 canaux, 5.1 canaux <c>
AIFF	.aiff .aif	.aiff .aif	Fréquence d'échantillonnage	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
			Débit binaire requis pour la quantification	16 bits, 24 bits
			Canal	2 canaux
DSD <f>	.dff .dsf	DSDIFF DSF	Fréquence d'échantillonnage	2.8224 MHz
			Débit binaire requis pour la quantification	1 bits
			Canal	2 canaux

a *"Technologie de décodage audio MPEG Layer-3 sous licence de Fraunhofer IIS et Thomson Multimedia."*
b 176,4 kHz et 192 kHz prennent uniquement en charge les sources audio à 2 canaux.
c • Lorsque vous lisez un fichier à 5.0 canaux ou à 5.1 canaux dans la zone secondaire, seuls les canaux audio avant gauche et droit seront diffusés. La lecture multicanaux est seulement disponible avec la zone principale.
• La lecture ininterrompue n'est pas possible avec une source audio 5.0 canaux ou 5.1 canaux.
d Les fichiers codés avec Windows Media Codec 9 peuvent être lus mais certains codecs ne sont pas pris en charge, en particulier Pro, Lossless, Voice.
e Les fichiers FLAC décompressés ne sont pas pris en charge. Pioneer ne garantit pas la lecture.
f Les fichiers DSD ne peuvent pas être lus dans la zone secondaire.

Commande par l'HDMI

À propos de la commande par l'HDMI 63
Raccordements pour la Commande par l'HDMI 63
Réglage de l'HDMI 63
Avant la synchronisation 64
À propos des opérations synchronisées 64
Réglage de la fonction PQLS 64
À propos du Lien à la Correction du son et du Lien au Flux plus régulier 64
Précautions concernant la fonction Commande par l'HDMI 65

À propos de la commande par l'HDMI

La synchronisation des opérations suivantes avec un téléviseur ou un lecteur Blu-ray Disc Pioneer compatible avec un **Control** par l'HDMI est possible lorsque le composant est raccordé au récepteur par un câble HDMI.

- Le volume du récepteur peut être réglé ou le son coupé par la télécommande du téléviseur.
- L'entrée du récepteur change automatiquement lorsque l'entrée du téléviseur est changé ou un composant compatible avec la fonction **Control** par l'HDMI est lu.
- Dans ce cas, le récepteur est mis en veille en même temps que le téléviseur.

Important

- Sur les appareils Pioneer, la fonction **Control** par l'HDMI est appelée "KURO LINK".
- Vous ne pouvez pas utiliser cette fonction si vos composants ne sont pas compatibles avec la fonction **Control** par l'HDMI.
- Nous garantissons le fonctionnement du récepteur seulement avec les composants Pioneer compatibles avec la fonction **Control** par l'HDMI. Toutefois, nous ne pouvons pas garantir que toutes les opérations synchronisées fonctionneront avec les composants compatibles avec la fonction **Control** par l'HDMI.
- Utilisez un câble HDMI®/™ haute vitesse si vous voulez utiliser la fonction **Control** par l'HDMI. La fonction **Control** par l'HDMI peut ne pas agir correctement si un autre type de câble HDMI est utilisé.
- Pour de plus amples informations sur les diverses opérations, les réglages, etc., reportez-vous au mode d'emploi de chaque composant.

Raccordements pour la Commande par l'HDMI

Le téléviseur et les autres composants raccordés peuvent fonctionner de manière synchronisée.

- Veillez à raccorder le câble audio du téléviseur à l'entrée audio de cet appareil. Lorsque le téléviseur et le récepteur sont raccordés par des liaisons HDMI, le son du téléviseur est transmis au récepteur par la prise **HDMI OUT 1**, et aucun autre câble audio n'est nécessaire, dans la mesure où le téléviseur présente le ARC (Canal de retour audio) comme fonction HDMI. Dans ce cas, Réglez **ARC** dans **HDMI Setup** sur **ON** (consultez la section Réglage de l'HDMI à la page 63).

Pour plus d'informations, consultez la section Raccordement d'un téléviseur ou de lecteurs à la page 24.

Important

- Avant de relier les composants du système ou de changer les liaisons, veillez à couper l'alimentation et à débrancher tous les cordons d'alimentation de la prise murale. Lorsque tous les appareils sont raccordés, branchez les cordons d'alimentation sur la prise murale.
- Lorsque ce récepteur est relié à une prise secteur, un processus d'initialisation de l'HDMI de 2 à 10 secondes commence. Durant celui-ci il n'est pas possible d'effectuer d'autres opérations. Le témoin **HDMI** clignote sur l'afficheur du panneau avant pendant l'initialisation, et vous pouvez mettre le récepteur sous tension lorsque le clignotement a cessé. L'initialisation ne sera pas effectuée si la fonction **Control** par leur sous tension lorsque le clignoteme HDMI est réglée sur **OFF**. Pour plus d'informations sur la fonction **Control** par l'HDMI, consultez la section Commande par l'HDMI à la page 62.
- Pour tirer le meilleur parti de cette fonction, il est conseillé de raccorder le composant HDMI directement à la prise HDMI de ce récepteur et non pas au téléviseur.
- La fonction **Control** par l'HDMI peut être utilisée avec un téléviseur raccordé par la prise **HDMI OUT 1**, mais pas avec un téléviseur raccordé par la prise **HDMI OUT 2**.

Réglage de l'HDMI

Vous devez effectuer des réglages sur ce récepteur de même que sur les composants compatibles avec la fonction **Control** par l'HDMI raccordés au récepteur pour pouvoir utiliser la fonction **Control** par l'HDMI. Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi de chaque composant.

1 Appuyez sur MAIN RECEIVER pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur HOME MENU.

2 Sélectionnez 'System Setup', puis appuyez sur ENTER.

3 Sélectionnez 'HDMI Setup', puis appuyez sur ENTER.

4 Sélectionnez le réglage 'Control' souhaité.

Précisez si la fonction **Control** par l'HDMI de cet appareil doit être réglée sur **ON** ou **OFF**. Vous devez la régler sur **ON** pour pouvoir utiliser la fonction **Control** par l'HDMI.

Si vous utilisez un composant ne prenant pas en charge la fonction **Control** par l'HDMI, réglez-la sur **OFF**.

- **ON** – Active la fonction **Control** par l'HDMI. Réglez **Control Mode**, **ARC** et **PQLS** dans les paramètres suivants sur les valeurs souhaitées.
  De plus, en réglant cette fonction sur **ON**, les fonctions Lien à la Correction du son et Lien au Flux plus régulier s'activent automatiquement dans la mesure où un lecteur prenant en charge ces fonctions est raccordé. Consultez la section Réglage des options audio à la page 67 pour plus d'informations sur Lien à la Correction du son et à la section Réglages des options vidéo à la page 69 pour Lien au Flux plus régulier.
- **OFF** – Désactive la fonction **Control** par l'HDMI. Les fonctions **Control Mode**, **ARC** et **PQLS** dans les paramètres suivants ne peuvent pas être utilisées.

5 Sélectionnez le réglage 'Control Mode' souhaité.

Précisez si vous voulez valider le fonctionnement synchronisé.

- **ON** – Fonctionnement synchronisé validé.
- **OFF** – Fonctionnement synchronisé invalidé.

6 Sélectionnez le réglage 'ARC' souhaité.

Lorsqu'un téléviseur prenant en charge la fonction HDMI ARC (Canal de retour audio) est raccordé au récepteur, le son du téléviseur peut être transmis par la prise **HDMI OUT 1**.

Après le réglage d'**ARC**, il faut un certain temps pour que le dispositif raccordé soit reconnu et le son produit.

- **ON** – Le son du téléviseur est transmis via la prise HDMI.
- **OFF** – Le son du téléviseur provient d'autres prises d'entrée audio que les prises d'entrée HDMI.

7 Sélectionnez le réglage 'PQLS' souhaité.

Précisez si la fonction **PQLS** de cet appareil doit être réglée sur **AUTO** ou **OFF**.

Pour le détail sur la fonction PQLS, consultez la section Réglage de la fonction PQLS à la page 64.

- **AUTO** – Effet PQLS activé. Ce récepteur intègre un régulateur au quartz, de grande précision, qui élimine la distorsion due aux erreurs de synchronisation (gigue) et garantit de ce fait la meilleure conversion possible des signaux numériques des CD audio en signaux analogiques lorsque l'interface HDMI est utilisée. Ceci est une fonction des fonctions HDMI des lecteurs compatibles PQLS.
- **OFF** – Effet PQLS désactivé.

8 Sélectionnez le réglage 'Standby Through' souhaité.

Il est possible de transmettre les signaux provenant d'un lecteur relié par l'HDMI au téléviseur lorsque le récepteur est en veille.

Sélectionnez l'entrée HDMI dont le signal HDMI doit être transmis en mode de veille. Lorsque **LAST** est sélectionné, le signal entrant par l'entrée HDMI actuellement sélectionnée est transmis. Lorsque **OFF** est sélectionné, aucune entrée HDMI n'est transmise en mode de veille. (Toutefois, lorsque **Control** est réglé sur **ON**, le signal HDMI est transmis par la fonction **Control** par l'HDMI même en mode de veille.)

- Lorsqu'autre chose que **OFF** est spécifié pour ce réglage, l'entrée HDMI du récepteur peut être changée même lorsque le récepteur est en veille. (Pour ce faire, il faut diriger la télécommande vers le récepteur et appuyer sur la touche **HDMI**, **BD**, **DVD** ou **SAT/CBL**.)
- Le réglage de ce paramètre sur autre chose que **OFF** accroît la consommation d'électricité lorsque l'appareil est en veille.
- Ce réglage peut être utilisé même avec les dispositifs qui ne sont pas compatibles avec la fonction **Control** par l'HDMI.
- La fonction Standby Through ne peut pas être utilisée avec les dispositifs compatibles MHL.

9 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur HOME MENU.

Avant la synchronisation

Lorsque tous les composants ont été raccordés et les réglages effectués, vous devez :

1 Mettre tous les composant en veille.

2 Allumer tous les composants en prenant soin d'allumer le téléviseur en dernier.

3 Choisir l'entrée HDMI par laquelle le téléviseur est relié à ce récepteur et vous assurer que le signal de sortie vidéo des composants raccordés est indiqué correctement à l'écran.

4 Vérifier si les composants raccordés aux entrées HDMI sont correctement indiqués.

À propos des opérations synchronisées

Important

- Le fonctionnement synchronisé est validé lorsque **Control Mode** est réglé sur **ON** après avoir réglé **Control** dans **HDMI Setup** sur **ON**. Pour plus d'informations, consultez la section Réglage de l'HDMI à la page 63.

L'appareil compatible avec la fonction **Control** par l'HDMI raccordé au récepteur fonctionne de manière synchrone de la façon suivante.

- Sur le menu du téléviseur compatible avec la fonction **Control** par l'HDMI, réglez le son devant être restitué par le récepteur, et le récepteur se mettra en mode d'amp synchronisé.
- Dans ce mode, vous pouvez régler le volume du récepteur ou couper le son par la télécommande du téléviseur.
- Lorsque le mode amp synchronisé est en service, il est annulé lorsque le récepteur est éteint. Pour remettre en service le mode amp synchronisé, réglez le son devant être restitué par le récepteur sur le menu du téléviseur, etc. Le récepteur s'allume et se met en mode amp synchronisé.
- Lorsque le mode amp synchronisé est annulé, le récepteur s'éteint si vous regardiez une source HDMI ou une émission de télévision sur le téléviseur.
- En mode amp synchronisé, ce mode est annulé si une opération activant le son du téléviseur est effectuée sur le menu du téléviseur, etc.
- Le récepteur est mis en veille en même temps que le téléviseur. (Seulement lorsque l'entrée d'un composant raccordé au récepteur par la liaison HDMI est sélectionnée ou lorsque vous regardez la télévision.)
- L'entrée du récepteur change automatiquement lorsqu'un composant compatible avec la fonction **Control** par l'HDMI est mis en mode de lecture.
- L'entrée du récepteur change automatiquement lorsque l'entrée du téléviseur est changée.
- Le mode amp synchronisé reste valide même si vous commutez l'entrée de ce récepteur sur un autre composant que celui raccordé par une liaison HDMI.

Les opérations suivantes peuvent aussi être effectuées sur un téléviseur Pioneer compatible avec la fonction **Control** par l'HDMI.

- Lorsque le volume du récepteur est réglé ou le son coupé, le niveau du volume est indiqué sur l'écran du téléviseur.
- Lorsque la langue de l'affichage sur écran est changée sur le téléviseur, la langue du menu du récepteur change en conséquence.

Réglage de la fonction PQLS

Le PQLS (Système de verrouillage au quartz de grande précision) est une technologie de régulation du transfert des signaux audio numériques utilisant la fonction **Control** par l'HDMI. Ce système offre une lecture audio de grande qualité en régulant les signaux audio envoyés par le récepteur à un lecteur compatible PQLS, etc. Ceci permet d'éliminer la distorsion qui se produit au cours de la transmission et a un effet négatif sur la qualité du son.

- Sur les lecteurs compatibles avec le PQLS Bit-stream, le PQLS fonctionne pour toutes les sources.
- Sur les lecteurs compatibles avec le PQLS Multi Surround, le PQLS fonctionne pour toutes les sources. Réglez la sortie audio du lecteur sur le son PCM linéaire.
- Sur les lecteurs compatibles avec le PQLS 2 ch Audio, le PQLS fonctionne seulement pour les CD.

Veuillez vous reporter au mode d'emploi du lecteur pour plus d'informations à ce sujet.
Cette fonction est activée lorsque **Control** est réglé sur **ON**.

Astuce

- Le paramètre PQLS se règle par **PQLS** dans **HDMI Setup** sur la page **HOME MENU**, mais il peut aussi être changé avec la télécommande, comme indiqué ci-dessous.

1 Appuyez sur MAIN RECEIVER pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur AUDIO P..

2 Utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner 'PQLS'.

3 Utilisez ⬅/➡ pour sélectionner le réglage PQLS.

Le réglage apparaît sur l'afficheur du panneau avant.

- **AUTO** – Effet PQLS activé. Ce récepteur intègre un régulateur au quartz, de grande précision, qui élimine la distorsion due aux erreurs de synchronisation (gigue) et garantit de ce fait la meilleure conversion possible des signaux numériques des CD audio en signaux analogiques lorsque l'interface HDMI est utilisée. Ceci est une fonction des fonctions HDMI des lecteurs compatibles PQLS.
- **OFF** – Effet PQLS désactivé.

À propos du Lien à la Correction du son et du Lien au Flux plus régulier

Ces fonctions automatiques permettent d'obtenir des signaux audio et vidéo optimaux du récepteur grâce à la fonction **Control** par l'HDMI. Lorsqu'un lecteur prenant en charge une de ces fonctions est raccordé au récepteur par une liaison HDMI, le son et l'image sont optimisés lors de la lecture de fichiers audio/vidéo compressés sur le lecteur.

- Selon son format, le fichier audio/vidéo compressé peut ne pas s'ouvrir automatiquement.
- Reportez-vous aussi au mode d'emploi du lecteur.

Lien à la Correction du son

Lors de la lecture d'un fichier audio compressé sur le lecteur, le débit binaire du fichier est obtenu grâce à la fonction **Control** par l'HDMI et le son est optimisé sur le récepteur en fonction de l'information reçue.
Pour activer la fonction Lien à la Correction du son, effectuez le réglage suivant.

1 Réglez Control de HDMI Setup sur ON et le paramètre Control Mode sur ON.

Consultez la section Réglage de l'HDMI à la page 63.

2 Réglez le paramètre S.RTRV (Correction automatique du son) sur ON.

Consultez la section Réglage des options audio à la page 67.

Lien au Flux plus régulier

Lorsque la fonction **Control** par l'HDMI est utilisée, le récepteur détecte automatiquement si un fichier vidéo compressé est lu sur le lecteur et, le cas échéant, active automatiquement la fonction Flux plus régulier.
Pour activer la fonction Lien au Flux plus régulier, effectuez le réglage suivant.

1 Réglez Control de HDMI Setup sur ON et le paramètre Control Mode sur ON.
Consultez la section Réglage de l'HDMI à la page 63.

2 Réglez le paramètre STREAM (Flux plus régulier) sur AUTO.
Consultez la section Réglages des options vidéo à la page 69.

Précautions concernant la fonction Commande par l'HDMI

- Raccordez le téléviseur directement à ce récepteur. L'interruption d'une liaison directe avec d'autres amplificateurs ou un convertisseur AV (par exemple un commutateur HDMI) peut entraîner des problèmes de fonctionnement.
- Ne raccordez que les composants (lecteur Blu-ray Disc, etc.) que vous voulez utiliser comme source à l'entrée HDMI de ce récepteur. L'interruption d'une liaison directe avec d'autres amplificateurs ou un convertisseur AV (par exemple un commutateur HDMI) peut entraîner des problèmes de fonctionnement.
- Si la fonction **Control** du récepteur est réglée sur **ON**, les signaux audio et vidéo d'un lecteur peuvent être retransmis par la liaison HDMI au téléviseur, même si le récepteur est en veille, mais le récepteur n'émettra pas le son ; ceci n'est toutefois possible que si un téléviseur et un composant (lecteur Blu-ray Disc, etc.) compatibles avec la fonction **Control** par l'HDMI sont raccordés. Dans ce cas, le récepteur se met sous tension et les témoins d'alimentation et **HDMI** s'allument.
- Si le paramètre **Control** n'est pas réglé sur **OFF**, la consommation d'énergie en veille augmentera.

Utilisation d’autres fonctions

Réglage des options audio 67
Réglages des options vidéo 69
Commutation de la sortie (OUTPUT PARAMETER) 71
Changement du niveau des canaux pendant l’écoute 71
Utilisation des commandes MULTI-ZONE 72
Réglages de réseau depuis un navigateur Web 73
Utilisation de la minuterie sommeil 73
Régler la luminosité de l’afficheur 73
Vérification des réglages de votre système 73
Réinitialisation du système 74

Réglage des options audio

Vous pouvez effectuer des réglages supplémentaires pour le son sur le menu des **AUDIO PARAMETER**. Les réglages par défaut, s'ils ne sont pas précisés, sont indiqués en gras.

Important

- Notez que les réglages qui ne sont pas disponibles en raison de la source sélectionnée, des réglages et de l'état actuel du récepteur n'apparaissent pas sur le menu **AUDIO PARAMETER**.

1 Appuyez sur MAIN RECEIVER pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur AUDIO P..

2 Utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner le réglage que vous souhaiter ajuster.

En fonction de l'état/du mode actuel du récepteur, certaines options peuvent ne pas être sélectionnées. Consultez le tableau ci-dessous pour obtenir des remarques à ce sujet.

3 Utilisez ⬅/➡ pour ajuster le réglage si nécessaire.

Consultez le tableau ci-dessous pour connaître les options disponibles pour chaque réglage.

4 Appuyez sur RETURN pour confirmer et quitter le menu.

Menu de paramètres audio

Réglage	Action	Option(s)
MCACC (Préréglage MCACC)	Sélectionne la mémoire de préréglage MCACC souhaitée lorsque plusieurs préréglages ont été sauvegardés. Si vous aviez donné un nom à cette mémoire, le nom est indiqué.	◄ M1. MEMORY 1 à M6. MEMORY 6 ► Réglage par défaut : **M1. MEMORY 1**
EQ (Égaliseur du calibrage acoustique)	Met en ou hors service les effets de l'égaliseur professionnel.	**ON** OFF
S-WAVE (Ondes stationnaires)	Met en ou hors service les effets du contrôle des ondes stationnaires.	**ON** OFF
PHASE (Contrôle de phase)	Met en ou hors service les effets du contrôle de phase (page 54).	**ON** OFF
Phase C+ (Contrôle de phase Plus)	Pour les disques créés avec d'autres normes que le contrôle de phase, le canal LFE est retardé lors de l'enregistrement au tout début. Cette fonction corrige le décalage de phase sur ces disques. Cette fonction agit en particulier pour l'écoute de musique. Lorsque **AUTO** est sélectionné, non seulement le retard du grave mais aussi la polarité et la corrélation sont détectés pour produire un effet optimal.	◄ AUTO/0 à 16 (ms) ► Réglage par défaut : **AUTO**
DELAY (Retard du son)	Certains écrans ont un léger retard lorsqu'ils affichent de la vidéo ; la bande sonore et l'image sont alors légèrement désynchronisées. En ajoutant un peu de retard, vous pouvez ajuster le son pour le faire correspondre à la vidéo.	◄ 0 à 800 (ms) ► Réglage par défaut : **0**
TONE (Réglage de tonalité)	Applique les contrôles de tonalités graves et aiguës à une source ou les contourne complètement. Ce réglage n'apparaît que lors de l'écoute en mode **STEREO**, surround automatique (**STEREO**) ou **SOUND RETRIEVER AIR**.	**BYPASS** ON
BASS <a>	Ajuste les sons graves.	◄ –6 à +6 (dB) ► Réglage par défaut : **0** (dB)
TREBLE <a>	Ajuste les sons aigus.	◄ –6 à +6 (dB) ► Réglage par défaut : **0** (dB)
S.RTRV (Correction automatique du son) <b>	Lorsque la correction automatique du son est en service, le traitement DSP est utilisé pour compenser la perte de données audio due à la compression de manière à améliorer la sensation de densité et de modulation des sons. De plus, lorsqu'un lecteur disposant de la fonction Lien à la Correction du son est raccordé au récepteur par une liaison HDMI, le débit binaire du fichier audio compressé en cours de lecture sur le lecteur est obtenu grâce à la fonction **Control** par l'HDMI en réglant cette option sur **ON**, et le son est optimisé en fonction de l'information reçue (Lien à la Correction du son).	OFF ON
DNR (Réduction numérique du bruit)	Activée, cette fonction permet d'améliorer la qualité du son d'une source bruyante (comme une cassette vidéo comportant beaucoup de bruits de fond). Il n'agit que sur les signaux à 2 canaux. Ce mode est optimal pour les contenus dont la fréquence d'échantillonnage ne dépasse pas 48 kHz.	**OFF** ON
DIALOG E (Optimisation des dialogues) <c>	Localise les dialogues dans le canal central pour le faire ressortir des bruits de fond dans une bande sonore de télévision ou de film. En déplaçant UP1 vers UP2, UP3 et UP4 vous pouvez donner l'impression que le son change de position.	◄ OFF/FLAT/UP1/UP2/UP3/UP4 ► Réglage par défaut : **OFF**
Hi-bit24	Crée une plage dynamique plus grande dans le cas de sources numériques, comme les CD, DVD ou BD. Quant aux sources PCM à 16 bits ou 20 bits et aux sources audio compressées, elles sont requantifiées à 24 bits pour rendre l'expression musicale plus douce et subtile. Ce mode est optimal pour les contenus dont la fréquence d'échantillonnage ne dépasse pas 48 kHz.	**ON** OFF
PQLS (Système de verrouillage à quartz de précision)	Commute la fonction PQLS entre AUTO et OFF (Réglage de la fonction PQLS à la page 64).	**AUTO** OFF
DUAL (Double mono)	Indique comment les bandes sonores Dolby Digital codées en double mono doivent être lues. Le double mono n'est pas très utilisé, mais il est parfois nécessaire lorsque deux langues doivent être envoyées sur des canaux séparés.	**CH1** – Seul le canal 1 est restitué CH2 – Seul le canal 2 est restitué CH1 CH2 – Les deux canaux sont restitués par les enceintes avant
SIGSEL (Sélection de signal)	Utilisé pour commuter le type de signal d'entrée (analogique/numérique/HDMI) (page 54).	**AUTO** ANALOG DIGITAL <d> HDMI
Fixed PCM	Cette option est utile si vous constatez un certain retard avant que la fonction **OFF** ne reconnaisse le signal PCM d'un CD, par exemple. Si vous sélectionnez **ON**, du bruit peut être émis au cours de la lecture de sources non-PCM. Si cela pose problème, sélectionnez un autre signal d'entrée.	**OFF** ON

Réglage	Action	Option(s)
DRC (Réglage de la plage dynamique) <e>	Ajuste le niveau de la plage dynamique pour les pistes son de films optimisées pour les Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD et DTS-HD Master Audio (vous pouvez avoir besoin de cette fonction pour l'écoute du son surround à faible volume).	**AUTO** MAX MID OFF
Loud Mgmt (Gestion sans bruit)	Il s'agit d'un réglage de la fonction de post-traitement du décodeur Dolby TrueHD. Réglez-le sur OFF pour bénéficier d'une qualité sonore supérieure. Cette option ne peut être sélectionnée que lorsque **DRC** est réglé sur **OFF** et le signal d'entrée est un signal Dolby TrueHD.	**ON** OFF
LFE (Atténuation LFE)	Certaines sources audio contiennent des tonalités basses ultra-graves. Réglez l'atténuateur LFE pour empêcher que les tonalités basses ultra-graves ne déforment le son à la sortie des enceintes. Lorsque 0 dB, la valeur recommandée, est spécifiée, le LFE n'est pas restreint. Lorsqu'une autre valeur que 0 dB est spécifiée, le LFE est restreint à la valeur spécifiée. Lorsque OFF est sélectionné, le son n'est pas restitué par le canal LFE.	◄ OFF/ –20dB/ –15dB/ –10dB/ –5dB/ –4dB/ –3dB/ –2dB/ –1dB/ 0dB ► Réglage par défaut : **0dB**
INPUT ATT (Atténuation de l'entrée) <f>	Si le son présente de la distorsion, peut être utilisé pour abaisser le niveau du signal entrant et réduire la distorsion.	**OFF** ON
HDMI (Audio HDMI) <g>	Indique l'acheminement du signal audio HDMI à la sortie de ce récepteur (amp) ou via un téléviseur. Lorsque THROUGH est sélectionné, aucun son ne sort de ce récepteur.	**AMP** THROUGH
A.DELAY (Retard automatique) <h>	Cette fonction corrige automatiquement le retard entre le son et l'image des composants raccordés par un câble HDMI. La durée du retard audio est réglée en fonction du mode de fonctionnement de l'écran raccordé par un câble HDMI. La durée du retard vidéo s'ajuste automatiquement en fonction de la durée du retard audio.	**OFF** ON
C.WIDTH (Largeur centrale) (Applicable uniquement si l'on utilise une enceinte centrale) <i>	Permet une meilleure fusion des enceintes avant en étendant le canal central sur les enceintes avant droite et gauche, ce qui élargit (réglages plus élevés) ou rétrécit (réglages moins élevés) le son.	◄ 0 à 7 ► Réglage par défaut : **3**
DIMENSION <i>	Ajuste la profondeur de l'équilibre du son surround de l'avant vers l'arrière, ce qui rend le son plus distant (réglages négatifs) ou plus proche (réglages positifs).	◄ –3 à +3 ► Réglage par défaut : **0**
PANORAMA <i>	Étend l'image stéréo avant pour inclure les enceintes surround afin d'offrir un effet 'enveloppant'.	**OFF** ON
C.GAIN (Gain Centre) (Applicable uniquement si l'on utilise une enceinte centrale) <j>	Ajuste le gain du centre pour créer un effet stéréo plus large avec les voix. Ajustez l'effet de 0 (le canal central est intégralement envoyé aux enceintes avant droite et gauche) à 1.0 (le canal central est envoyé à l'enceinte centrale uniquement).	◄ 0 à 1.0 ► Réglage par défaut : Neo:X CINEMA : **1.0** Neo:X MUSIC : **0.3** Neo:X GAME: **1.0**
EFFECT	Règle le niveau de l'effet pour le mode ALC.	◄ 10 à 90 ► Réglage par défaut : **50**
H.GAIN (Gain Haut)	Ajuste le son de l'enceinte avant en position haute pendant l'écoute en mode **Pro Logic IIz HEIGHT**. Si le réglage est HIGH, le son venant du haut est plus accentué.	LOW **MID** HIGH

Réglage	Action	Option(s)
V.SPs (Enceintes virtuelles)	Lorsque **AUTO** est sélectionné, un champ sonore est créé et les enceintes surround arrière, avant haute et avant large pour lesquelles **Speaker Setting** est réglé sur **NO** sont automatiquement activées. Pour spécifier les canaux individuellement, sélectionnez **MANUAL**.	AUTO **MANUAL**
V.SB (Surround arrière virtuel) <k>	Si vous n'utilisez pas d'enceintes surround arrière, la sélection de ce mode permet à vos enceintes surround d'émettre un canal surround arrière virtuel. Vous pouvez choisir d'écouter des sources sans les informations du canal surround arrière.	**OFF** ON
V.HEIGHT (Virtuel Haut) <l>	Si vous n'utilisez pas d'enceintes avant en position haute, la sélection de ce mode permet à vos enceintes avant d'émettre un canal avant virtuel du haut.	**OFF** ON
V.WIDE (Virtuel large) <m>	Si vous n'utilisez pas d'enceintes avant en position large, la sélection de ce mode permet à vos enceintes avant de restituer le canal avant virtuel large. Ceci améliore la continuité du son du canal avant aux canaux surround.	**OFF** ON
V.DEPTH (Profondeur virtuelle) <n>	Lorsque ce mode est sélectionné, le champ sonore s'élargit virtuellement jusqu'à l'arrière de l'écran de manière à produire une profondeur adaptée à l'image 3D et intensifier la sensation de présence.	**OFF** MIN MID MAX

a Ce réglage ne peut être effectué que lorsque **TONE** est réglé sur **ON**.

b • La valeur par défaut varie en fonction du type d'entrée (page 74).
• Lorsque **ON** est sélectionné, la correction du son est optimisée selon le débit binaire du son transmis à la mémoire USB et à **INTERNET RADIO**, **PANDORA** (modèle australien uniquement), **MEDIA SERVER**, **FAVORITES** (entrée audio numérique uniquement) pour obtenir un son de haute qualité.
• Avec la fonction d'entrée **iPod/USB**, **INTERNET RADIO**, **PANDORA** (modèle australien uniquement), **MEDIA SERVER**, **FAVORITES** ou **BT AUDIO**, **S.RTRV** est réglé sur **ON** par défaut.
• Lorsque **ON** est sélectionné, les signaux audio entrant par la prise **HDMI OUT** sont corrigés de manière optimale grâce à la fonction HDMI ARC (Canal de retour audio) et le son des stations TV est de qualité HD. Ceci est possible lorsque l'entrée est réglée sur **TV** et **ARC** dans **HDMI Setup** est réglé sur **ON**. (Consultez la section Réglage de l'HDMI à la page 63.)

c UP1 à UP4 ne peuvent être sélectionnés que lorsque les enceintes avant en position haute sont raccordées. La présence ou l'absence d'effets dépend du mode d'écoute.

d '**DIGITL**' apparaît sur l'afficheur du panneau avant.

e Le réglage **AUTO** sélectionné par défaut n'est disponible que dans le cas de signaux Dolby TrueHD. Sélectionnez **MAX** ou **MID** pour les autres signaux que Dolby TrueHD.

f • L'atténuateur n'est pas disponible lorsque les modes Stream Direct (ANALOG DIRECT) sont utilisés.
• L'atténuateur ne fonctionne pas quand le mode d'écoute est réglé sur **PURE DIRECT** avec AirPlay.

g • Le réglage HDMI Audio ne peut pas être changé pendant l'emploi du mode amp synchronisé.
• Le mode amp synchronisé doit être en service pour que les signaux audio et vidéo HDMI transmis au récepteur par le téléviseur puissent être lus quand le récepteur est en veille. Consultez la section À propos des opérations synchronisées à la page 64.

h Cette fonction n'est disponible que si l'écran raccordé prend en charge la synchronisation audio/vidéo automatique ('lipsync') du HDMI. Si la durée spécifiée automatiquement ne vous paraît pas appropriée, réglez **A.DELAY** sur **OFF** et réglez la durée du retard manuellement. Pour de plus amples informations sur la fonction lipsync de votre écran, adressez-vous directement au fabricant.

i Seulement pendant l'écoute de sources à 2 canaux en mode Dolby Pro Logic IIx Music/Dolby Pro Logic II Music.

j Disponible uniquement pour écouter des sources 2 canaux en mode Neo:X CINEMA/MUSIC/GAME.

k • Peut être spécifié lorsque **MANUAL** est sélectionné pour **V.SPs**.
• Vous ne pouvez pas utiliser le mode surround arrière virtuel lorsqu'un casque est raccordé à ce récepteur ou lorsque le mode stéréo, surround avant évolué, correction sonore Air ou flux direct est sélectionné.
• Vous ne pouvez utiliser le mode Surround arrière virtuel que si les enceintes surround sont allumées et que le réglage **SB** est réglé sur **NO** ou que **Front Bi-Amp**, **ZONE 2** ou **HDZONE** est sélectionné pour **Speaker System**. Il peut également être utilisé lorsque **Speaker B** est sélectionné pour **Speaker System** et que **SP:►A+B ON** est sélectionné à l'aide de la touche **OUT P.**.

• Ce mode est optimal pour les contenus dont la fréquence d'échantillonnage ne dépasse pas 48 kHz.

l • Peut être spécifié lorsque **MANUAL** est sélectionné pour **V.SPs**.
• Vous ne pouvez pas utiliser le mode virtuel haut lorsqu'un casque est raccordé à ce récepteur ou lorsque le mode stéréo, surround avant évolué, correction sonore Air ou flux direct est sélectionné.
• Vous ne pouvez utiliser le mode Virtuel Haut que si les enceintes surround sont en service et le paramètre **FH** est réglé sur **NO**. Il ne peut pas non plus être utilisé pendant la lecture de signaux contenant des informations pour le canal avant haut réel.
• Ce mode est optimal pour les contenus dont la fréquence d'échantillonnage ne dépasse pas 48 kHz.

m • Peut être spécifié lorsque **MANUAL** est sélectionné pour **V.SPs**.
• Vous ne pouvez pas utiliser le mode virtuel large lorsqu'un casque est raccordé à ce récepteur ou lorsque le mode stéréo, surround avant évolué, correction sonore Air ou flux direct est sélectionné.
• Vous ne pouvez utiliser le mode virtuel haut que si les enceintes surround sont en service et le paramètre **FW** est réglé sur **NO**. Il ne peut pas non plus être utilisé pendant la lecture de signaux contenant des informations pour le canal avant large réel.
• Ce mode est optimal pour les contenus dont la fréquence d'échantillonnage ne dépasse pas 48 kHz.

n • Ce mode est optimal pour les contenus dont la fréquence d'échantillonnage ne dépasse pas 48 kHz.
• Vous ne pouvez pas utiliser le mode Profondeur virtuelle lorsqu'un casque est raccordé à ce récepteur ou flux direct est sélectionné.

Réglages des options vidéo

Vous pouvez effectuer des réglages supplémentaires pour l'image sur le menu **VIDEO PARAMETER**. Les réglages par défaut, s'ils ne sont pas précisés, sont indiqués en gras.

Important

- Lorsque **MAIN/HDZONE** est réglé sur **HDZONE**, le réglage du menu **VIDEO PARAMETER** affecte seulement le signal de la prise **HDMI OUT 1**.
  De même, lorsque **HDZONE** est réglé sur **ON**, il est impossible de régler **VIDEO PARAMETER** (est sans effet).
- Notez que les options qui ne sont pas disponibles en raison de la source, des réglages et de l'état actuels du récepteur n'apparaissent pas sur le menu **VIDEO PARAMETER**.
- Tous les paramètres peuvent être réglés pour chaque fonction d'entrée.
  — Toutefois, avec la fonction entrée audio seulement, il n'est pas possible de régler **VIDEO PARAMETER**.
  — De même, lorsque **HDZONE** est réglé sur **ON**, il est impossible de régler **VIDEO PARAMETER** (est sans effet).
- Les paramètres autres que **V.CONV** ne peuvent être sélectionnés que si **V.CONV** a pour réglage **ON**.

1 Appuyez sur MAIN RECEIVER pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur VIDEO P..

2 Utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner le réglage que vous souhaiter ajuster.

En fonction de l'état/du mode actuel du récepteur, certaines options peuvent ne pas être sélectionnées. Consultez le tableau ci-dessous pour obtenir des remarques à ce sujet.

3 Utilisez ⬅/➡ pour ajuster le réglage si nécessaire.

Consultez le tableau ci-dessous pour connaître les options disponibles pour chaque réglage.

4 Appuyez sur RETURN pour confirmer et quitter le menu.

Menu de paramètres vidéo

Réglage	Action	Option(s)
V.CONV (Convertisseur vidéo numérique) <a>	Convertit les signaux vidéo avant de les transmettre à la prise **HDMI OUT 1** pour tous les types de vidéo (consultez page 23).	ON **OFF**
RES (Résolution) <b>	Spécifie la résolution à la sortie du signal vidéo (si les signaux d'entrée vidéo proviennent des prises **HDMI OUT**, sélectionnez la résolution en fonction de la résolution de votre moniteur et des images que vous souhaitez regarder). ("576p" désigne le réglage de résolution 480p/576p.)	**AUTO** PURE 576p 720p 1080i 1080p 1080/24p 4K 4K/24p
PCINEMA (PureCinema) <c, e>	Ce réglage optimise le circuit du balayage progressif lors de la lecture de films. Spécifiez normalement **AUTO**. Si l'image ne semble pas naturelle, basculez ce réglage sur **ON** ou **OFF**.	**AUTO** ON OFF
P.MOTION (Animé progressif) <c, e>	Ajuste la qualité des images animées et fixes lorsque la sortie vidéo est réglée sur le signal progressif.	◄ –4 à +4 ► Réglage par défaut : **0**
STREAM (Flux plus régulier) <e>	Améliore les parasites qui réduisent la qualité de l'image, surtout perceptibles sur les contenus transitant par les réseaux, comme les bruits parasites et mosaïque. Lorsque **AUTO** est sélectionné, la fonction Flux plus régulier se met automatiquement en service pendant la lecture du contenu du réseau sur un lecteur disposant de la fonction Lien au Flux plus régulier et raccordé à cet appareil par une liaison HDMI (dans la mesure où la fonction Control par l'HDMI est activée). (Lien au Flux plus régulier)	**OFF** ON AUTO
V.ADJ (Réglage vidéo évolué)	Spécifie la meilleure qualité d'image possible pour le type de moniteur raccordé. Sélectionnez **PDP** pour les écrans plasma, **LCD** pour les moniteurs à cristaux liquides, **FPJ** pour les projecteurs avant, **PRO** pour les moniteurs professionnels. Si vous voulez personnaliser les réglages de la qualité d'image, sélectionnez **MEMORY**.	**PDP** LCD FPJ PRO MEMORY
YNR <d, e>	Réduit le bruit sur le signal de luminance (Y). (L'image sert seulement d'exemple au contrôle d'effet.)	◄ 0 à +8 ► Réglage par défaut : **0**
CNR <d, e>	Réduit le bruit sur le signal couleur (C) de l'entrée. (L'image sert seulement d'exemple au contrôle d'effet.)	◄ 0 à +8 ► Réglage par défaut : **0**

Réglage	Action	Option(s)
BNR <d, e>	Réduit le bruit mosaïque (distorsion en forme de mosaïque produite par la compression MPEG) sur l'image. ◄ ► (L'image sert seulement d'exemple au contrôle d'effet.)	◄ 0 à +8 ► Réglage par défaut : **0**
MNR <d, e>	Réduit le bruit moustique (distorsion apparaissant sur les contours de l'image, produite par la compression en MPEG) sur l'image. ◄ ► (L'image sert seulement d'exemple au contrôle d'effet.)	◄ 0 à +8 ► Réglage par défaut : **0**
DETAIL <d, e>	Ajuste le contraste des contours. ◄ ► (L'image sert seulement d'exemple au contrôle d'effet.)	◄ 0 à +8 ► Réglage par défaut : **0**
BRIGHT (Luminosité) <d, e>	Ajuste la luminosité générale. ◄ **0** ► (L'image sert seulement d'exemple au contrôle d'effet.)	◄ –6 à +6 ► Réglage par défaut : **0**
CONTRAST <d, e>	Ajuste le contraste entre clair et foncé. ◄ **0** ► (L'image sert seulement d'exemple au contrôle d'effet.)	◄ –6 à +6 ► Réglage par défaut : **0**

Réglage	Action	Option(s)
HUE <d, e>	Ajuste l'équilibre rouge/vert. ◄ **0** ► (L'image sert seulement d'exemple au contrôle d'effet.)	◄ –6 à +6 ► Réglage par défaut : **0**
CHROMA (Niveau de chroma) <d, e>	Ajuste la saturation entre terne et brillant. ◄ **0** ► (L'image sert seulement d'exemple au contrôle d'effet.)	◄ –6 à +6 ► Réglage par défaut : **0**
BLK SETUP (Configuration Noir) <f>	Spécifie le niveau du noir selon le signal d'entrée vidéo. Sélectionnez normalement **0**. Si le niveau du noir est trop lumineux avec le moniteur raccordé, sélectionnez **7.5**.	**0** 7.5
ASP (Format) <g>	Spécifie le format des signaux d'entrée restitués par la prise de sortie HDMI. Effectuez les réglages souhaités en vérifiant l'image obtenue sur l'écran (si l'image ne correspond pas à votre écran, des parties seront tronquées ou des bandes noires apparaîtront).	**THROUGH** NORMAL

a • La valeur par défaut varie en fonction du type d'entrée (page 74).
• Si l'image vidéo est moins bonne lorsque ce paramètre a pour réglage **ON**, spécifiez **OFF**.
• Lorsque cet appareil est raccordé à un appareil vidéo par l'entrée vidéo à composantes, réglez ce paramètre sur **ON** et regardez la sortie HDMI.

b • Si la résolution spécifiée n'est pas compatible avec le téléviseur (moniteur), aucune image n'apparaîtra. L'absence d'image peut être due dans certains cas aux signaux de protection anticopie. Il faut alors changer de réglage.
• Lorsque **AUTO** est sélectionné, la résolution se règle automatiquement selon la capacité du téléviseur (moniteur) raccordé par une liaison HDMI. Lorsque **PURE** est sélectionné, les signaux ont la même résolution en entrée et sortie (consultez À propos du convertisseur vidéo à la page 23).
• Lorsque **1080/24p** ou **4K/24p** est sélectionné, le mouvement peut ne pas être naturel ou l'image peut être floue, selon le signal vidéo reçu. Dans ce cas, réglez la résolution sur autre chose que **1080/24p** ou **4K/24p**.
• Lorsque **PURE** est sélectionné et que le signal d'entrée est 480i, l'affichage à l'écran n'est pas disponible.

c • **P.MOTION** est désactivé quand **PCINEMA** est réglé sur **ON**.
• Ce réglage n'agit que sur les images enregistrées dans le format de balayage entrelacé (signaux 480i/576i ou 1080i).

d Ce réglage n'est possible que si **V.ADJ** (Réglage vidéo évolué) est réglé sur **MEMORY**.

e • Ce réglage n'apparaît que lorsque les signaux vidéo suivants sont reçus :
— Signaux vidéo analogiques 480i, 576i, 480p, 576p, 720p, 1080i
— Signaux vidéo HDMI 480i, 576i, 480p, 576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080p24

f Ce réglage n'est possible que si les prises vidéo composites transmettent des signaux 480i.

g • Si l'image n'est pas adaptée à votre type de moniteur, réglez le format sur l'appareil source ou sur le moniteur.
• Ce réglage n'apparaît que lorsque des signaux vidéo 480i/p ou 576i/p sont reçus.

Commutation de la sortie (OUTPUT PARAMETER)

Vous pouvez appuyer sur **OUT P.** pour commuter la sortie des bornes d'enceintes ou du signal HDMI à lire.

Commutation du bornes d'enceintes

Si **Normal(SB/FH)**, **Normal(SB/FW)** ou **Speaker B** est sélectionné dans Réglage du système d'enceintes à la page 90, les enceintes peuvent être commutées à l'aide de la touche **OUT P.**. Si **Front Bi-Amp**, **ZONE 2** ou **HDZONE** est sélectionné, la touche met simplement les bornes d'enceintes principales en ou hors service.

1 Appuyez sur OUT P..

- Vous pouvez effectuer la même opération en appuyant sur **SPEAKERS** sur le panneau avant.

2 Utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner 'SP'.

3 Utilisez ⬅/➡ pour commuter les bornes d'enceinte sur lesquelles effectuer la lecture.

Comme indiqué plus haut, si vous avez sélectionné **Front Bi-Amp**, **ZONE 2** ou **HDZONE**, la touche ne servira qu'à activer ou désactiver les bornes d'enceintes principales (A).

Appuyez plusieurs fois sur cette touche pour choisir une option de bornes d'enceintes :

Lorsque vous sélectionnez **Normal(SB/FH)**, *vous avez le choix entre :*

- **SP: SB/FH ON** – Les canaux surround arrière ou avant haut sont ajoutés aux canaux avant, centre et surround (maximum 5 canaux) et un maximum de 7 canaux sont restitués. Les canaux surround arrière et avant haut sont automatiquement commutés selon le signal d'entrée audio.
- **SP: SB ON** – Les canaux surround arrière sont ajoutés aux canaux avant, centre et surround (maximum 5 canaux) et un maximum de 7 canaux sont restitués.
- **SP: FH ON** – Les canaux avant haut sont ajoutés aux canaux avant, centre et surround (maximum 5 canaux) et un maximum de 7 canaux sont restitués.
- **SP: OFF** – Aucun son ne sort des enceintes.

Lorsque vous sélectionnez **Normal(SB/FW)**, *vous avez le choix entre :*

- **SP: SB/FW ON** – Les canaux surround arrière ou avant large sont ajoutés aux canaux avant, centre et surround (maximum 5 canaux) et un maximum de 7 canaux sont restitués. Les canaux surround arrière et avant large sont automatiquement commutés selon le signal d'entrée audio.
- **SP: SB ON** – Les canaux surround arrière sont ajoutés aux canaux avant, centre et surround (maximum 5 canaux) et un maximum de 7 canaux sont restitués.
- **SP: FW ON** – Les canaux avant large sont ajoutés aux canaux avant, centre et surround (maximum 5 canaux) et un maximum de 7 canaux sont restitués.
- **SP: OFF** – Aucun son ne sort des enceintes.

Lorsque vous sélectionnez **Speaker B**, *vous avez le choix entre :*

- **SP: A ON** – Le son provient des bornes d'enceintes A (jusqu'à 7 canaux (y compris les canaux surround arrière), selon la source).
- **SP: B ON** – Le son provient des deux enceintes raccordées aux bornes d'enceintes B. Les sources multicanaux ne sont pas restituées.
- **SP: A+B ON** – Le son provient des bornes d'enceintes A (jusqu'à 5 canaux, selon la source), les deux enceintes raccordées aux bornes d'enceintes B et le caisson de grave. Le son provenant des bornes d'enceintes B est le même que celui provenant des bornes d'enceintes A (les sources multicanaux sont remixées en 2 canaux).
- **SP: OFF** – Aucun son ne sort des enceintes.

Remarques

- La sortie du caisson de grave dépend des réglages effectués à la section Configuration manuelle des enceintes à la page 90. Cependant, si **SP: B ON** est sélectionné ci-dessus, le caisson de grave n'émettra aucun son (le canal LFE n'est pas remixé).
- Tous les systèmes d'enceintes (à l'exception des liaisons **Speaker B**) sont désactivés lorsqu'un casque est branché.

Commutation de la sortie HDMI

Précisez quelle prise doit être utilisée pour transmettre les signaux vidéo et audio provenant des prises de sortie HDMI.

La prise **HDMI OUT 1** est compatible avec la fonction **Control** par l'HDMI.

1 Appuyez sur OUT P..

2 Utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner 'OUT 1/2'.

3 Utilisez ⬅/➡ pour sélectionner le réglage.

Veuillez attendre tant que **Please wait ...** reste affiché.

Chaque fois que vous appuyez sur la touche, la sortie change entre **OUT 1+2**, **OUT 1**, **OUT 2** et **OFF**.

- Le mode amp synchronisé est annulé lorsque la sortie HDMI est commutée. Si vous souhaitez utiliser le mode amp synchronisé, sélectionnez **OUT 1**, puis sélectionnez le mode amp synchronisé sur le téléviseur avec la télécommande de ce téléviseur.
- Lorsque **MAIN/HDZONE** est réglé sur **HDZONE**, il n'est pas possible de basculer sur **OUT 2** (page 95).

Changement du niveau des canaux pendant l'écoute

En utilisant les réglages du niveau de canal, vous pouvez ajuster l'équilibre général de votre système d'enceintes, facteur essentiel à la configuration d'un système home cinéma.

1 Appuyez sur CH LV..

2 Utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner le canal que vous souhaitez régler.

3 Réglez le volume avec ⬅/➡.

Le volume peut être réglé de **-12.0dB** à **+12.0dB**, par incréments de 0,5 dB.

4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Absorbeur de volume des entrées

L'absorbeur peut être utilisé pour corriger la différence de volume entre plusieurs entrées.

1 Basculez sur l'entrée dont vous voulez ajuster le volume.

2 Appuyez sur CH LV..

3 Utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner 'ALL'.

4 Réglez le volume avec ⬅/➡.

Le volume peut être réglé de **-12.0dB** à **+12.0dB**, par incréments de 0,5 dB.

5 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Utilisation des commandes MULTI-ZONE

Les commandes du panneau avant du récepteur sont utilisées ci-dessous pour régler le volume de la zone secondaire et pour sélectionner les sources. Consultez les sections Touches de télécommande ZONE 2 et Commandes à distance pour l'HDZONE à la page 72.

Important

- Les réglages doivent être changés dans **ZONE Setup** pour pouvoir utiliser la fonction **HDZONE** (page 95).

1 Appuyez sur MULTI-ZONE ON/OFF du panneau avant.

Chaque pression sélectionne une option MULTI-ZONE :

- **ZONE 2 ON** – Active la fonction MULTI-ZONE pour la **ZONE 2**.
- **Z2&HDZONE ON** – Active la fonction MULTI-ZONE pour la **ZONE 2** et l'**HDZONE**.
- **HDZONE ON** – Active la fonction MULTI-ZONE pour l'**HDZONE**.
- **MULTI ZONE OFF** – Désactive la fonction MULTI-ZONE

L'indicateur **MULTI-ZONE** s'allume lorsque la commande MULTI-ZONE a été activée.

2 Appuyez sur MULTI-ZONE CONTROL sur le panneau avant pour sélectionner la (les) zone(s) secondaire(s) souhaitée(s).

- Lorsque le récepteur est allumé, veillez à effectuer toutes les opérations destinées à la zone secondaire pendant que ZONE et la(les) zones secondaire(s) sélectionnées sont indiquées. Sinon, les commandes du panneau avant n'agissent que sur la zone principale.
  Si le récepteur est en veille, l'écran s'obscurcit et ZONE, suivi de la (des) zone(s) secondaire(s) sélectionnée(s), reste affiché.

3 Utilisez la molette INPUT SELECTOR pour choisir la source pour la zone secondaire.

Par exemple, **ZONE 2 DVD** transmet le signal de la source raccordée aux entrées **DVD** à la pièce secondaire (**ZONE 2**).

- Si vous sélectionnez **TUNER**, vous pourrez utiliser les commandes du synthétiseur pour sélectionner une station préréglée (consultez la section Sauvegarde des stations préréglées à la page 47 si vous ne savez pas comment procéder). Le tuner ne peut pas être réglé sur plus d'une station à la fois. Donc, si vous changez de station dans une zone, elle changera automatiquement dans l'autre zone. Veillez donc à ne pas changer de station lorsque vous enregistrez une émission radio.

4 Utilisez la molette MASTER VOLUME pour régler le volume de la zone secondaire.

Lorsque **Speaker System** est réglé sur autre chose que **ZONE 2**, le volume du son provenant des prises **AUDIO ZONE 2 OUT** du récepteur peut être réglé sur –40 dB ou 0 dB et ensuite ajusté par l'amplificateur raccordé. Si vous voulez ajuster le volume par l'amplificateur raccordé, consultez la section Configuration ZONE à la page 95.

5 Lorsque vous avez terminé, appuyez une nouvelle fois sur MULTI-ZONE CONTROL pour revenir aux commandes de la zone principale.

Vous pouvez aussi appuyer sur **MULTI-ZONE ON/OFF** du panneau avant pour couper tous les signaux en direction de la zone secondaire.

- Vous ne pouvez éteindre la zone principale qu'après avoir mis hors service la commande MULTI-ZONE.
- Si vous n'envisagez pas d'utiliser la fonction MULTI-ZONE pendant un certain temps, coupez l'alimentation dans les deux pièces pour mettre le récepteur en veille.

Remarque

Lorsque la fonction réseau ou l'entrée **iPod/USB** est sélectionnée à l'aide de HDZONE, la fonction de convertisseur vidéo est désactivée. Pour cette raison, la vidéo connectée à l'aide du câble vidéo ou du câble du composant n'est pas restituée par la prise HDMI. De même, la mise à l'échelle de la vidéo d'entrée HDMI ne peut pas être réalisée. Pour activer la fonction de convertisseur vidéo, désactivez HDZONE ou réglez HDZONE sur une autre entrée.

Touches de télécommande ZONE 2

Avant l'utilisation, maintenez la touche **Z2** enfoncée sur la télécommande (pendant 1,5 s) jusqu'à ce que la LED sur la télécommande clignote une fois.
Les touches utilisées pour commande à distance ZONE 2 sont indiquées dans le tableau suivant :

Touche(s)	Action
⏻	Coupe/rétablit l'alimentation dans la zone secondaire.
ALL	Utilisez cette touche pour sélectionner la fonction d'entrée dans la zone secondaire.
Touches de fonction d'entrée	Utilisez cette touche pour sélectionner directement la fonction d'entrée dans la zone secondaire (peut ne pas agir avec certaines fonctions).
VOLUME +/– <a>	Utilisez cette touche pour régler le volume dans la zone secondaire.
MUTE <a>	Sert à couper le son ou à le rétablir s'il a été coupé (le réglage du volume rétablit également le son).

a • Le volume ne peut pas être ajusté sur le récepteur si **Volume Level** de **ZONE 2 Setup** sous **ZONE Setup** est réglé sur **–40 dB Fixed** ou **0 dB Fixed**.

Remarque

- La touche **Z3** n'est pas utilisée avec cet appareil.

Commandes à distance pour l'HDZONE

Avant l'utilisation, maintenez la touche **HDZ** enfoncée sur la télécommande (pendant 1,5 s) jusqu'à ce que la LED sur la télécommande clignote une fois.
Les commandes à distance disponibles pour l'HDZONE sont indiquées dans le tableau suivant :

Touche(s)	Action
⏻	Coupe/rétablit l'alimentation dans l'HDZONE.
ALL	Utilisez cette touche pour sélectionner la fonction d'entrée dans l'HDZONE.
Touches de fonction d'entrée	Utilisez cette touche pour sélectionner directement la fonction d'entrée dans l'HDZONE (peut ne pas agir avec certaines fonctions).
VOLUME +/– <a>	Utilisez cette touche pour régler le volume dans la HDZONE.
MUTE <a>	Sert à couper le son ou à le rétablir s'il a été coupé (le réglage du volume rétablit également le son).

a Vous ne pouvez utiliser cette touche que lorsque **Speaker System** est réglé sur la **HDZONE**.

Réglages de réseau depuis un navigateur Web

Les réglages de réseau et les réglages du compte Pandora peuvent être effectués par le navigateur sur un ordinateur raccordé au même réseau que le récepteur.

1 **Appuyez sur ⏻ STANDBY/ON pour allumer le récepteur.**

2 **Allumez l'ordinateur et ouvrez le navigateur Internet.**

3 **Saisissez l'adresse IP du récepteur dans le champ de saisie de l'adresse IP du navigateur.**

Accédez à l'adresse IP "http://(l'adresse IP du récepteur)" depuis un navigateur web. Vous pouvez afficher l'adresse IP de l'appareil sur l'afficheur de ce dernier en appuyant sur la touche **STATUS** de la télécommande. Lorsque la connexion au récepteur est établie, l'écran du menu de l'AVNavigator apparaît dans le navigateur.

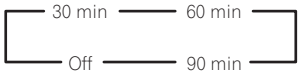
4 **Sur la page du menu de l'AVNavigator, sélectionnez Network Setup.**

5 **Sélectionnez l'élément que vous voulez régler.**

Utilisation de la minuterie sommeil

La minuterie sommeil met le récepteur en veille après un certain temps, de sorte que vous pouvez vous endormir sans vous soucier que le récepteur reste allumé toute la nuit. Utilisez la télécommande pour régler la minuterie sommeil.

● **Appuyez plusieurs fois sur SLEEP pour régler la minuterie sommeil.**



- Vous pouvez vérifier le temps restant avant la mise en veille à n'importe quel moment en appuyant une fois sur **SLEEP**. Vous faites défiler les différents temps en appuyant plusieurs fois sur la touche.
- La minuterie sommeil fonctionne pour toutes les zones. Si une zone est active, la minuterie sommeil continue de fonctionner.

Régler la luminosité de l'afficheur

Vous pouvez choisir quatre niveaux de luminosité pour l'afficheur du panneau avant. Notez que l'afficheur s'éclaircit automatiquement pendant quelques secondes lors de la sélection de sources.
Le fait d'éteindre l'afficheur contribue efficacement à supprimer le bruit qui en émane et qui peut affecter la qualité sonore.

● **Appuyez plusieurs fois sur DIMMER pour modifier la luminosité de l'afficheur du panneau avant.**

- Vous pouvez aussi choisir d'éteindre l'afficheur. Dans ce cas, l'indicateur **FL OFF** s'éclaire.

Vérification des réglages de votre système

Utilisez la page d'affichage de l'état afin de vérifier vos réglages actuels pour des fonctions comme le traitement du canal surround arrière et le préréglage MCACC actuel.

1 **Appuyez sur STATUS.**

2 **Utilisez ⬆/⬇ pour vérifier le réglage du système.**

Les informations sur l'afficheur de l'appareil principal change de la façon suivante chaque fois qu'une des touches est pressée.
Adresse IP ⟷ Format audio ⟷ Fréquence d'échantillonnage ⟷ Mémoire MCACC ⟷ Valeur de la correction du contrôle de phase automatique plus ⟷ Source d'entrée à lire dans la **ZONE 2** ⟷ Source d'entrée à lire dans **HDZONE** ⟷ Réglage de la sortie HDMI ⟷ Zone secondaire vers laquelle **HDZONE** est transmise

- Pour certains réglages, certains éléments n'apparaissent pas.

3 **Lorsque vous avez terminé, appuyez à nouveau sur STATUS pour fermer cette page.**

Réinitialisation du système

Procédez de la façon suivante pour réinitialiser tous les réglages du récepteur à leurs valeurs par défaut. Pour ce faire, utilisez les commandes du panneau avant. Réglez MULTI-ZONE sur **MULTI ZONE OFF**.

- Débranchez d'abord l'iPod et le dispositif USB du récepteur.
- Spécifiez **OFF** pour le paramètre **Control** par l'HDMI (consultez la section Réglage de l'HDMI à la page 63).

1 Mettez le récepteur en veille.

2 Tout en tenant ENTER enfoncée sur le panneau avant, appuyez sur ⏻ STANDBY/ON.

L'écran affiche **RESET ◄ NO ►**.

3 Sélectionnez 'RESET' avec PRESET ⬅/➡, puis appuyez sur ENTER sur le panneau avant.

L'écran affiche **RESET? OK**.

4 Appuyez sur ENTER pour confirmer.

OK apparaît dans l'afficheur pour indiquer que le récepteur a été réinitialisé à ses paramètres d'usine par défaut.

- Notez que tous les réglages sont enregistrés même si le récepteur est débranché.

Paramètres du système par défaut

Réglage		Réglage par défaut
Convertisseur vidéo numérique		**OFF**
SPEAKERS		**SB/FH ON**
Système d'enceintes		**Normal(SB/FH)**
Réglage des enceintes	Avant	**SMALL**
	Centrale	**SMALL**
	FH/FW	**SMALL**
	Surr	**SMALL**
	SB	**SMALLx2**
	SW	**YES**
Position surround		**ON SIDE**
Transition		**80Hz**
Courbe X		**OFF**
DIMMER		Moyennement lumineux
Entrées		
Consultez la section Réglages possibles et par défaut de la fonction d'entrée à la page 39.		
Absorbeur de volume des entrées	Toutes les entrées	**0dB**
HDMI		
Audio HDMI		**AMP**
Commande		**OFF**
Mode de commande		**---** (OFF)
ARC (Canal de retour audio)		**---** (OFF)
PQLS		**---** (AUTO)
Veille Direct		**OFF**
DSP		
Niveau du volume à la mise sous tension		**LAST**
Volume limite		**OFF**
Niveau sourdine		**FULL**

Réglage		Réglage par défaut
Contrôle de phase		**ON**
Correction automatique du son	Fonction d'entrée iPod/USB, INTERNET RADIO, PANDORA (modèle australien uniquement), MEDIA SERVER, FAVORITES, BT AUDIO	**ON**
	Autres fonctions d'entrée	**OFF**
Retard du son		**0** ms
Double mono		**CH1**
DRC		**AUTO**
Atténuation LFE		**0dB**
Retard automatique		**OFF**
Sécurité numérique		**OFF**
Niveau d'effet	ALC (Contrôle automatique des niveaux)	**50**
Options PL II Music	Largeur centrale	**3**
	Dimension	**0**
	Panorama	**OFF**
Options Neo:X	Gain Centre	Neo:X CINEMA : **1.0** Neo:X MUSIC : **0.3** Neo:X GAME: **1.0**
Options PL IIz	Gain Haut	**MID**
Toutes les entrées	Mode d'écoute (2 canaux/ multicanaux)	**AUTO SURROUND**
	Mode d'écoute (Casque)	**STEREO**
Consultez également la section Réglage des options audio à la page 67 pour d'autres réglages DSP par défaut.		
MCACC		
Mémoire de position MCACC		**M1. MEMORY 1**
Niveau de canal (M1 à M6)		0.0 dB
Distances des enceintes (M1 à M6)		3.00 m
Ondes stationnaires (M1 à M6)	ATT de tous les canaux/filtres	0.0 dB
	Ampleur du canal des extrêmes graves	0.0 dB
Données de l'égalisation (M1 à M6)	Tous les canaux/toutes les bandes	0.0 dB
	Ampleur de l'égalisation	0.0 dB
Réseau		
Veille réseau		**OFF**
DHCP		**ON**

Commander le reste de votre système

À propos du menu de configuration de la télécommande 76
Exploitation de plusieurs récepteurs 76
Réglage de la télécommande pour la commande d'autres composants 76
Sélection directe des codes de préréglage 76
Programmation de signaux depuis d'autres télécommandes 77
Effacement de la programmation d'une touche de la télécommande 77
Effacement de tous les réglages appris pour une fonction d'entrée 78
Utilisation de la veille toutes zones 78
Réglage du temps de commutation pour le mode amplificateur AV 78
Réinitialisation des réglages de la télécommande 78
Commande des composants 79

À propos du menu de configuration de la télécommande

Le mode de configuration de la télécommande se sélectionne en appuyant sur la touche numérique tout en tenant **RCU SETUP** enfoncée. Les différents paramètres du menu de configuration de la télécommande sont les suivants. Pour effectuer les réglages, reportez-vous aux explications concernant chaque paramètre.

Réglage	Action
Changement mode RC	Si vous possédez plusieurs récepteurs, amplificateurs, etc. Pioneer, ce paramètre peut être utilisé pour éviter d'agir sur d'autres appareils lorsque vous utilisez la télécommande. Consultez la section Exploitation de plusieurs récepteurs à la page 76.
Rappel préréglages	Permet de spécifier des codes de préréglage pour les différentes entrées. Les codes de commande d'un certain nombre d'appareils (y compris les produits d'autres marques) sont préréglés dans la télécommande, ce qui permet d'agir sur ces appareils. Consultez la section Sélection directe des codes de préréglage à la page 76.
Apprentissage de code	Si les opérations souhaitées ne peuvent pas être effectuées sur un appareil après la sélection des codes de préréglage, les signaux de commande de cet appareil peuvent être appris directement. Consultez la section Programmation de signaux depuis d'autres télécommandes à la page 77.
Effacement des codes appris	Cette fonction permet d'effacer les codes de commande appris. Les codes appris peuvent être effacés individuellement pour chaque entrée. Consultez la section Effacement de la programmation d'une touche de la télécommande à la page 77.
Réinitialisation	Cette fonction permet de réinitialiser les codes de préréglage spécifiés. Il est possible de réinitialiser chaque entrée individuellement. Consultez la section Effacement de tous les réglages appris pour une fonction d'entrée à la page 78.
Temps de commutation du mode de fonctionnement	Vous pouvez définir une durée après laquelle l'appareil commute automatiquement en mode amplificateur AV en l'absence d'opération après avoir terminé une fonction d'entrée à distance. Voir Réglage du temps de commutation pour le mode amplificateur AV à la page 78.
Réinitialisation complète	Cette fonction permet de rétablir les valeurs par défaut, c'est-à-dire les réglages usine, de tous les paramètres de la télécommande. Consultez la section Réinitialisation des réglages de la télécommande à la page 78.

Remarques

- Vous pouvez annuler ou quitter n'importe quelle étape en appuyant sur **RCU SETUP**.
- Après une minute d'inactivité, la télécommande sort automatiquement du mode de réglage.

Exploitation de plusieurs récepteurs

En tout quatre récepteurs de même modèle que celui-ci peuvent être pilotés par la télécommande du récepteur quand plusieurs récepteurs sont utilisés. La télécommande doit être programmée pour l'appareil par un code de préréglage.

- Spécifiez les modes de télécommande sur les récepteurs avant d'effectuer la programmation (consultez la section Réglage du mode de la télécommande à la page 94).

1 Appuyez sur RCU SETUP et maintenez le doigt, puis appuyez trois secondes sur '4'.

Relâchez la touche lorsque la DEL clignote une fois. La DEL continue de clignoter.

- Pour annuler le mode de programmation, appuyez sur **RCU SETUP**.

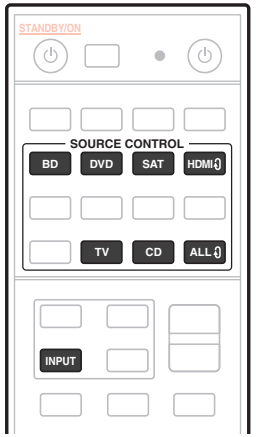
2 Appuyez sur la touche numérique correspondant au récepteur ("Receiver 1" à "Receiver 4") que vous voulez utiliser.

Par exemple, pour utiliser le "Receiver 2", appuyez sur '**2**'.
Le réglage a été effectué correctement si la LED reste allumée une seconde.
Si le réglage a échoué, la DEL clignote trois fois lorsque le code de préréglage est saisi.

Réglage de la télécommande pour la commande d'autres composants

La plupart des composants peuvent être affectés à l'une des touches de fonction d'entrée (comme **DVD** ou **CD**) en utilisant le code de préréglage du fabricant du composant, enregistré dans la télécommande.
Toutefois, dans certains cas, seules quelques fonctions peuvent être contrôlées après l'affectation du code de préréglage adéquat ou bien les codes fabricant enregistrés dans la télécommande ne fonctionnent pas pour le modèle utilisé.
Si vous ne trouvez pas le code de préréglage correspondant au composant que vous souhaitez commander, vous pouvez toujours programmer les différentes commandes depuis une autre télécommande (consultez la section Programmation de signaux depuis d'autres télécommandes à la page 77).

- Avec les touches **TV** il est possible d'agir sur le téléviseur quelle que soit l'entrée spécifiée comme mode de fonctionnement de la télécommande. Lorsqu'un téléviseur est utilisée, il est conseillé d'affecter les mêmes codes de préréglage de téléviseur à la touche **TV INPUT** et à la touche **TV**. Lorsque deux téléviseurs sont utilisés, il est plus pratique d'affecter le téléviseur raccordé aux prises **MONITOR OUT** à la touche **TV INPUT** et l'autre téléviseur à la touche **TV**.
- Les dispositifs peuvent être affectés aux touches de fonction d'entrée suivantes.



Sélection directe des codes de préréglage

1 Appuyez sur RCU SETUP et maintenez le doigt, puis appuyez trois secondes sur '1'.

Relâchez la touche lorsque la DEL clignote une fois. La DEL continue de clignoter.

- Pour annuler le mode de programmation, appuyez sur **RCU SETUP**.

2 Appuyez sur la touche de fonction d'entrée correspondant au composant que vous voulez utiliser.

Pour affecter les codes de préréglage du téléviseur qui sera utilisé avec la fonction **TV**, appuyez sur la touche **TV INPUT**.
La LED sur la télécommande s'allume.

3 Utilisez les touches numériques pour introduire le code de préréglage à 4 chiffres.

Consultez la section Liste des codes préréglés à la page 120.

Le réglage a été effectué correctement si la DEL reste une seconde allumée puis continue de clignoter.

Si le réglage a échoué, la DEL clignote trois fois après la saisie du code de préréglage. Dans ce cas, saisissez une nouvelle fois le code de préréglage à 4 chiffres.

4 Répétez les étapes 2 à 3 pour les autres composants que vous voulez utiliser.

Pour essayer la télécommande, mettez le composant sous tension ou hors tension (en veille) en appuyant sur ⏻ **SOURCE**. Si ce code semble ne pas fonctionner, sélectionnez le suivant dans la liste (s'il y en a un).

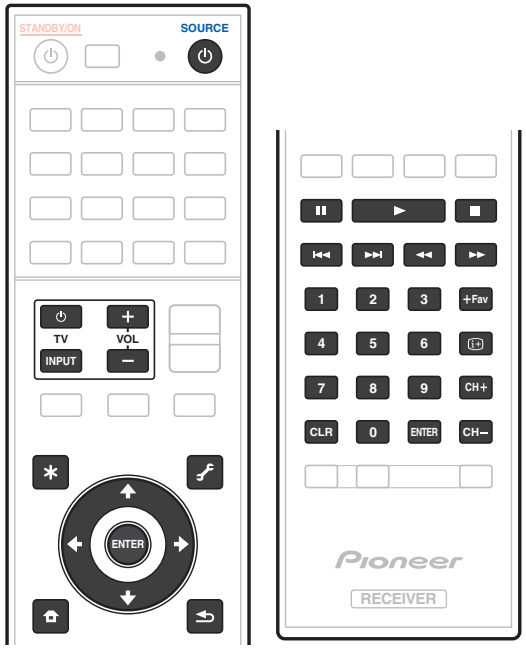
5 Appuyez sur RCU SETUP pour sortir du mode de programmation.

Programmation de signaux depuis d'autres télécommandes

Si le code de préréglage pour votre composant n'est pas disponible ou si les codes de préréglage disponibles ne fonctionnent pas correctement, vous pouvez programmer des signaux depuis la télécommande d'un autre composant. Cette procédure peut également être utilisée pour programmer d'autres opérations (touches non couvertes par les préréglages) après l'affectation d'un code de préréglage.

La télécommande peut stocker environ 120 codes de préréglage (ceci a uniquement été testé avec les codes de format Pioneer).

Certaines touches représentent des opérations ne pouvant être apprises depuis d'autres télécommandes. Les touches suivantes sont disponibles :



1 Appuyez sur RCU SETUP et maintenez le doigt, puis appuyez trois secondes sur '2'.

Relâchez la touche lorsque la DEL clignote une fois. La DEL continue de clignoter.

- Pour "enseigner" des codes aux touches **TV**, passez à l'étape 3.
- Pour annuler le mode de programmation, appuyez sur **RCU SETUP**.

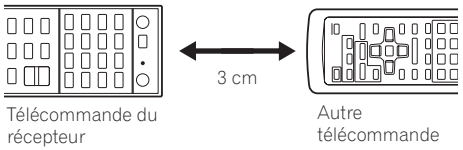
2 Appuyez sur la touche de fonction d'entrée correspondant au composant que vous voulez utiliser.

La DEL s'éclaire une fois puis clignote en continu.

3 Orientez les deux télécommandes l'une vers l'autre, puis appuyez sur la touche à programmer sur la télécommande du récepteur.

La DEL clignote une fois, puis cesse de clignoter et reste allumée.

- Les télécommandes doivent être à 3 cm l'une de l'autre.



4 Appuyez sur la touche correspondante sur la télécommande qui envoie (enseigne) le signal à la télécommande de ce récepteur.

Le réglage a été effectué correctement si la DEL reste une seconde allumée puis continue de clignoter.

- Si la DEL clignote cinq secondes, cela signifie que la mémoire est pleine. Consultez la section Effacement de tous les réglages appris pour une fonction d'entrée à la page 78 pour effacer une touche programmée non utilisée afin de libérer de la mémoire (notez que certains signaux peuvent utiliser plus de mémoire que d'autres).
- Notez que les téléviseurs et autres appareils peuvent parfois créer des interférences : la télécommande apprend alors un signal erroné.
- Certaines commandes provenant d'autres télécommandes ne peuvent pas être programmées, mais dans la plupart des cas, il suffit de rapprocher ou d'éloigner les télécommandes l'une de l'autre.

5 Pour programmer d'autres signaux pour le composant actuel, répétez les étapes 3 et 4.

Pour programmer des signaux pour un autre composant, quittez le menu et répétez les étapes 2 à 4.

6 Appuyez sur RCU SETUP pour sortir du mode de programmation.

Effacement de la programmation d'une touche de la télécommande

Cette fonction permet d'effacer l'une des touches programmées et de restaurer son paramétrage d'usine par défaut.

1 Appuyez sur RCU SETUP et maintenez le doigt, puis appuyez trois secondes sur '8'.

Relâchez la touche lorsque la DEL clignote une fois. La DEL continue de clignoter.

- Pour supprimer des opérations enregistrées sur les touches **TV**, passez à l'étape 3.
- Pour annuler le mode de programmation, appuyez sur **RCU SETUP**.

2 Appuyez sur la touche de fonction d'entrée correspondant à la commande à effacer.

La DEL clignote une fois.

3 Appuyez sur la touche à effacer et maintenez-la trois secondes enfoncée.

L'effacement a été effectué correctement si la DEL reste allumée une seconde.

4 Répétez l'étape 3 pour effacer d'autres touches.

5 Appuyez sur RCU SETUP pour sortir du mode d'effacement.

Effacement de tous les réglages appris pour une fonction d'entrée

Cette opération permet d'effacer tous les réglages fonctionnels d'autres dispositifs programmés sur une seule fonction d'entrée et de rétablir les réglages par défaut.
Cette fonction permet d'effacer rapidement toutes les données programmées pour des dispositifs qui ne sont plus utilisés.

1 Appuyez sur RCU SETUP et maintenez le doigt, puis appuyez trois secondes sur '9'.

Relâchez la touche lorsque la DEL clignote une fois. La DEL continue de clignoter.

- Pour annuler le mode de programmation, appuyez sur **RCU SETUP**.

2 Appuyez trois secondes sur la touche de fonction d'entrée correspondant à la commande à effacer.

Pour supprimer les opérations enregistrées sur toutes les touches **TV**, appuyez 3 secondes sur la touche **TV INPUT**.
L'effacement a été effectué correctement si la DEL reste allumée une seconde.

Utilisation de la veille toutes zones

La veille toutes zones peut être utilisée pour désactiver toutes les zones lorsque le récepteur est mis en veille. De même, lorsque des amplificateurs/récepteurs Pioneer séparés sont utilisés pour les zones secondaires, ils peuvent aussi être mis en veille simultanément.

- Pour mettre en veille les amplificateurs/récepteurs raccordés aux zones secondaires, ces amplificateurs/récepteurs doivent être installés ou raccordés de sorte qu'ils puissent recevoir les signaux de la télécommande.
- Les amplificateurs/récepteurs peuvent être mis en veille de cette façon même lorsque plusieurs amplificateurs/récepteur Pioneer sont utilisés et leurs Modes de commande à distance (**Remote Control Mode**) ont été changés.

1 Appuyez sur ALL ZONE STBY.

La DEL continue de clignoter.

2 Appuyez sur ⏻ STANDBY/ON.

Le récepteur se met en veille et toutes les zones sont mises hors tension.

Réglage du temps de commutation pour le mode amplificateur AV

- Réglage par défaut : le mode de fonctionnement amplificateur AV n'est pas commuté automatiquement.

Après avoir appuyé sur **SOURCE CONTROL** pour utiliser un autre appareil, vous devez appuyer sur **MAIN RECEIVER** pour passer en mode de fonctionnement amplificateur AV et pouvoir utiliser ce récepteur.
Vous pouvez définir une durée après laquelle l'appareil commute automatiquement en mode amplificateur AV en l'absence d'opération après avoir terminé une fonction d'entrée à distance.

1 Appuyez sur RCU SETUP et maintenez le doigt, puis appuyez trois secondes sur '5'.

La DEL clignote une fois.

2 Appuyez sur les touches numériques correspondant à la durée que vous voulez régler.

- **1** – Le mode de fonctionnement ne commute pas automatiquement sur amplificateur AV.
- **2** – Commutation au bout de cinq minutes.
- **3** – Commutation au bout de trois minutes.
- **4** – Commutation au bout d'une minute.
- **5** – Commutation au bout de 30 secondes.

3 Appuyez sur RCU SETUP pour sortir de la programmation.

Réinitialisation des réglages de la télécommande

Cette fonction permet de rétablir tous les réglages par défaut de la télécommande.

- Lorsque les codes de préréglage sont réinitialisés, tous les signaux programmés sur les touches de fonction d'entrée sont effacés. Cette fonction est pratique si vous voulez réinitialiser un certain nombre seulement des touches de fonction d'entrée.

1 Appuyez sur RCU SETUP et maintenez le doigt, puis appuyez trois secondes sur '0'.

Relâchez la touche lorsque la DEL clignote une fois. La DEL continue de clignoter.

2 Maintenez la touche ENTER enfoncée pendant cinq secondes.

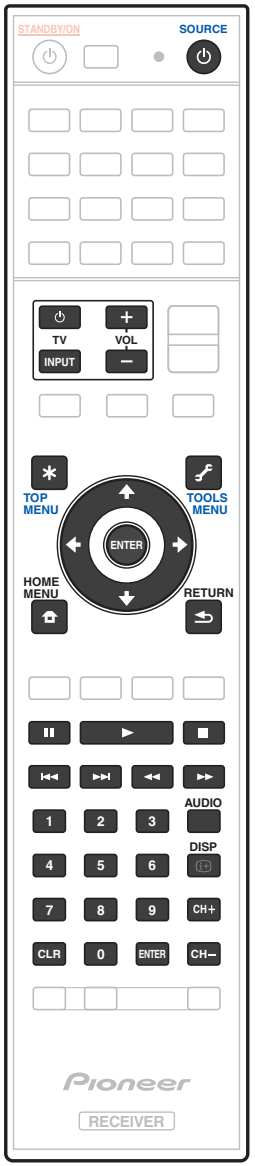
L'effacement a été effectué correctement si la DEL reste allumée une seconde.

Codes de préréglage par défaut

Touche de fonction d'entrée	Code de préréglage
BD	2255
DVD	2197
HDMI	2144
TV	0305
CD	5000
SAT/CBL	6329
TV (INPUT)	0305
ALL⇩	2034

Commande des composants

Cette télécommande peut contrôler des composants après saisie des bons codes (consultez la section Réglage de la télécommande pour la commande d'autres composants à la page 76 pour plus d'informations). Utilisez les touches de fonction d'entrée pour sélectionner le composant.



Téléviseur et appareils audio/vidéo

Touche(s)	Téléviseur	TV (Moniteur)	BD/DVD	HDD/BDR/ DVR	Magnétoscope	SAT/CATV
⏻ SOURCE	POWER ON/ OFF	POWER ON/ OFF	POWER ON/ OFF	POWER ON/ OFF	POWER ON/ OFF	POWER ON/ OFF
Touches numé-riques	*numériques*	*numériques*	*numériques*	*numériques*	*numériques*	*numériques*
CLR	• *(point)*	KURO LINK	CLEAR	+	—	∗
ENTER (CLASS)	CH ENTER	CH ENTER	ENTER	ENTER	—	ENTER
✱	EXIT/INFO	EXIT	TOP MENU	TOP MENU	—	LIST
🔧	TOOLS/GUIDE/ EPG	USER MENU	TOOLS <a>	GUIDE	—	GUIDE
↑/↓/←/→	↑/↓/←/→	↑/↓/←/→	↑/↓/←/→	↑/↓/←/→	—	↑/↓/←/→
ENTER	ENTER	ENTER	ENTER	ENTER	—	ENTER
🏠	HOME MENU	HOME MENU	HOME MENU	HOME MENU	—	HOME MENU
⮌	RETURN	RETURN	RETURN	RETURN	—	RETURN
▶	—	—	▶	▶	▶	▶
⏸	—	AUTO SETUP	⏸	⏸	⏸	⏸
■	—	FREEZE	■	■	■	■
◀◀	—	—	◀◀	◀◀	◀◀	◀◀
▶▶	—	—	▶▶	▶▶	▶▶	▶▶
⏮	TV/DTV	AV SELECTION	⏮	⏮	—	⏮
⏭	—	SCREEN SIZE	⏭	⏭	—	⏭
AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO
DISP	DISPLAY	DISPLAY	DISPLAY	DISPLAY	—	DISPLAY/INFO
CH +/–	CH +/–	CH +/–	Sous-titre (CH +) Menu incrusté (CH –) <a>	Sous-titre (CH +) ou CH +/–	CH +/–	CH +/–

a Commandes de BD.

Appareils audio/vidéo

Touche(s)	LD	CD/CD-R/SACD	MD/DAT	TAPE
⏻ SOURCE	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF
Touches numériques	*numériques*	*numériques*	*numériques*	—
CLR	+10	>10/CLEAR	CLEAR <a>	CLEAR
ENTER (CLASS)	ENTER	DISC/ENTER	OPEN/CLOSE <a>	ENTER
✱	TOP MENU	—	—	MS←
🔧	—	LEGATO LINK <b>	—	MS→
↑/↓/←/→	↑/↓/←/→	—	—	II/■/◄◄/►►
ENTER	ENTER	—	—	—
⌂	—	SACD SETUP <b>	—	—
⮌	RETURN	—	—	—
►	►	►	►	►
II	II	II	II	II
■	■	■	■	■
◄◄	◄◄	◄◄	◄◄	◄◄
►►	►►	►►	►►	►►
I◄◄	I◄◄	I◄◄	I◄◄	I◄◄
►►I	►►I	►►I	►►I	►►I
AUDIO	AUDIO	PURE AUDIO <b>	—	—
DISP	DISPLAY/INFO	TIME <b>	—	—

a Commandes de MD.
b Commandes de SACD.

TV (Projecteur)

Touche(s)	TV (Projecteur)
⏻ SOURCE	POWER ON
1	MOVIE
2	STANDARD
3	DYNAMIC
4	USER1
5	USER2
6	USER3
7	COLOR+
8	SHARP+
9	GAMMA
0	COLOR–
CLR	SHARP–
ENTER (CLASS)	COLOR TEMP
✱	EXIT
🔧	INFO
↑/↓/←/→	↑/↓/←/→
ENTER	ENTER
⌂	TEST
⮌	HIDE
⤮	MENU
◄◄	HDMI1
►	HDMI2
►►	COMP.
I◄◄	VIDEO
II	S-VIDEO
■	BRIGHT–
►►I	BRIGHT+
AUDIO	POWER OFF
DISP	ASPECT
CH +/–	CONTRAST+/–

Le menu MCACC avancé

Réglages du récepteur depuis le menu MCACC avancé 82
MCACC automatique (Expert) 82
Configuration MCACC manuelle 84
Vérification des données MCACC 86
Gestion des données 87

Réglages du récepteur depuis le menu MCACC avancé

Le système MCACC (Calibrage ACoustique Multi-Canaux) avancé a été mis au point par les laboratoires Pioneer pour permettre aux utilisateurs d'effectuer chez eux des réglages de même niveau que dans un studio, de haute précision mais simples à réaliser. Les caractéristiques acoustiques de la salle d'écoute sont mesurées et la réponse en fréquence calibrée en conséquence pour créer un champ sonore se rapprochant le mieux possible de l'environnement d'un studio grâce à des mesures précises, une analyse automatique et un calibrage optimal. De plus, alors qu'il était difficile d'éliminer les ondes stationnaires sur les anciens modèles, il est désormais possible d'en effectuer une analyse acoustique et de réduire leur influence en une seule opération grâce au contrôle des ondes stationnaires dont est pourvu ce récepteur.
Cette partie vous indique comment effectuer automatiquement un calibrage du champ sonore et comment ajuster manuellement les données du champ sonore de manière encore plus précise.

1 Appuyez sur ⏻ STANDBY/ON pour allumer le récepteur et votre téléviseur.

Assurez-vous que l'entrée vidéo du téléviseur est réglée sur ce récepteur.

2 Appuyez sur MAIN RECEIVER pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur HOME MENU.

Un écran à interface graphique (GUI) apparaît sur votre téléviseur. Utilisez ↑/↓/←/→ et **ENTER** pour naviguer sur les pages et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour sortir du menu actuel.

- Appuyez sur **HOME MENU** à n'importe quel moment pour dégager la page **HOME MENU**.

3 Sélectionnez 'Advanced MCACC' dans le HOME MENU, puis appuyez sur ENTER.

4 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez ajuster.

- **Full Auto MCACC** – Consultez la section Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC) à la page 37 pour une configuration surround automatique rapide et efficace.
- **Auto MCACC** – Consultez la section MCACC automatique (Expert) à la page 82 pour une configuration MCACC plus détaillée.
- **Manual MCACC** – Affine les réglages des enceintes et personnalise l'égaliseur du calibrage acoustique (consultez la section Configuration MCACC manuelle à la page 84).
- **Demo** – Aucun réglage n'est sauvegardé et aucune erreur ne se produit. Lorsque les enceintes sont raccordées à ce récepteur, la tonalité de test est émise à plusieurs reprises. Appuyez sur **RETURN** pour annuler la tonalité de test.

MCACC automatique (Expert)

Si votre configuration nécessite des réglages plus précis que ceux proposés à la section Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC) à la page 37, vous pouvez personnaliser vos options de configuration ci-dessous. Vous pouvez calibrer différemment votre système grâce aux six préréglages MCACC, utiles lorsque plusieurs positions d'écoute peuvent être prises selon la source (par exemple, pour regarder un film dans un canapé ou pour jouer aux jeux vidéo près du téléviseur).

Important

- Assurez-vous que le microphone ou les enceintes ne sont pas déplacés pendant la configuration MCACC automatique.
- L'économiseur d'écran s'active automatiquement après cinq minutes d'inactivité.

ATTENTION

- Les tonalités de test utilisées pour la configuration MCACC automatique sont à un volume élevé.

1 Sélectionnez 'Auto MCACC' sur le menu Advanced MCACC, puis appuyez sur ENTER.

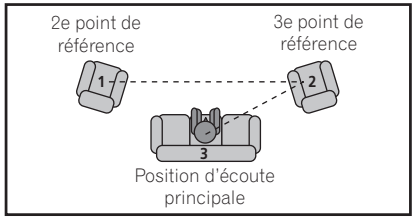
Si la page **Advanced MCACC** n'apparaît pas, consultez la section Réglages du récepteur depuis le menu MCACC avancé à la page 82.

2 Sélectionnez les paramètres que vous voulez régler.

Utilisez ↑/↓ pour sélectionner le réglage, puis utilisez ←/→ pour le valider.

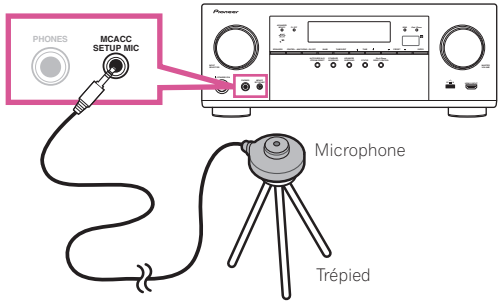
- **Auto MCACC** – Réglage par défaut : **ALL** (recommandé) ; toutefois, vous pouvez si vous le souhaitez limiter le calibrage du système à un seul réglage (pour gagner du temps).
  - — Lorsque des mesures sont effectuées (après la sélection de **ALL** ou **Keep SP System**), les données des caractéristiques de la réverbération (avant et après le calibrage) enregistrées dans le récepteur sont écrasées.
  - — Lorsque la mesure est effectuée avec autre chose que **SYMMETRY** (après la sélection de **ALL** ou **Keep SP System**), les caractéristiques de la réverbération après le calibrage ne peuvent pas être calculées, et la courbe des caractéristiques ("After") ne peut pas s'afficher. Si vous devez afficher la courbe des caractéristiques après le calibrage ("After"), utilisez le menu **EQ Professional** de la configuration **Manual MCACC** (page 84) pour effectuer les mesures.
  - — La mesure **EQ Pro & S-Wave** est également prise lorsque **ALL** ou **Keep SP System** est sélectionné. Pour plus d'informations, consultez la section Égalisation du calibrage acoustique professionnel à la page 85 .
  - — L'effet de l'égaliseur du calibrage acoustique professionnel et des ondes stationnaires peut être activé ou désactivé dans le préréglage MCACC correspondant. Pour plus d'informations, consultez la section Réglage des options audio à la page 67.
- **EQ Type** (disponible uniquement lorsque le menu **Auto MCACC** ci-dessus est réglé sur **EQ Pro & S-Wave**) – Détermine le réglage de l'équilibre des fréquences.
  Après un simple calibrage, chacune des trois courbes d'égalisation suivantes sont sauvegardées séparément dans la mémoire MCACC.
  - — **SYMMETRY** effectue une correction symétrique sur chaque paire d'enceintes gauche et droite visant à égaliser les caractéristiques de l'amplitude des fréquences.
  - — **ALL CH ADJ** correspond à un réglage 'plat', c'est-à-dire que toutes les enceintes sont réglées individuellement sans pondération spéciale accordée à quelque canal que ce soit.
  - — **FRONT ALIGN** règle toutes les enceintes en fonction des réglages des enceintes avant (pas d'égalisation appliquée aux canaux avant gauche et droit).

  Si vous avez sélectionné **ALL** ou **Keep SP System** comme menu **Auto MCACC**, vous pouvez spécifier le préréglage MCACC où les réglages **SYMMETRY**, **ALL CH ADJ** et **FRONT ALIGN** doivent être sauvegardés.
  L'égaliseur du caisson de grave est réglé automatiquement en mode **ALL CH ADJ**.
- **STAND.WAVE Multi-Point** (disponible uniquement lorsque le menu **Auto MCACC** ci-dessus est **EQ Pro & S-Wave**) – Outre les mesures en position d'écoute, les tonalités de test peuvent être analysées et les ondes stationnaires réduites à deux autres points de référence. C'est utile si vous souhaitez obtenir un calibrage 'plat' équilibré pour différentes positions d'écoute dans votre zone d'écoute. Placez le microphone au point indiqué sur l'écran et notez que la dernière position du microphone représentera votre principale position d'écoute :



3 Raccordez le microphone à la prise MCACC SETUP MIC sur le panneau avant.

Veillez à ce qu'il n'y ait aucun obstacle entre les enceintes et le microphone.



Positionnez le microphone sur un trépied (si vous en avez un) pour qu'il se trouve à hauteur d'oreilles en position d'écoute normale. Sinon, utilisez autre chose pour poser le microphone.

- Il peut être impossible d'effectuer correctement les mesures si le microphone est posé sur une table, un sofa, etc.

4 Lorsque vous avez terminé de régler les options, sélectionnez START puis appuyez sur ENTER.

5 Suivez les instructions affichées à l'écran.

6 Attendez que la configuration MCACC automatique ait fini d'émettre les tonalités de test.

Un rapport de progression s'affiche à l'écran tandis que le récepteur génère des tonalités de test pour déterminer les enceintes présentes dans votre configuration. Essayez d'être aussi silencieux que possible pendant cette opération.

- En cas de messages d'erreur (du type **Too much ambient noise!** ou **Check microphone.**), sélectionnez **RETRY** après avoir vérifié le bruit ambiant (consultez la section Problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique à la page 38) et le branchement du microphone. Si vous ne constatez aucun problème, sélectionnez simplement **GO NEXT** et continuez.
- Ne réglez pas le volume pendant les tonalités de test. Cela pourrait fausser les réglages des enceintes.

7 Si besoin, vérifiez la configuration des enceintes sur l'écran GUI.

La configuration affichée à l'écran doit refléter les enceintes physiques dont vous disposez.
Si vous n'effectuez aucune opération pendant 10 secondes lorsque l'écran de vérification de la configuration est affiché, la configuration MCACC automatique se poursuit automatiquement. Dans ce cas, il est inutile de sélectionner '**OK**' et d'appuyer sur **ENTER** à l'étape 8.

- Si vous voyez un message d'erreur **ERR** (ou si la configuration des enceintes indiquée est incorrecte), il se peut qu'il y ait un problème au niveau des liaisons des enceintes. Si vous ne parvenez pas à résoudre le problème en sélectionnant **RETRY**, coupez l'alimentation et vérifiez les liaisons des enceintes. Si vous ne constatez aucun problème, utilisez simplement ⬆/⬇ pour sélectionner l'enceinte et ⬅/➡ pour modifier le réglage, puis continuez.
- Si l'enceinte n'est pas orientée vers le microphone (position d'écoute) ou lorsque les enceintes sont affectées par la phase (enceintes dipôles, enceintes réfléchissantes, etc.), **Reverse Phase** peut s'afficher même si les enceintes sont bien raccordées.
  Si **Reverse Phase** s'affiche, les fils du cordon d'enceinte (+ et –) ont peut-être été inversés. Vérifiez les liaisons des enceintes.
  - — Si les liaisons ne sont pas bonnes, coupez l'alimentation, débranchez le cordon d'alimentation et raccordez les enceintes correctement. Ensuite, effectuez une nouvelle fois la configuration MCACC automatique intégrale.
  - — Si les liaisons sont bonnes, sélectionnez **GO NEXT** et continuez.

8 Assurez-vous que 'OK' est sélectionné, puis appuyez sur ENTER.

Un rapport de progression s'affiche à l'écran tandis qu'un plus grand nombre de tonalités de test est émis pour permettre de déterminer les réglages optimaux du récepteur.
Une fois encore, essayez d'être aussi silencieux que possible pendant cette opération. Elle peut prendre 3 à 7 minutes.

- Si vous avez sélectionné une configuration **STAND.WAVE Multi-Point** (étape 2), vous êtes invité à positionner le microphone aux points de référence 2 et 3, avant de le positionner dans votre principale position d'écoute.

9 La configuration MCACC automatique est terminée et le menu Advanced MCACC réapparaît automatiquement.

Les réglages effectués dans la configuration MCACC automatique permettent d'obtenir en principe un excellent son surround de votre système, mais vous pouvez aussi effectuer vous-même ces réglages sur le menu de configuration **Manual MCACC** (débutant ci-dessous) ou **Manual SP Setup** (débutant à la page 90).

- En fonction des caractéristiques de votre pièce, des enceintes semblables dotées d'un cône de 12 cm environ afficheront parfois des réglages de taille différents. Vous pouvez corriger ce réglage manuellement grâce à la section Configuration manuelle des enceintes à la page 90.
- La valeur du réglage de la distance du caisson de grave peut être supérieure à la distance réelle de la position d'écoute. Ce réglage doit être précis (en tenant compte des caractéristiques de retard et de la pièce) et n'a généralement pas besoin d'être modifié.
- Si les mesures obtenues par la configuration MCACC automatique ne sont pas correctes à cause d'une interaction des enceintes et de l'environnement, nous vous conseillons de faire vous-même les réglages.

Vous pouvez également choisir de visualiser les réglages en sélectionnant les paramètres individuels sur la page **MCACC Data Check** (consultez la section Vérification des données MCACC à la page 86).
Appuyez sur **RETURN** après avoir vérifié chaque écran. Lorsque vous avez terminé, sélectionnez **RETURN** pour revenir au **HOME MENU**.
Lorsque la configuration MCACC automatique est terminée, n'oubliez pas de débrancher le microphone du récepteur.

Configuration MCACC manuelle

Vous pouvez utiliser les réglages du menu de configuration **Manual MCACC** pour réaliser des ajustements précis lorsque vous connaissez mieux votre système. Avant d'effectuer ces réglages, la procédure Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC) à la page 37 doit être déjà terminée.
Ces réglages ne doivent être effectués qu'une seule fois (sauf si vous souhaitez modifier l'emplacement de votre système d'enceintes actuel ou ajouter de nouvelles enceintes).

ATTENTION

- Les tonalités de test utilisées pour la configuration **Manual MCACC** sont générées à un volume élevé.

Important

- Appuyez sur la touche **MCACC** lorsque les pages de configuration pertinentes apparaissent pour sélectionner les préréglages MCACC.
- Pour certains réglages ci-dessous, vous devez brancher le microphone de configuration sur le panneau avant et le positionner à hauteur d'oreille en position d'écoute normale. Appuyez sur **HOME MENU** pour afficher le **HOME MENU** avant de brancher le microphone sur le récepteur.
- Lisez les remarques de la section Problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique à la page 38 concernant les niveaux de bruit de fond élevés et autres interférences possibles.
- Si vous utilisez un caisson de grave, allumez-le et montez le volume jusqu'en position médiane.

1 Sélectionnez 'Manual MCACC' sur le menu Advanced MCACC.

Consultez la section Réglages du récepteur depuis le menu MCACC avancé à la page 82 si vous n'avez pas encore atteint cet écran.

2 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez ajuster.

Si vous effectuez cette opération pour la première fois, il se peut que vous préfériez effectuer ces réglages dans l'ordre.

- **Fine Channel Level** – Permet des ajustements précis de l'équilibre général du système d'enceintes (consultez la section Réglage précis du niveau de canal à la page 84).
- **Fine SP Distance** – Permet des réglages de retard précis pour le système d'enceintes (consultez la section Distance précise des enceintes à la page 84).
- **Standing Wave** – Contrôle les basses fréquences résonnantes dans la pièce d'écoute (consultez la section Ondes stationnaires à la page 85).

Les deux derniers réglages ont été spécialement conçus pour la personnalisation des paramètres expliqués à la section Réglage de l'égaliseur du calibrage acoustique à la page 85 :

- **EQ Adjust** – Ajustez manuellement l'équilibre des fréquences de votre système d'enceintes lors de l'écoute des tonalités de test (consultez la section Réglage de l'égaliseur du calibrage acoustique à la page 85).
- **EQ Professional** – Calibrez votre système sur la base du son direct provenant des enceintes et réalisez les réglages détaillés en fonction des caractéristiques de la réverbération de votre pièce (consultez la section Égalisation du calibrage acoustique professionnel à la page 85).

Réglage précis du niveau de canal

- Réglage par défaut : **0.0dB** (tous les canaux)

Vous pouvez obtenir un son surround de meilleure qualité en ajustant correctement l'équilibre général de votre système d'enceintes. Vous pouvez ajuster le niveau du signal de chaque enceinte par incréments de 0,5 dB. Le réglage suivant peut vous permettre d'effectuer des ajustements précis, impossibles à obtenir en suivant la procédure Configuration manuelle des enceintes à la page 90.

1 Sélectionnez 'Fine Channel Level' sur le menu de configuration Manual MCACC.

Le volume augmente pour atteindre le niveau de référence 0.0 dB.

2 Ajustez le niveau du canal gauche.

Il représente le niveau d'enceinte de référence. Mieux vaut donc régler ce niveau à plus ou moins **0.0dB** afin d'avoir une marge confortable pour ajuster le niveau des autres enceintes.

- Après avoir appuyé sur **ENTER**, des tonalités de test sont générées.

3 Sélectionnez tour à tour chaque canal et ajustez les niveaux (+/–12,0 dB) si besoin.

Utilisez ⬅/➡ pour régler le volume de l'enceinte sélectionnée pour qu'il corresponde à celui de l'enceinte de référence. Lorsque les deux tonalités semblent afficher le même volume, appuyez sur ⬇ pour confirmer et passer au canal suivant.

- À des fins de comparaison, l'enceinte de référence change en fonction de l'enceinte sélectionnée.
- Si vous souhaitez revenir en arrière pour ajuster un canal, utilisez ⬆/⬇ pour le sélectionner.

4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu de configuration **Manual MCACC**.

Distance précise des enceintes

- Réglage par défaut : **3.00 m** (toutes les enceintes)

Pour que le son de votre système affiche une belle profondeur et une séparation idéale, il convient d'ajouter un léger retard à certaines enceintes de sorte que tous les sons atteignent la position d'écoute en même temps.
Vous pouvez ajuster la distance de chaque enceinte par incréments de 1 cm. Le réglage suivant peut vous permettre d'effectuer des ajustements précis, impossibles à obtenir en suivant la procédure Configuration manuelle des enceintes à la page 90.

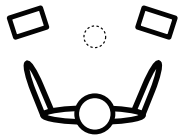
1 Sélectionnez 'Fine SP Distance' sur le menu de configuration Manual MCACC.

2 Ajustez la distance du canal gauche à partir de la position d'écoute.

3 Sélectionnez tour à tour chaque canal et ajustez la distance si besoin.

Utilisez ⬅/➡ pour régler la distance de l'enceinte sélectionnée pour qu'elle corresponde à celle de l'enceinte de référence.
Écoutez le canal de référence et utilisez-le pour mesurer le canal cible. À partir de la position d'écoute, faites face aux deux enceintes, les bras tendus vers chaque enceinte. Essayez de régler les deux tonalités pour qu'elles atteignent en même temps un point légèrement devant vous, situé entre vos bras.

- Si vous n'y parvenez pas en ajustant le réglage de la distance, essayez de modifier très légèrement l'orientation de vos enceintes.
- La tonalité de test du caisson de grave est différente de celle des autres canaux. Réglez-la de sorte que le son du caisson de grave puisse être entendu distinctement. Il faut savoir que, lorsque vous réglez le caisson de grave, selon la réponse des graves de vos enceintes le changement peut être à peine perceptible, que le son soit augmenté ou diminué, et même lorsque la position des enceintes est changée. Notez qu'il peut être difficile de comparer cette tonalité avec les autres enceintes présentes dans votre configuration (cela dépend de la réponse en basse fréquence de l'enceinte de référence).



Lorsque les réglages du retard semblent correspondre, appuyez sur ⬇ pour confirmer et passer au canal suivant.

- À des fins de comparaison, l'enceinte de référence change en fonction de l'enceinte sélectionnée.
- Si vous souhaitez revenir en arrière pour ajuster un canal, utilisez ⬆/⬇ pour le sélectionner.

4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu de configuration **Manual MCACC**.

Ondes stationnaires

• Réglage par défaut : **ON**/**ATT 0.0dB** (tous les filtres)

Les ondes stationnaires acoustiques apparaissent lorsque, dans certaines situations, les ondes sonores provenant de votre système d'enceintes résonnent avec les ondes sonores se réfléchissant contre les murs de votre zone d'écoute. Ceci peut avoir un effet négatif sur le son global, spécialement dans certaines basses fréquences. En fonction de la position de l'enceinte, de votre position d'écoute, et enfin de la forme de votre pièce, le son produit est 'explosif' et excessivement résonnant. Le contrôle des ondes stationnaires utilise des filtres pour réduire l'effet des sons trop résonnants dans la zone d'écoute. Au cours de la lecture d'une source, vous pouvez personnaliser les filtres permettant le contrôle des ondes stationnaires pour chacun de vos préréglages MCACC.

• Les réglages du filtre de contrôle des ondes stationnaires ne peuvent pas être modifiés pendant la lecture de sources avec la connexion HDMI.

1 Sélectionnez 'Standing Wave' sur le menu de configuration Manual MCACC.

2 Ajustez les paramètres de contrôle des ondes stationnaires.

• **Filter Channel** – Sélectionnez le canal auquel vous appliquerez le(s) filtre(s) : **MAIN** (tous sauf le canal central et le caisson de grave), **Center** ou **SW** (caisson de grave).

• **TRIM** (disponible uniquement si le canal du filtre ci-dessus est **SW**) – Ajustez le niveau du canal du caisson de grave (pour compenser la différence dans le post-filtre de sortie).

• **Freq** / **Q** / **ATT** – Ce sont les paramètres du filtre : **Freq** représente la fréquence visée et **Q**, la bande passante (plus Q est élevé, plus la bande passante ou la portée est restreinte) de l'atténuation (**ATT** représente la réduction de la fréquence visée).

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu de configuration **Manual MCACC**.

Réglage de l'égaliseur du calibrage acoustique

• Réglage par défaut : **ON**/**0.0dB** (tous les canaux/toutes les bandes)

L'égaliseur du calibrage acoustique est un sorte de correcteur visant à adapter les enceintes (sauf le caisson de grave) à la pièce d'écoute. Il fonctionne en mesurant les caractéristiques acoustiques de la pièce et en neutralisant les caractéristiques ambiantes pouvant colorer la source d'origine (en établissant une courbe 'plate'). Si le réglage proposé dans la section Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC) à la page 37 ou MCACC automatique (Expert) à la page 82 ne vous satisfait pas, vous pouvez également ajuster manuellement ces paramètres afin d'obtenir un équilibre des fréquences vous convenant.

1 Sélectionnez 'EQ Adjust' sur le menu de configuration Manual MCACC.

2 Sélectionnez le(s) canal(canaux) souhaité(s) et ajustez-les à votre convenance.

Utilisez ↑/↓ pour sélectionner le canal.

Utilisez ←/→ pour sélectionner la fréquence et ↑/↓ pour accentuer ou couper l'égaliseur. Lorsque vous avez terminé, allez au haut de la page et appuyez sur ← pour revenir à **Ch**, puis utilisez ↑/↓ pour sélectionner le canal.

• L'indicateur **OVER!** s'affiche à l'écran si l'ajustement de la fréquence est trop strict et qu'il risque d'entraîner des déformations. Dans ce cas, baissez le niveau jusqu'à ce que **OVER!** disparaisse de l'écran.

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu de configuration **Manual MCACC**.

Remarques

• Une modification trop stricte de la courbe de fréquence d'un canal affecte l'équilibre général. Si l'équilibre des enceintes ne semble pas régulier, vous pouvez augmenter ou réduire les niveaux de canal en utilisant les tonalités de test, grâce à la fonction **TRIM**. Utilisez ←/→ pour sélectionner **TRIM**, puis ↑/↓ pour augmenter ou réduire le niveau de canal pour l'enceinte en cours.

• Vous pouvez également sélectionner **63Hz** pour le canal, qui est réglé à **SMALL** en utilisant **Speaker Setting**.

• Les fréquences qui peuvent être ajustées par le canal **SW** sont **31Hz**, **63Hz**, **125Hz** et **250Hz**.

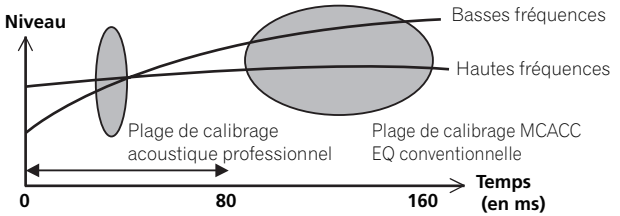
• Suivant le réglage de la fréquence de transition, certaines fréquences sont moins efficaces.

Égalisation du calibrage acoustique professionnel

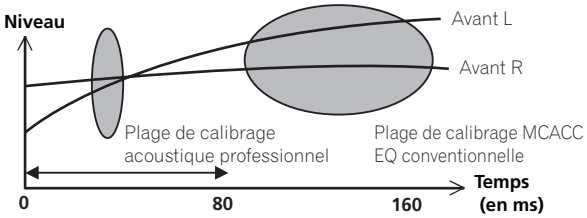
Cette configuration minimise les effets indésirables de la réverbération de la pièce en vous permettant de calibrer votre système sur la base du son direct provenant des enceintes.

L'égalisation du calibrage acoustique professionnel agit efficacement lorsque les graves sont trop réverbérants dans votre salle d'écoute (ils sont 'caverneux'), comme indiqué dans le Type A ci-dessous, ou lorsque différents canaux ont des courbes de réverbération différentes comme dans le Type B.

• **Type A : Réverbération des hautes par rapport aux basses fréquences**



• **Type B : Caractéristiques de la réverbération sur les différents canaux**



Utilisation de l'égaliseur du calibrage acoustique professionnel

1 Sélectionnez 'EQ Professional', puis appuyez sur ENTER.

2 Sélectionnez une option et appuyez sur ENTER.

• **Reverb Measurement** – Utilisez cette option pour mesurer les caractéristiques de la réverbération avant et après le calibrage.

• **Reverb View** – Permet de vérifier les mesures de réverbération réalisées pour des gammes de fréquences spécifiées dans chaque canal.

— Si la procédure **Reverb View** est effectuée après la **Reverb Measurement**, des différences peuvent apparaître sur le graphique de la réverbération, selon le réglage du contrôle des ondes stationnaires. Avec la fonction **Auto MCACC**, les réverbérations sont mesurées après le contrôle des ondes stationnaires, de sorte que le graphique des caractéristiques de la réverbération montre les courbes obtenues après l'élimination de l'effet des ondes stationnaires. Par contre, la fonction **Reverb Measurement** mesure les réverbérations sans agir sur les ondes stationnaires, de sorte que le graphique des caractéristiques de la réverbération montre les courbes obtenues sans réduction des ondes stationnaires. Si vous voulez vérifier les caractéristiques de la pièce proprement dite (avec les ondes stationnaires), nous vous conseillons d'utiliser la fonction **Reverb Measurement**.

- **Advanced EQ Setup** – Permet de sélectionner le temps d'ajustement et de calibrage des fréquences, sur la base de la mesure de la réverbération de la zone d'écoute. Notez que l'utilisation de cette configuration pour personnaliser le calibrage du système modifie les réglages effectués à la section Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC) à la page 37 ou MCACC automatique (Expert) à la page 82 et qu'il n'est pas nécessaire de l'appliquer si ces réglages vous conviennent.

3 Si vous avez sélectionné 'Reverb Measurement', sélectionnez EQ ON ou EQ OFF, puis START.

Les options suivantes déterminent la façon dont les caractéristiques de la réverbération de votre salle d'écoute sont indiquées dans **Reverb View** :

- **EQ OFF** – Vous visualisez les caractéristiques de la réverbération de votre salle d'écoute sans l'égalisation réalisée par ce récepteur (avant calibrage).
- **EQ ON** – Vous visualisez les caractéristiques de la réverbération votre salle d'écoute avec l'égalisation réalisée par ce récepteur (après calibrage). Notez que la courbe de l'égaliseur peut ne pas être entièrement plate du fait des ajustements nécessaires pour votre salle d'écoute.
  - — Si vous sélectionnez **EQ ON**, le calibrage correspondant au préréglage MCACC en cours est utilisé. Pour utiliser un autre préréglage MCACC, appuyez sur **MCACC** pour sélectionner la mémoire MCACC souhaitée.
  - — Après un calibrage automatique avec **EQ Type** : **SYMMETRY** (**Full Auto MCACC**, etc.) le graphique des caractéristiques de la réverbération présumée peut être affiché en sélectionnant **Reverb View**. Pour afficher les caractéristiques de la réverbération réellement mesurée après le calibrage par l'égaliseur, mesurez-les en utilisant le réglage **EQ ON**.

Lorsque la mesure de la réverbération est terminée, vous pouvez sélectionner **Reverb View** pour visualiser les résultats à l'écran. Consultez la section Graphique de l'égaliseur du calibrage professionnel à la page 102 pour obtenir des informations de dépannage.

4 Si vous avez sélectionné 'Reverb View', vous pouvez vérifier les caractéristiques de la réverbération de chaque canal. Appuyez sur RETURN lorsque vous avez terminé.

Les caractéristiques de la réverbération apparaissent lorsque des mesures **Reverb Measurement** sont effectuées.

Utilisez ←/→ pour sélectionner le canal, la fréquence et le réglage de calibrage que vous souhaitez vérifier. Utilisez ↑/↓ pour passer de l'un à l'autre entre les trois. Le graphique des caractéristiques de la réverbération avant et après le calibrage acoustique peut être affiché en sélectionnant **Calibration** : **Before** / **After**. Notez que l'axe vertical représente les décibels, marqués par incréments de 2 dB.

5 Si 'Advanced EQ Setup' est sélectionné, spécifiez la mémoire MCACC appropriée, puis précisez la durée de calibrage souhaitée, et finalement sélectionnez START.

- Pour spécifier l'endroit où le contenu de la mémoire MCACC doit être sauvegardé, appuyez sur **MCACC** pour sélectionner la mémoire MCACC appropriée.

Sur la base de la mesure de la réverbération ci-dessus, vous pouvez choisir le temps dédié à l'ajustement et au calibrage complets des fréquences. Même si vous pouvez effectuer ce réglage sans mesure de la réverbération, mieux vaut utiliser les résultats des mesures comme référence pour le réglage du temps. Pour un calibrage optimal du système sur la base du son direct provenant des enceintes, nous conseillons d'utiliser le réglage **30-50ms**.

Utilisez ←/→ pour sélectionner le réglage. Utilisez ↑/↓ pour passer de l'un à l'autre.

Sélectionnez le réglage parmi les temps suivants (en millisecondes) : **0-20ms**, **10-30ms**, **20-40ms**, **30-50ms**, **40-60ms**, **50-70ms** et **60-80ms**. Ce réglage s'applique à tous les canaux pendant le calibrage.

Lorsque vous avez terminé, sélectionnez **START**. Le calibrage peut prendre 2 à 4 minutes environ.

Une fois l'égalisation du calibrage acoustique effectuée, vous avez la possibilité de vérifier les réglages à l'écran.

Vérification des données MCACC

Lors de la procédure de Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC) à la page 37 , celle de MCACC automatique (Expert) à la page 82 ou après le réglage fin dans Configuration MCACC manuelle à la page 84, vous pouvez vérifier les réglages obtenus après le calibrage sur l'écran GUI.

1 Appuyez sur MAIN RECEIVER pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur HOME MENU.

Un écran à interface graphique (GUI) apparaît sur votre téléviseur. Utilisez ↑/↓/←/→ et **ENTER** pour naviguer sur les pages et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour sortir du menu actuel.

2 Sélectionnez 'MCACC Data Check' sur le HOME MENU.

3 Sélectionnez le réglage que vous voulez vérifier.

- **Speaker Setting** – Sert à vérifier les réglages des systèmes d'enceintes. Pour plus d'informations, consultez la section Réglage des enceintes à la page 86.
- **Channel Level** – Sert à vérifier le niveau sonore des différentes enceintes. Pour plus d'informations, consultez la section Niveau de canal à la page 86.
- **Speaker Distance** – Sert à vérifier la distance jusqu'aux différentes enceintes. Pour plus d'informations, consultez la section Distance des enceintes à la page 87.
- **Standing Wave** – Sert à vérifier les réglages du filtrage des ondes stationnaires. Pour plus d'informations, consultez la section Ondes stationnaires à la page 87.
- **Acoustic Cal EQ** – Sert à vérifier les valeurs du calibrage de la réponse en fréquence de la salle d'écoute. Pour plus d'informations, consultez la section Égaliseur du calibrage acoustique à la page 87.

4 Appuyez sur RETURN pour revenir au menu MCACC Data Check, en répétant les étapes 2 et 3 pour vérifier d'autres réglages.

5 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au **HOME MENU**.

Réglage des enceintes

Ce paramètre sert à afficher la taille des enceintes et le nombre d'enceintes. Pour plus d'informations, consultez la section Réglage des enceintes à la page 91.

1 Sélectionnez 'Speaker Setting' sur le menu MCACC Data Check.

2 Sélectionnez le canal que vous voulez vérifier.

Utilisez ↑/↓ pour sélectionner le canal. Le canal correspondant sur le schéma est surligné.

Niveau de canal

Ce paramètre sert à afficher le niveau des différents canaux. Pour plus d'informations, consultez la section Niveau de canal à la page 91.

1 Sélectionnez 'Channel Level' sur le menu MCACC Data Check.

2 Lorsque 'MCACC' est surligné, utilisez ←/→ pour sélectionner le préréglage MCACC que vous voulez vérifier.

Le niveau des différents canaux spécifié pour le préréglage MCACC sélectionné est indiqué. '**---**' apparaît pour les canaux sans connexion.

Distance des enceintes

Sert à indiquer la distance entre les différents canaux et la position d'écoute. Pour plus d'informations, consultez la section Distance des enceintes à la page 91.

1 Sélectionnez 'Speaker Distance' sur le menu MCACC Data Check.

2 Lorsque 'MCACC' est surligné, utilisez ⬅/➡ pour sélectionner le préréglage MCACC que vous voulez vérifier.

La distance des différents canaux consignés dans le préréglage MCACC sélectionné est indiqué. '**---**' apparaît pour les canaux sans connexion.

Ondes stationnaires

Sert à afficher les valeurs des réglages effectués sur les ondes stationnaires pour les différentes mémoires MCACC. Pour plus d'informations, consultez la section Ondes stationnaires à la page 85.

1 Sélectionnez 'Standing Wave' sur le menu MCACC Data Check.

2 Lorsque 'Filter Channel' est surligné, utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner le canal pour lequel vous voulez vérifiez le contrôle des ondes stationnaires.

La valeur de calibrage afférente aux ondes stationnaires obtenue pour le canal sélectionné consigné dans le préréglage MCACC sélectionné et son graphique sont affichés.

3 Appuyez sur ⬅ pour surligner 'MCACC', puis utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner le préréglage MCACC que vous voulez vérifier.

Égaliseur du calibrage acoustique

Sert à afficher les valeurs de calibrage obtenues pour la réponse en fréquence des différents canaux consignés dans les différents préréglages MCACC. Pour plus d'informations, consultez la section Réglage de l'égaliseur du calibrage acoustique à la page 85.

1 Sélectionnez 'Acoustic Cal EQ' sur le menu MCACC Data Check.

2 Lorsque 'Ch' est surligné, utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner le canal.

La valeur de calibrage obtenue pour la réponse en fréquence du canal sélectionné consigné dans le préréglage MCACC sélectionné et son graphique sont affichés.

3 Appuyez sur ⬅ pour surligner 'MCACC', puis utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner le préréglage MCACC que vous voulez vérifier.

Gestion des données

Ce système vous permet de stocker jusqu'à six préréglages MCACC, vous offrant ainsi la possibilité de calibrer votre système pour différentes positions d'écoute (ou différents ajustements de fréquence pour la même position d'écoute). Cela s'avère utile pour changer de réglages en fonction du type de source écoutée et de votre position (par exemple, sur un canapé pour regarder un film ou près du téléviseur pour jouer des jeux vidéo).
Dans ce menu, vous pouvez copier les données d'un préréglage à l'autre, nommer les préréglages pour les identifier plus facilement et supprimer ceux dont vous n'avez plus besoin.

- Vous pouvez mettre cette fonction en œuvre à la section Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC) à la page 37 ou MCACC automatique (Expert) à la page 82, selon votre progression.

1 Appuyez sur MAIN RECEIVER pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur HOME MENU.

Un écran à interface graphique (GUI) apparaît sur votre téléviseur. Utilisez ⬆/⬇/⬅/➡ et **ENTER** pour naviguer sur les pages et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour sortir du menu actuel.

2 Sélectionnez 'Data Management' sur le HOME MENU.

3 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez ajuster.

- **Memory Rename** – Nommez vos préréglages MCACC pour les identifier facilement (consultez la section Renommer les préréglages MCACC à la page 87).
- **MCACC Memory Copy** – Copiez les réglages d'un préréglage MCACC vers un autre (consultez la section Copie des données de préréglage MCACC à la page 87).
- **MCACC Memory Clear** – Supprimez les préréglages MCACC inutiles (consultez la section Suppression des préréglages MCACC à la page 88).

Renommer les préréglages MCACC

Si vous utilisez plusieurs préréglages MCACC, il se peut que vous souhaitiez les renommer pour les identifier plus facilement.

1 Sélectionnez 'Memory Rename' sur le menu de configuration Data Management.

2 Sélectionnez le préréglage MCACC à renommer, puis choisissez un nom de préréglage approprié.

Utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner le préréglage, puis ⬅/➡ pour sélectionner un nom de préréglage.

3 Répétez l'opération pour chaque préréglage MCACC à renommer, puis appuyez sur RETURN lorsque vous avez terminé.

Vous revenez alors au menu de configuration **Data Management**.

Copie des données de préréglage MCACC

Si vous souhaitez ajuster manuellement l'égaliseur du calibrage acoustique (consultez la section Configuration MCACC manuelle à la page 84), nous vous conseillons de copier vos réglages actuels vers un préréglage MCACC non utilisé. Vous obtenez alors un point de référence d'où partir, au lieu d'une courbe d'égalisation plate.

- Réglages effectués à la section Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC) à la page 37 ou MCACC automatique (Expert) à la page 82.

1 Sélectionnez 'MCACC Memory Copy' sur le menu de configuration Data Management.

2 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez copier.

- **All Data** – Copie tous les réglages de la mémoire de préréglage MCACC sélectionnée.
- **Level & Distance** – Copie seulement les réglages de niveaux des canaux et de distances des enceintes de la mémoire de préréglage MCACC sélectionnée.

3 Sélectionnez le préréglage MCACC dont vous allez copier les réglages 'From', puis précisez où vous souhaitez les copier 'To'.

Assurez-vous de ne pas effacer et remplacer un préréglage MCACC en cours d'utilisation (annulation impossible).

4 Sélectionnez 'OK' pour confirmer la copie des réglages.

Lorsque **MCACC Memory Copy?** est affiché, sélectionnez **YES**. Si **NO** est sélectionné, les réglages ne sont pas copiés.
Completed! s'affiche sur l'écran GUI pour confirmer la copie du préréglage MCACC. Puis vous revenez automatiquement au menu de configuration **Data Management**.

Suppression des préréglages MCACC

Si vous n'utilisez plus l'un des préréglages MCACC enregistrés en mémoire, vous pouvez supprimer les réglages de ce préréglage.

1 Sélectionnez 'MCACC Memory Clear' sur le menu de configuration Data Management.

2 Sélectionnez le préréglage MCACC que vous voulez supprimer.

Assurez-vous de ne pas supprimer un préréglage MCACC en cours d'utilisation (annulation impossible).

3 Sélectionnez 'OK' pour confirmer la suppression du préréglage.

Lorsque **MCACC Memory Clear?** est affiché, sélectionnez **YES**. Si **NO** est sélectionné, le préréglage n'est pas supprimé.

Completed! s'affiche sur l'écran GUI pour confirmer la suppression du préréglage MCACC, puis vous revenez automatiquement au menu de configuration **Data Management**.

Menus de configuration du système et d'autres configurations

Réglages du récepteur depuis le menu de Configuration du système 90
Configuration manuelle des enceintes 90
Menu de configuration du réseau 92
Vérification des informations concernant le réseau 93
Configuration MHL 93
Menu Autre configuration 93
Réglage des paramètres réseau avec Safari 96
Utilisation de Safari pour spécifier un nom convivial 96
Utilisation de Safari pour mettre à jour le micrologiciel 97

Réglages du récepteur depuis le menu de Configuration du système

La section suivante décrit les changements manuels des réglages d'enceintes ainsi que d'autres réglages (sélection de l'entrée, sélection de la langue de l'affichage sur écran, etc.).

- L'affichage sur écran n'apparaît que si la prise **HDMI OUT 1** du récepteur et la prise d'entrée HDMI du téléviseur sont reliées par un câble HDMI. Si le téléviseur est relié par autre chose qu'un câble HDMI, regardez l'afficheur du panneau avant pour effectuer les diverses opérations et réglages.

1 Appuyez sur ⏻ STANDBY/ON pour allumer le récepteur et votre téléviseur.

Assurez-vous que l'entrée vidéo du téléviseur est réglée sur ce récepteur.

2 Appuyez sur MAIN RECEIVER pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur HOME MENU.

Un écran à interface graphique (GUI) apparaît sur votre téléviseur. Utilisez ↑/↓/←/→ et **ENTER** pour naviguer sur les pages et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour sortir du menu actuel.

- Appuyez sur **HOME MENU** à n'importe quel moment pour dégager la page **HOME MENU**.

3 Sélectionnez 'System Setup' dans le HOME MENU, puis appuyez sur ENTER.

4 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez ajuster.

- **Manual SP Setup** – Permet de spécifier le type de liaison appliqué aux bornes surround arrière ainsi que la taille, le nombre, la distance et l'équilibre général des enceintes raccordées (consultez la section Configuration manuelle des enceintes à la page 90).
- **Input Setup** – Permet de spécifier les composants raccordés aux entrées numériques, HDMI et vidéo à composantes (consultez la section Le menu Input Setup à la page 39).
- **OSD Language** – Permet de changer la langue de l'affichage sur l'écran GUI (consultez la section Changement de la langue de l'affichage sur écran (OSD Language) à la page 40).
- **Network Setup** – Permet d'effectuer la configuration nécessaire pour raccorder cet appareil au réseau (consultez la section Menu de configuration du réseau à la page 92).
- **HDMI Setup** – Permet de synchroniser ce récepteur et votre composant Pioneer compatible avec la **Control** par l'HDMI (page 62).
- **MHL Setup** – Change les réglages relatifs au MHL (consultez la section Configuration MHL à la page 93).
- **Other Setup** – Permet de personnaliser les réglages selon la façon dont vous voulez utiliser votre récepteur (consultez la section Menu Autre configuration à la page 93).

Configuration manuelle des enceintes

Ce récepteur permet d'effectuer des réglages précis pour optimiser l'impact du son surround. Ces réglages ne doivent être effectués qu'une seule fois (sauf si vous souhaitez modifier l'emplacement de votre système d'enceintes actuel ou ajouter de nouvelles enceintes).
Ils vous permettent de personnaliser votre système, mais vous n'êtes pas obligé de les appliquer si vous êtes satisfait des réglages effectués à la section Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC) à la page 37.

⚠ ATTENTION

- Les tonalités de test utilisées pour **Manual SP Setup** sont générées à un volume élevé.

1 Sélectionnez 'Manual SP Setup', puis appuyez sur ENTER.

Consultez la section Réglages du récepteur depuis le menu de Configuration du système à la page 90 si vous n'avez pas encore atteint cet écran.

2 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez ajuster.

Si vous effectuez cette opération pour la première fois, il se peut que vous préfériez ajuster ces réglages dans l'ordre :

- **Speaker System** – Indique de quelle façon vous utilisez les bornes d'enceintes surround arrière et les bornes d'enceintes B (page 90).
- **Speaker Setting** – Permet de préciser la taille et le nombre d'enceintes raccordées (page 91).
- **Channel Level** – Permet d'ajuster l'équilibre général de votre système d'enceintes (page 91).
- **Speaker Distance** – Permet de préciser la distance de vos enceintes par rapport à la position d'écoute (page 91).
- **X-Curve** – Permet d'ajuster l'équilibre tonal de votre système d'enceintes pour les bandes sonores de films (page 92).

3 Effectuez les ajustements nécessaires pour chaque réglage, en appuyant sur RETURN pour confirmer après chaque écran.

Réglage du système d'enceintes

- Réglage par défaut : **Normal(SB/FH)**

Les bornes d'enceintes de ce récepteur peuvent être utilisées de différentes façons. Outre une configuration home cinéma classique, où elles sont utilisées pour les enceintes avant en position haute ou en position large, ces bornes peuvent être utilisées pour la double amplification des enceintes avant ou pour un système d'enceintes indépendant dans une autre pièce.

1 Sélectionnez 'Speaker System' sur le menu Manual SP Setup.

Consultez la section Réglages du récepteur depuis le menu de Configuration du système à la page 90 si vous n'avez pas encore atteint cet écran.

2 Sélectionnez le système d'enceintes.

- **Normal(SB/FH)** – Sélectionnez ce réglage pour une utilisation home cinéma classique avec les enceintes avant en position haute de votre configuration principale (système d'enceintes A).
- **Normal(SB/FW)** – Sélectionnez ce réglage pour une utilisation home cinéma classique avec les enceintes avant en position large de votre configuration principale (système d'enceintes A).
- **Speaker B** – Sélectionnez ce réglage pour utiliser les bornes d'enceinte B afin d'écouter en stéréo dans une autre pièce (consultez la section Commutation du bornes d'enceintes à la page 71).
- **Front Bi-Amp** – Sélectionnez ce réglage si vous réalisez une double amplification des enceintes avant (consultez la section Double amplification des enceintes à la page 21).
- **ZONE 2** – Sélectionnez ce réglage pour utiliser les bornes d'enceintes surround arrière pour écouter le son dans une autre zone (consultez la section Utilisation des commandes MULTI-ZONE à la page 72).
- **HDZONE** – Sélectionnez ce réglage pour utiliser les bornes d'enceintes surround arrière pour un système indépendant dans HDZONE (voir Utilisation des commandes MULTI-ZONE à la page 72).

3 Si vous avez sélectionné Normal(SB/FH), Normal(SB/FW) ou Speaker B à l'étape 2, sélectionnez l'emplacement des enceintes surround.

Dans un système surround à 7.1 canaux dont les enceintes surround sont placées directement sur les côtés de la position d'écoute, le son surround des sources comportant 5.1 canaux sont restituées par les côtés. Cette fonction mélange le son des enceintes surround avec le son des enceintes surround arrière de sorte que le son surround est restitué en diagonale, de l'avant à l'arrière, comme il devrait l'être normalement.
Selon les positions des enceintes et la source sonore, il ne sera pas toujours possible d'obtenir de bons résultats. Si c'est le cas, réglez la fonction sur **ON SIDE** ou **IN REAR**.

- **ON SIDE** – Sélectionnez ce réglage lorsque les enceintes surround juste à votre gauche et droite.
- **IN REAR** – Sélectionnez ce réglage lorsque les enceintes surround sont en diagonale derrière vous.

4 Lorsque 'Setting Change?' est affiché, sélectionnez Yes.

Si **No** est sélectionné, le réglage ne change pas.
Vous revenez alors au menu **Manual SP Setup**.

Réglage des enceintes

Utilisez ce réglage pour préciser la configuration de vos enceintes (taille, nombre d'enceintes et fréquence de transition). Assurez-vous que les réglages effectués à la section Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC) à la page 37 sont corrects. Notez que ce réglage s'applique à tous les préréglages MCACC et qu'il ne peut être configuré indépendamment.

1 Sélectionnez 'Speaker Setting' sur le menu Manual SP Setup.

2 Choisissez le groupe d'enceintes que vous souhaitez régler, puis sélectionnez une taille d'enceinte.

Utilisez ⬅/➡ pour sélectionner la taille (et le nombre) des enceintes suivantes :

- **Front** – Sélectionnez **LARGE** si vos enceintes avant reproduisent fidèlement les basses fréquences ou si vous n'avez pas raccordé de caisson de grave. Sélectionnez **SMALL** pour envoyer les basses fréquences au caisson de grave.
- **Center** – Sélectionnez **LARGE** si votre enceinte centrale reproduit fidèlement les basses fréquences ou **SMALL** pour envoyer les basses fréquences aux autres enceintes ou au caisson de grave. Si vous n'avez pas raccordé d'enceinte centrale, choisissez **NO** (le canal central est envoyé aux enceintes avant).
- **FH** – Sélectionnez **LARGE** si vos enceintes avant en position haute reproduisent bien les basses fréquences, ou **SMALL** pour envoyer les basses fréquences aux autres enceintes ou au caisson de grave. Si vous n'avez pas raccordé d'enceintes avant en position haute, sélectionnez **NO** (le canal avant haut est envoyé aux enceintes avant).
  - — Vous ne pouvez ajuster ce paramètre que lorsque **Speaker System** est réglé sur **Normal(SB/FH)**.
  - — Si les enceintes surround sont réglées sur **NO**, ce paramètre se réglera automatiquement sur **NO**.
- **FW** – Sélectionnez **LARGE** si vos enceintes avant en position large reproduisent bien les basses fréquences, ou **SMALL** pour envoyer les basses fréquences aux autres enceintes ou au caisson de grave. Si vous n'avez pas raccordé d'enceintes avant en position large, sélectionnez **NO** (le canal avant large est envoyé aux enceintes avant).
  - — Vous ne pouvez ajuster ce paramètre que lorsque **Speaker System** est réglé sur **Normal(SB/FW)**.
  - — Si les enceintes surround sont réglées sur **NO**, ce paramètre se réglera automatiquement sur **NO**.
- **Surr** – Sélectionnez **LARGE** si vos enceintes surround reproduisent fidèlement les basses fréquences. Sélectionnez **SMALL** pour envoyer les basses fréquences aux autres enceintes ou au caisson de grave. Si vous n'avez pas raccordé d'enceintes surround, choisissez **NO** (le son des canaux surround est envoyé aux enceintes avant ou à un caisson de grave).
- **SB** – Sélectionnez le nombre d'enceintes surround arrière dont vous disposez (une, deux ou aucune). Sélectionnez **LARGEx2** ou **LARGEx1** si vos enceintes surround arrière reproduisent bien les basses fréquences. Sélectionnez **SMALLx2** ou **SMALLx1** pour envoyer les basses fréquences aux autres enceintes ou au caisson de grave. Si vous n'avez pas raccordé d'enceintes surround arrière, choisissez **NO**.
  - — Si vous avez sélectionné **HDZONE**, **ZONE 2** ou **Front Bi-Amp** (dans Réglage du système d'enceintes à la page 90), vous ne pouvez pas ajuster les réglages surround arrière.
  - — Si les enceintes surround sont réglées sur **NO**, les enceintes surround arrière se règlent automatiquement sur **NO**.
- **SW** – Les signaux LFE et les basses fréquences des canaux réglés sur **SMALL** sont restitués par le caisson de grave lorsque **YES** est sélectionné. Choisissez le réglage **PLUS** si vous souhaitez que le caisson de grave restitue les basses en permanence ou si vous souhaitez des basses plus profondes (les basses fréquences normalement émises par les enceintes avant et centrale sont également acheminées vers le caisson de grave). Si vous n'avez pas raccordé de caisson de grave, choisissez **NO** (les basses fréquences sont restituées par d'autres enceintes).
  - — Si vous avez un caisson de grave et que vous aimez que les basses ressortent, il peut paraître logique de sélectionner **LARGE** pour vos enceintes avant et **PLUS** pour le caisson de grave. Toutefois, ce choix peut ne pas donner des résultats optimaux. En fonction de la position des enceintes dans la pièce, vous pouvez en effet constater une diminution des basses à cause de l'annulation de basses fréquences. Dans ce cas, essayez de modifier la position ou l'orientation des enceintes. Si les résultats ne vous satisfont pas, écoutez la réponse aux basses en réglant sur **PLUS** et **YES** ou en réglant alternativement les enceintes avant sur **LARGE** et **SMALL**, et laissez-vous guider par votre ouïe. Si vous rencontrez des difficultés, l'option la plus simple consiste à envoyer toutes les basses au caisson de grave en sélectionnant **SMALL** pour les enceintes avant.

Si vous sélectionnez **NO** pour le caisson de grave, les enceintes avant se régleront automatiquement sur **LARGE**. De plus, si les enceintes avant sont réglées sur **SMALL**, les enceintes centrale, surround, surround arrière et avant en position haute et en position large ne peuvent pas être réglées sur **LARGE**. Dans ce cas, toutes les basses fréquences sont envoyées au caisson de grave.

3 Sélectionnez 'X. OVER' et réglez la fréquence de transition.

Les fréquences inférieures au point de transition sont envoyées au caisson de grave (ou aux enceintes **LARGE**).

- Ce réglage détermine la fréquence de transition entre les basses restituées par les enceintes réglées sur **LARGE**, ou par le caisson de grave, et les basses restituées par les enceintes réglées sur **SMALL**. Il détermine également la fréquence de transition pour les basses du canal LFE.
- Avec la configuration **Full Auto MCACC** ou la configuration **Auto MCACC** (**ALL** ou **Speaker Setting**), ce réglage n'est pas appliqué et la fréquence de transition est spécifié automatiquement. La fréquence de transition est une fréquence qui se règle de manière à offrir un son optimal compte tenu de la capacité des enceintes à restituer les basses et des caractéristiques auditives de l'homme.

4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu **Manual SP Setup**.

Niveau de canal

En utilisant les réglages du niveau de canal, vous pouvez ajuster l'équilibre général de votre système d'enceintes, facteur essentiel à la configuration d'un système home cinéma.

1 Sélectionnez 'Channel Level' sur le menu Manual SP Setup.

Les tonalités d'essai sont émises.

2 Ajustez le niveau de chaque canal en utilisant ⬅/➡.

Utilisez ⬆/⬇ pour commuter les enceintes.

Ajustez le niveau de chaque enceinte lorsque la tonalité de test est émise.

- Si vous utilisez un indicateur de pression sonore (SPL), effectuez les mesures depuis votre position d'écoute principale et ajustez le niveau de chaque enceinte à 75 dB SPL (Pondération C/lent).

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu **Manual SP Setup**.

Distance des enceintes

Pour que votre système affiche une belle profondeur et une séparation idéale, vous devez préciser la distance séparant les enceintes et votre position d'écoute. Le récepteur peut alors ajouter le retard nécessaire pour obtenir un son surround correct.

1 Sélectionnez 'Speaker Distance' sur le menu Manual SP Setup.

2 Ajustez la distance de chaque enceinte en utilisant ⬅/➡.

Vous pouvez ajuster la distance de chaque enceinte par incréments de 0,01 m.

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu **Manual SP Setup**.

Remarque

Pour un son surround de qualité, assurez-vous que les enceintes surround arrière se trouvent à la même distance de la position d'écoute.

Courbe X

La plupart des bandes sonores mixées pour le cinéma sont trop aiguës lorsqu'elles sont émises dans de grandes pièces. Le réglage de la courbe X agit comme une nouvelle égalisation pour l'écoute sur un système home cinéma : il restaure l'équilibre tonal des bandes sonores de films.

1 Sélectionnez 'X-Curve' sur le menu Manual SP Setup.

2 Choisissez le réglage de courbe X souhaité.

Utilisez ⬅/➡ pour ajuster le réglage. La courbe X est définie comme une ligne oblique descendante en décibels par octave, débutant à 2 kHz. Au fur et à mesure que la ligne oblique monte, le son perd en aigus (jusqu'à **–3.0dB/oct** au maximum). Utilisez les lignes directrices suivantes pour régler la courbe X en fonction de la taille de votre pièce :

Taille de la pièce (m²)	≤36	≤48	≤60	≤72	≤300	≤1000
Courbe X (dB/oct)	–0.5	–1.0	–1.5	–2.0	–2.5	–3.0

- Si vous sélectionnez **OFF**, la courbe des fréquences est plate et la courbe X reste sans effet.

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Menu de configuration du réseau

Effectuez les réglages nécessaires pour connecter le récepteur à Internet et utiliser les fonctions réseau.

1 Appuyez sur MAIN RECEIVER pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur HOME MENU.

Un écran à interface graphique (GUI) apparaît sur votre téléviseur. Utilisez ⬆/⬇/⬅/➡ et **ENTER** pour naviguer sur les pages et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour sortir du menu actuel.

2 Sélectionnez 'System Setup' sur le HOME MENU.

3 Sélectionnez 'Network Setup' sur le menu System Setup.

4 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez ajuster.

Si vous effectuez cette opération pour la première fois, il se peut que vous préfériez ajuster ces réglages dans l'ordre :

- **IP Address, Proxy** – Permet de préciser l'adresse IP/le Proxy de ce récepteur (page 92).
- **Network Standby** – Permet d'utiliser la fonction AVNavigator même lorsque le récepteur est en veille (page 93).
- **Friendly Name** – Le nom du récepteur indiqué sur l'ordinateur ou le dispositif connecté au réseau peut être changé (page 93).
- **Parental Lock** – Restreint l'emploi des fonctions réseau (page 93).

Réglage d'adresse IP/Proxy

Si le routeur relié à la prise LAN de ce récepteur est un routeur à large bande (avec serveur DHCP), mettez simplement la fonction du serveur DHCP en service, et le paramétrage manuel du réseau sera superflu. Vous devez paramétrer le réseau de la façon suivante seulement si le récepteur est connecté à un routeur à large bande sans serveur DHCP. Avant de paramétrer le réseau, demandez conseil à votre fournisseur Internet ou à votre gestionnaire de réseau qui vous indiquera les réglages nécessaires. Il est conseillé de se référer aussi au mode d'emploi fourni avec le composant en réseau.

- Si vous changez les réglages réseau sans serveur DHCP, effectuez les changements correspondants dans les réglages réseau de ce récepteur.

IP Address

L'adresse IP saisie doit correspondre aux définitions suivantes. Si l'adresse IP ne correspond à ces définitions, vous ne pourrez pas lire les fichiers audio enregistrés sur les composants du réseau ni écouter les stations radio Internet.
Classe A : 10.0.0.1 à 10.255.255.254
Classe B : 172.16.0.1 à 172.31.255.254
Classe C : 192.168.0.1 à 192.168.255.254

Subnet Mask

Si le modem xDSL ou l'adaptateur de terminal est directement relié à ce récepteur, désignez le masque de sous-réseau fourni par courrier par votre fournisseur Internet. Dans la plupart des cas, il faut saisir 255.255.255.0.

Default Gateway

Si une passerelle (routeur) est reliée à ce récepteur, désignez l'adresse IP correspondante.

Primary DNS Server/Secondary DNS Server

Si une seule adresse DNS vous a été fournie par courrier par votre fournisseur Internet, saisissez-la dans le champ '**Primary DNS Server**'. Si plus de deux adresses de serveur DNS sont indiquées, saisissez '**Secondary DNS Server**' dans l'autre champ d'adresse de serveur DNS.

Proxy Hostname/Proxy Port

Ce réglage est nécessaire si vous raccordez ce récepteur à Internet par un serveur proxy. Saisissez l'adresse IP de votre serveur proxy dans le champ '**Proxy Hostname**'. Saisissez aussi le numéro de port de votre serveur proxy dans le champ '**Proxy Port**'.

1 Sélectionnez 'IP Address, Proxy' sur le menu Network Setup.

2 Sélectionnez le réglage DHCP souhaité.

Lorsque vous sélectionnez **ON**, le réseau est automatiquement paramétré, et vous n'avez pas besoin d'effectuer l'étape 3. Passez à l'étape 4.
S'il n'y a pas de serveur DHCP sur le réseau et si vous sélectionnez **ON**, ce récepteur utilisera la fonction IP Auto pour déterminer automatiquement l'adresse IP.

- L'adresse IP déterminée par la fonction IP Auto est 169.254.X.X. Vous ne pouvez pas écouter de station radio Internet si l'adresse IP est déterminée par la fonction IP Auto.

3 Saisissez les IP Address, Subnet Mask, Default Gateway, Primary DNS Server et Secondary DNS Server.

Appuyez sur ⬆/⬇ pour sélectionner un numéro et sur ⬅/➡ pour déplacer le curseur.

4 Sélectionnez 'OFF' ou 'ON' pour le réglage Enable Proxy Server pour désactiver ou activer le serveur proxy.

Si vous sélectionnez '**OFF**', passez à l'étape 7. Si vous sélectionnez '**ON**' par contre, passez à l'étape 5.

5 Désignez l'adresse de votre serveur proxy ou le nom de domaine.

Utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner un caractère, ⬅/➡ pour spécifier la position et **ENTER** pour valider votre sélection.

6 Désignez le numéro de port de votre serveur proxy.

Utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner un caractère, ⬅/➡ pour spécifier la position et **ENTER** pour valider votre sélection.

7 Sélectionnez 'OK' pour valider le réglage de l'adresse IP/Proxy.

Veille réseau

Ce réglage permet d'utiliser la fonction AVNavigator pour contrôler le récepteur depuis un ordinateur raccordé au même réseau LAN que le récepteur même lorsque celui-ci est en veille.

1 Sélectionnez 'Network Standby' sur le menu Network Setup.

2 Précisez si le traitement Network Standby doit être ON ou OFF.

- **ON** : Même lorsque le récepteur est en veille, il peut être allumé depuis une application externe (iControlAV5, etc.) d'un appareil raccordé au réseau.
- **OFF** – La fonction AVNavigator ne peut pas être utilisée lorsque le récepteur est en veille (Ceci permet de réduire la consommation en veille).

Surnom

1 Sélectionnez 'Friendly Name' sur le menu Network Setup.

2 Sélectionnez 'Edit Name', puis 'Rename'.

Si, après avoir changé le nom, vous voulez rétablir le nom par défaut, sélectionnez **Default**.

3 Saisissez le nom souhaité.

Utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner un caractère, ⬅/➡ pour spécifier la position et **ENTER** pour valider votre sélection.

Verrouillage parental

Vous pouvez restreindre l'usage des services Internet. Pour ce faire vous devez spécifier un mot de passe.

- En usine, le mot de passe "0000" a été spécifié.

Important

Lorsque l'entrée **INTERNET RADIO**, **PANDORA** (modèle australien uniquement) ou **FAVORITES** est sélectionnée, le réglage effectué ici ne peut pas être pris en compte.

1 Sélectionnez 'Parental Lock' sur le menu Network Setup.

2 Saisissez le mot de passe.

Utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner un caractère, ⬅/➡ pour spécifier la position et **ENTER** pour valider votre sélection.

3 Précisez si Parental Lock doit être activé ou désactivé.

- **OFF** – Les services Internet ne sont pas restreints.
- **ON** – Les services Internet sont restreints.

4 Si vous voulez changer le mot de passe, sélectionnez Change Password.

Dans ce cas, vous revenez à l'étape 2.

Vérification des informations concernant le réseau

L'état des réglages des éléments suivants, liés au réseau, peuvent être vérifiés.

- **IP Address** – Vérification de l'adresse IP de ce récepteur.
- **MAC Address** – Vérification de l'adresse MAC de ce récepteur.
- **Friendly Name** – Surnom à la page 93.

1 Appuyez sur MAIN RECEIVER pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur HOME MENU.

Un écran à interface graphique (GUI) apparaît sur votre téléviseur. Utilisez ⬆/⬇ et **ENTER** pour naviguer sur les pages et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour sortir du menu actuel.

2 Sélectionnez 'Network Information' sur le HOME MENU.

Affichez l'état des réglages des éléments liés au réseau.

Configuration MHL

Sélectionne si l'entrée doit être commutée ou non automatiquement sur l'entrée **MHL** lorsqu'un dispositif compatible MHL est raccordé.

- Réglage par défaut : **ON**

1 Appuyez sur MAIN RECEIVER pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur HOME MENU.

Un écran à interface graphique (GUI) apparaît sur votre téléviseur. Utilisez ⬆/⬇/⬅/➡ et **ENTER** pour naviguer sur les pages et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour sortir du menu actuel.

- Appuyez sur **HOME MENU** à n'importe quel moment pour dégager la page **HOME MENU**.

2 Sélectionnez 'System Setup' dans le HOME MENU, puis appuyez sur ENTER.

3 Sélectionnez 'MHL Setup' sur le menu System Setup.

4 Sélectionnez 'Auto input switching' dans le menu MHL Setup.

5 Utilisez ⬅/➡ pour sélectionner le réglage.

- **OFF** – Ne commute pas automatiquement sur l'entrée **MHL**.
- **ON** – Commute automatiquement sur l'entrée **MHL**.

6 Sélectionnez 'OK', puis appuyez sur ENTER.

Remarques

- Ce réglage n'est valide que pour les dispositifs MHL prenant en charge cette fonction.
- Lorsque le récepteur est sous tension, le dispositif compatible MHL est chargé. (Le récepteur peut charger des dispositifs à hauteur de 0,9 A.)

Menu Autre configuration

Le menu **Other Setup** vous permet de réaliser des réglages personnalisés qui reflètent votre utilisation du récepteur.

1 Appuyez sur MAIN RECEIVER pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur HOME MENU.

Un écran à interface graphique (GUI) apparaît sur votre téléviseur. Utilisez ⬆/⬇/⬅/➡ et **ENTER** pour naviguer sur les pages et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour sortir du menu actuel.

2 Sélectionnez 'System Setup' sur le HOME MENU.

3 Sélectionnez 'Other Setup', puis appuyez sur ENTER.

4 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez ajuster.

Si vous effectuez cette opération pour la première fois, il se peut que vous préfériez ajuster ces réglages dans l'ordre :

- **Auto Power Down** – Permet l'extinction automatique du récepteur lorsqu'il n'est pas utilisé (page 94).
- **Volume Setup** – Permet de régler les fonctions dépendant du volume de ce récepteur (page 94).
- **Remote Control Mode Setup** – Permet de spécifier le mode de la télécommande du récepteur (page 94).
- **Software Update** – Permet de mettre à jour le logiciel du récepteur et d'en vérifier la version (page 94).
- **ZONE Setup** – Permet de faire les réglages en rapport avec la zone secondaire (page 95).
- **On Screen Display Setup** – Précise si l'état doit être indiqué ou non sur l'afficheur quand le récepteur fonctionne (page 95).
- **Play ZONE Setup** – Sélectionnez la zone pour la lecture de contenu audio des dispositifs connectés à un réseau domestique (page 95).

5 Effectuez les ajustements nécessaires pour chaque réglage, en appuyant sur RETURN pour confirmer après chaque écran.

Extinction automatique

Le récepteur peut-être réglé de manière à s'éteindre automatiquement si aucune opération n'est effectuée pendant un certain laps de temps et en l'absence de tout signal audio ou vidéo. Lorsque la ZONE 2 ou HDZONE est utilisée, l'appareil de la ZONE 2 ou HDZONE peut aussi être réglé de manière à s'éteindre, mais dans ce cas il s'éteindra automatiquement après écoulement du temps spécifié ici, même si des signaux sont reçus ou des opérations ont été effectuées.
Des temps différents peuvent être spécifiés pour la zone principale, la ZONE 2 et la HDZONE.

1 Sélectionnez 'Auto Power Down' sur le menu Other Setup.

2 Sélectionnez la zone que vous voulez spécifier ainsi que le délai d'extinction.

- **MAIN** – Vous avez le choix entre "**15 min**", "**30 min**", "**60 min**" et "**OFF**". L'appareil s'éteint si aucun signal n'est reçu et aucune opération effectuée pendant le temps sélectionné.
- **ZONE 2** – Vous avez le choix entre "**30 min**", "**1 hour**", "**3 hours**", "**6 hours**", "**9 hours**" et "**OFF**". L'appareil s'éteint après écoulement du temps sélectionné.
- **HDZONE** – Vous avez le choix entre "**30 min**", "**1 hour**", "**3 hours**", "**6 hours**", "**9 hours**" et "**OFF**". L'appareil s'éteint après écoulement du temps sélectionné.

Remarque

Selon les appareils raccordés, l'extinction automatique peut ne pas agir correctement à cause de parasites excessifs ou d'autres raisons.

Réglage du volume

Vous pouvez régler le volume maximale de ce récepteur ou spécifier le niveau sonore à sa mise sous tension.

1 Sélectionnez 'Volume Setup' sur le menu Other Setup.

2 Sélectionnez le réglage Power ON Level souhaité.

Le volume peut être réglé pour être toujours au même niveau lorsque le récepteur est mis sous tension.

- **LAST** (défaut) – Lorsque vous mettez le récepteur sous tension, le volume est le même qu'à la dernière mise hors tension.
- "**---**" – Lorsque vous mettez le récepteur sous tension, le volume est au niveau minimal.
- **–80.0dB** à **+12.0dB** – Spécifiez le volume du récepteur à sa mise sous tension par incréments de 0,5 dB.

Il n'est pas possible de spécifier un niveau sonore supérieur à la valeur spécifiée dans le réglage du volume limite (voir ci-dessous).

3 Sélectionnez le réglage Volume Limit souhaité.

Utilisez cette fonction pour limiter le volume maximal. Le volume ne peut pas être augmenté au-delà de cette limite, même avec la touche **VOLUME** (ou la molette sur le panneau avant).

- **OFF** (défaut) – Le volume maximal n'est pas limité.
- **–20.0dB**/**–15.0dB**/**–10.0dB**/**–5.0dB**/**0.0dB** – Le volume maximal est limité à la valeur spécifiée ici.

4 Sélectionnez le réglage Mute Level souhaité.

Ce réglage précise de combien le volume doit être réduit lorsque vous appuyez sur **MUTE**.

- **FULL** (défaut) – Pas de son.
- **–40.0dB**/**–20.0dB** – Le volume est réduit au niveau spécifié.

5 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu **Other Setup**.

Réglage du mode de la télécommande

- Réglage par défaut : **1**

Ce réglage permet d'éviter les opérations erratiques possibles lorsque plusieurs récepteurs sont utilisés.

1 Sélectionnez 'Remote Control Mode Setup' sur le menu Other Setup.

2 Sélectionnez le réglage Remote Control Mode souhaité.

3 Sélectionnez 'OK' pour changer le mode de commande à distance.

4 Suivez les instructions apparaissant à l'écran pour changer les réglages de la télécommande.

Consultez la section Exploitation de plusieurs récepteurs à la page 76.

5 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu **Other Setup**.

Mise à jour du logiciel

Procédez de la façon suivante pour mettre à jour le logiciel du récepteur et vérifier sa version. La mise à jour peut s'effectuer de deux manières : par Internet et par le dispositif USB.
La mise à jour par Internet s'effectue en accédant au serveur du récepteur et en téléchargeant le fichier correspondant. Ceci n'est possible que si le récepteur est connecté à Internet.
La mise à jour par le dispositif USB s'effectue en téléchargeant le fichier de mise à jour d'un ordinateur, sauvegardant ce fichier sur un dispositif USB puis insérant le dispositif USB dans le port USB du panneau avant du récepteur. Dans ce cas, le dispositif USB contenant le fichier de mise à jour doit d'abord être inséré dans le port USB du panneau avant du récepteur.

- Si un fichier de mise à jour est disponible sur le site Pioneer, téléchargez-le sur votre ordinateur. Le fichier de mise à jour téléchargé du site Pioneer sur votre ordinateur est compressé dans le format ZIP. Il doit être décompressé avant d'être sauvegardé sur le dispositif USB. Si le dispositif USB contient des fichiers téléchargés anciens ou des fichiers téléchargés pour d'autres modèles, supprimez-les.
  http://www.pioneer.eu/eur
- S'il n'y a pas de fichier de mise à jour sur le site Pioneer, la mise à jour du logiciel du récepteur n'est pas nécessaire.

Important

- NE débranchez PAS le cordon d'alimentation pendant la mise à jour.
- Lorsque vous effectuez la mise à jour par Internet, ne débranchez pas le câble LAN. Lorsque vous effectuez la mise à jour par le dispositif USB, ne débranchez pas le dispositif USB.
- Si la mise à jour est interrompue avant la fin, recommencez depuis le début.
- La mise à jour du logiciel peut réinitialiser les réglages du récepteur. Vous trouverez des informations sur les modèles dont les réglages sont réinitialisés sur le site Pioneer. Consultez le site avant de faire la mise à jour.

1 Sélectionnez 'Software Update' sur le menu Other Setup.

2 Sélectionnez la mise à jour.

- **Update via Internet** – Le récepteur vérifie si une mise à jour est disponible par Internet.
- **Update via USB Memory** – Le récepteur vérifie si le dispositif USB inséré dans le port USB du panneau avant du récepteur contient une mise à jour.
  "**Accessing**" s'affiche et le fichier de mise à jour est vérifié. Attendez un instant.

3 Vérifiez sur l'écran si un fichier de mise à jour a été trouvé.

Si "**New version found.**" s'affiche, le fichier de mise à jour a été trouvé. Le numéro de version et la durée de la mise à jour sont indiqués.
Si "**This is the latest version. There is no need to update.**" s'affiche, aucun fichier de mise à jour n'a été trouvé.

4 Pour faire la mise à jour, sélectionnez OK.

L'écran de mise à jour apparaît et la mise à jour est exécutée.

- L'alimentation est automatiquement coupée lorsque la mise à jour est terminée.

Messages de mise à jour du logiciel

Mentions d'état	Descriptions
FILE ERROR	Essayez de débrancher puis de rebrancher le dispositif USB ou de sauvegarder une nouvelle fois le fichier de mise à jour. Si l'erreur est toujours présente, essayez d'utiliser un autre dispositif USB.
	Aucun fichier de mise à jour trouvé sur le dispositif USB. Sauvegardez le fichier dans le répertoire principal du dispositif USB.
UPDATE ERROR 1 à **UPDATE ERROR 7**	Éteignez le récepteur puis rallumez-le et essayez de remettre à jour le logiciel.
Update via USB	La mise à jour a échoué si ce message clignote. Faites la mise à jour par un dispositif USB. Mettez le fichier de mise à jour sur un dispositif USB et branchez le dispositif sur le port USB. Lorsque le fichier est trouvé, la mise à jour du logiciel commence automatiquement.
UE11	La mise à jour a échoué. Refaites la mise à jour de la même façon.
UE22	
UE33	

Configuration ZONE

Change le réglage de zone secondaire.

1 Sélectionnez 'ZONE Setup' sur le menu Other Setup.

2 Sélectionnez 'MAIN/HDZONE', puis appuyez sur ENTER.

3 Spécifiez l'emploi de la prise HDMI OUT 2.

- **MAIN** : Sélectionnez ceci pour restituer la même source que la zone principale.
  Après l'avoir réglé sur **MAIN**, sortez du menu principal, puis appuyez sur **OUT P.** et sélectionnez la prise pour la sortie HDMI (page 71).
- **HDZONE** : Utilisez la fonction multizone de la sortie HDMI (**HDZONE**) pour restituer une autre source que celle de la zone principale (page 72).

4 Sélectionnez 'OK', puis appuyez sur ENTER.

Réglage pour la ZONE 2

Si des raccordements multizone sont faits par les prises **AUDIO ZONE 2 OUT** et si la lecture est effectuée dans la Zone 2, il est possible de préciser si le volume de la Zone 2 doit être ajusté sur le récepteur ou si un volume précis doit être défini (**–40 dB Fixed** ou **0 dB Fixed**). Le réglage **Variable** a été spécifié en usine pour permettre de régler le volume sur le récepteur. Si vous voulez ajuster le volume depuis l'amplificateur raccordé, effectuez le réglage suivant.

- Ce réglage n'est pas possible si des réglages multizone ont été effectués avec les bornes de haut-parleurs et si **Speaker System** est réglé sur autre chose que **ZONE 2**. Dans ce cas, ajustez le volume pour les zones secondaires sur le récepteur.

ATTENTION

- Notez que lorsque **Volume Level** est réglé sur **0 dB Fixed**, le son provenant des prises **AUDIO ZONE 2 OUT** est au niveau maximal. De plus, selon le réglage de volume sur l'amplificateur raccordé, le volume peut être plus fort même lorsque **Volume Level** est réglé sur **–40 dB Fixed**.

1 Sélectionnez 'ZONE Setup' sur le menu Other Setup.

2 Sélectionnez 'ZONE 2', puis appuyez sur ENTER.

3 Sélectionnez le réglage Volume Level souhaité.

- **Variable** (défaut) – Le volume de la Zone 2 s'ajuste sur le récepteur.
- **–40 dB Fixed**/**0 dB Fixed** – Le volume de la Zone 2 à la sortie du récepteur reste à la valeur précisée ici.

4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu **Other Setup**.

Réglage de l'affichage sur écran

Lorsque le récepteur fonctionne, son état (le nom de l'entrée, le mode d'écoute, etc.) se superpose au signal vidéo sur l'afficheur. L'affichage de l'état peut être mis hors service en réglant cet élément sur **OFF**. Le réglage peut être effectué respectivement pour la zone principale et l'HDZONE.

- Par défaut : **ON** (à la fois la zone principale et l'HDZONE)

1 Sélectionnez 'On Screen Display Setup' sur le menu Other Setup.

2 Sélectionnez et définissez la zone principale ou l'HDZONE dont vous souhaitez modifier le réglage.

3 Sélectionnez le réglage On Screen Display souhaité.

4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu **Other Setup**.

Remarques

- L'affichage sur écran n'apparaît que lorsque les signaux vidéo proviennent de la prise HDMI.
- L'affichage sur écran peut ne pas apparaître lorsque le signal d'entrée vidéo est un signal 3D.
- La taille des caractères affichés diffère selon la résolution de la sortie.

Configuration de la ZONE pour la lecture

Sélectionnez la zone pour la lecture de contenu audio des dispositifs connectés à un réseau domestique lorsque le mode DMR est utilisé.

- Pour les dispositifs interopérables en réseau DLNA, consultez la section page 56.

1 Sélectionnez 'Play ZONE Setup' sur le menu Other Setup.

2 Sélectionnez la zone dans laquelle vous voulez écouter les contenus audio.

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu **Other Setup**.

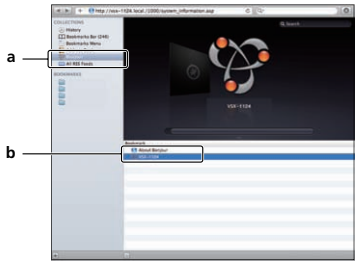
Remarque

Si une autre zone est activée, il peut être impossible d'écouter du contenu audio. Dans ce cas, désactivez la zone, puis écoutez le contenu audio.

Réglage des paramètres réseau avec Safari

1 Lancez Safari sur votre ordinateur.

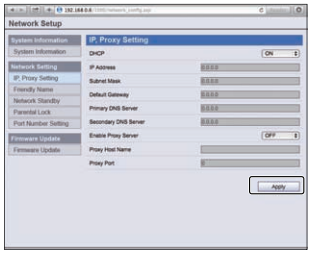
2 Appuyez sur l'icône Bookmark. Cliquez sur la liste Bonjour (a), puis sélectionnez le nom du récepteur (Friendly Name) (b) dans Bookmark.
Si la liste **Bonjour** n'apparaît pas, accédez à l'adresse IP "http://(l'adresse IP du récepteur)" depuis Safari.



3 Sur la page du menu de l'AVNavigator, sélectionnez Network Setup.

4 Cliquez sur IP, Proxy Setting.

5 Réglez manuellement les paramètres réseau puis appuyez sur Apply.



Remarque
Ce réglage réseau a été confirmé pour Mac OS X 10.7 et Safari 5.1.

Utilisation de Safari pour spécifier un nom convivial

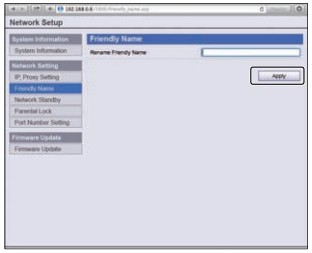
1 Lancez Safari sur votre ordinateur.

2 Appuyez sur l'icône Bookmark. Cliquez sur la liste Bonjour (a), puis sélectionnez le nom du récepteur (Friendly Name) (b) dans Bookmark.
Si la liste **Bonjour** n'apparaît pas, accédez à l'adresse IP "http://(l'adresse IP du récepteur)" depuis Safari.

3 Sur la page du menu de l'AVNavigator, sélectionnez Network Setup.

4 Cliquez sur Friendly Name.

5 Saisissez un nom convivial, puis appuyez sur Apply.



Remarque
Ce réglage réseau a été confirmé pour Mac OS X 10.7 et Safari 5.1.

Utilisation de Safari pour mettre à jour le micrologiciel

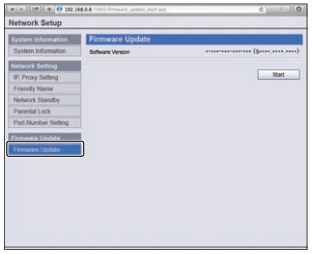
1 Lancez Safari sur votre ordinateur.

2 Appuyez sur l'icône Bookmark. Cliquez sur la liste Bonjour (a), puis sélectionnez le nom du récepteur (Friendly Name) (b) dans Bookmark.

Si la liste **Bonjour** n'apparaît pas, accédez à l'adresse IP "http://(l'adresse IP du récepteur)" depuis Safari.

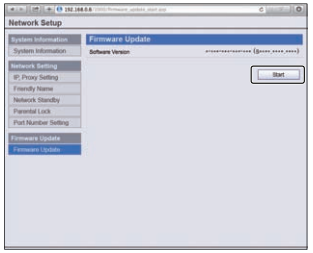
3 Sur la page du menu de l'AVNavigator, sélectionnez Network Setup.

4 Cliquez sur Firmware Update.



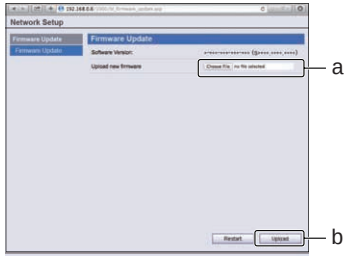
5 Appuyez sur Start.

L'écran de préparation à la mise à jour du micrologiciel apparaît. Si l'écran n'apparaît pas automatiquement, cliquez sur **Click here**.



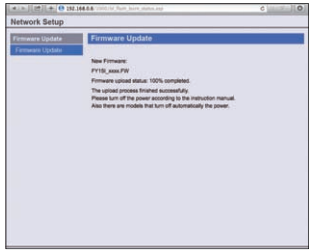
6 Recherchez le tout dernier micrologiciel sur votre ordinateur (a) puis appuyez sur Upload (b).

Les fichiers du micrologiciel ont l'extension "fw". Sélectionnez un fichier avec l'extension "fw".
L'écran de confirmation s'affiche. Si vous continuez la mise à jour du micrologiciel, appuyez sur **OK**. Une fois que la mise à jour du micrologiciel a démarré, vous ne pouvez pas l'arrêter. Attendez que le fichier soit téléchargé (il faut environ une minute selon la qualité de la connexion LAN).



7 L'écran d'état de la mise à jour du micrologiciel apparaît.

"**The upload process finished successfully.**" apparaît lorsque la mise à jour est terminée.
Lorsque la mise à jour est terminée, le récepteur s'éteint automatiquement.



Remarque

Ce réglage réseau a été confirmé pour Mac OS X 10.7 et Safari 5.1.

FAQ

Guide de dépannage 99
Alimentation 99
Pas de son 99
Autres problèmes audio 100
Prise BT AUDIO 101
Vidéo 101
Réglages 102
Graphique de l'égaliseur du calibrage professionnel 102
Afficheur 102
Télécommande 103
HDMI 103
MHL 104
AVNavigator intégré 104
Interface USB 105
iPod 105
Réseau 105
LAN sans fil 107

Guide de dépannage

Souvent, les opérations incorrectes sont interprétées comme des problèmes et des dysfonctionnements. Si vous estimez que cet appareil ne fonctionne pas correctement, vérifiez les points ci-dessous. Parfois, le problème peut provenir d'un autre composant. Examinez les autres composants et les appareils électriques utilisés. Si le problème ne peut être résolu malgré les indications ci-dessous, consultez votre service après-vente Pioneer le plus proche pour faire réparer le composant.

- Si l'appareil ne fonctionne pas normalement en raison d'effets extérieurs comme l'électricité statique, débranchez la fiche d'alimentation de la prise de courant et rebranchez-la pour revenir aux conditions normales de fonctionnement.

Si les solutions mentionnées ci-dessous ne permettent pas de résoudre le problème, si l'écran se fige subitement ou si les touches de la télécommande ou du panneau avant cessent complètement de fonctionner, effectuez les opérations suivantes :

- Appuyez sur ⏻ **STANDBY/ON** sur le panneau avant pour mettre le récepteur hors tension, puis le remettre sous tension.
  Si le problème ne peut pas être résolu, mettez l'appareil à nouveau hors tension, puis maintenez la touche ⏻ **STANDBY/ON** du panneau avant enfoncée pendant au moins 5 secondes. (L'appareil se met sous tension, puis s'éteint au bout de 5 secondes.)
- Si le récepteur ne peut pas être mis hors tension, maintenez la touche ⏻ **STANDBY/ON** sur le panneau avant enfoncée pendant 5 secondes. L'alimentation sera coupée et les différents réglages effectués sur le récepteur peuvent s'effacer. (Toutefois, lors de la mise hors tension normale, les réglages ne sont pas supprimés.)

Alimentation

Symptôme	Solution
Impossible de mettre l'appareil sous tension.	Assurez-vous que le cordon d'alimentation est branché sur une prise électrique.
	Essayez de débrancher l'appareil, puis de le rebrancher.
Impossible de mettre l'appareil hors tension. (**ZONE 2 ON** est affiché.)	Appuyez sur la touche **ZONE 2** de la télécommande pendant 1,5 s, puis appuyez sur la touche ⏻ **STANDBY/ON** pour éteindre l'appareil.
Impossible de mettre l'appareil hors tension. (**HDZONE ON** est affiché.)	Appuyez sur la touche **HDZONE** de la télécommande pendant 1,5 s, puis appuyez sur la touche ⏻ **STANDBY/ON** pour éteindre l'appareil.
Le récepteur s'éteint subitement ou l'indicateur **iPod iPhone** clignote.	Vérifiez qu'aucun brin des fils des enceintes ne touche le panneau arrière ou un autre groupe de câbles. Si c'est le cas, rattachez les fils des enceintes et assurez-vous qu'aucun brin ne traîne.
	Le récepteur peut connaître un grave problème. Débranchez-le et contactez le service après-vente Pioneer.
Pendant une lecture à un niveau sonore élevé, l'alimentation se coupe subitement.	Baissez le volume.
	Baissez les niveaux d'égalisation 63 Hz et 125 Hz, comme indiqué à la section Configuration MCACC manuelle à la page 84.
	Mettez la sécurité numérique en service. Tout en tenant **ENTER** enfoncée sur le panneau avant, appuyez sur ⏻ **STANDBY/ON** pour mettre le récepteur en veille. Utilisez **TUNE** ⬆/⬇ pour sélectionner **D.SAFETY ◄OFF►**, puis utilisez **PRESET** ⬅/➡ pour sélectionner **1** ou **2** (sélectionnez **D.SAFETY ◄OFF►** pour mettre la fonction hors service). Si l'alimentation se coupe alors que **2** est activé, baissez le volume. Lorsque **1** ou **2** est en service, certaines fonctions peuvent ne pas être disponibles.
	S'il y a très peu d'informations sur les basses fréquences dans le matériel source, modifiez les réglages de vos enceintes et sélectionnez Avant : **SMALL** / Caisson de grave : **YES** ou Avant : **LARGE** / Caisson de grave : **PLUS** (consultez la section Réglage des enceintes à la page 91).
L'appareil ne répond pas lorsque j'appuie sur les touches.	Éteignez le récepteur, puis rallumez-le.
	Essayez de débrancher le cordon d'alimentation, puis de le rebrancher.
AMP ERR clignote à l'écran, puis l'appareil s'éteint automatiquement. L'indicateur **ADVANCED MCACC** clignote et l'appareil ne s'allume pas.	Le récepteur peut connaître un grave problème. N'essayez pas de le mettre sous tension. Débranchez le récepteur et contactez le service après-vente Pioneer.
Le récepteur s'éteint subitement ou l'indicateur **FL OFF** clignote.	Le circuit d'alimentation électrique du récepteur est peut-être défaillant. Attendez au moins une minute et allumez de nouveau l'appareil. Si le même symptôme se produit après la mise sous tension, n'utilisez plus le récepteur, débranchez le câble d'alimentation et faites-le réparer.
AMP OVERHEAT clignote sur l'afficheur et le témoin d'**FL OFF** clignotent et le récepteur s'éteint.	Laissez refroidir l'appareil dans un endroit bien ventilé, puis rallumez-le (consultez la section Installation du récepteur à la page 9).
	Vérifiez si les câbles utilisés pour relier les enceintes ne sont pas court-circuités.
	Attendez au moins 1 minute, puis rallumez l'appareil.
	La température à l'intérieur de l'appareil est supérieure à la valeur autorisée.
	Baissez le volume.
Impossible de mettre **HDZONE** sous tension.	Réglez **Output Setting** dans **MAIN/HDZONE** sur **HDZONE** (page 95).

Pas de son

Symptôme	Solution
Aucun son n'est émis lorsqu'une fonction d'entrée est sélectionnée. Aucun son ne sort des enceintes avant.	Vérifiez le volume, le réglage de sourdine (appuyez sur **MUTE**) et le réglage des enceintes (appuyez sur **OUT P.**).
	Vérifiez si la fonction d'entrée adéquate est sélectionnée.
	Vérifiez que le microphone de configuration MCACC est débranché.
	Assurez-vous d'avoir sélectionné le signal d'entrée adéquat (voir Choix du signal d'entrée à la page 54).
	Notez que lorsque **Fixed PCM ON** est sélectionné, vous ne pouvez pas entendre les signaux enregistrés dans d'autres formats (consultez la section Réglage des options audio à la page 67).
	Vérifiez que le composant source est correctement raccordé (consultez la section Raccordement de votre équipement à la page 17).
	Vérifiez que les enceintes sont correctement raccordées (consultez la section Raccordement des enceintes à la page 20).
Aucun son ne sort des enceintes surround ou centrale.	Assurez-vous que le mode d'écoute en stéréo ou le mode surround avant évolué n'a pas été sélectionné ; sélectionnez un des modes d'écoute surround (consultez la section Écoute de sources variées grâce aux divers modes d'écoute à la page 52).
	Vérifiez que les enceintes surround/centrale ne sont pas réglées sur **NO** (consultez la section Réglage des enceintes à la page 91).
	Vérifiez les réglages du niveau de canal (consultez la section Niveau de canal à la page 91).
	Vérifiez les raccordements des enceintes (consultez la section Raccordement des enceintes à la page 20).

Symptôme	Solution
Aucun son ne sort des enceintes surround arrière.	Assurez-vous que les enceintes surround arrière sont bien réglées sur **LARGE** ou **SMALL** et les enceintes surround ne sont pas réglées sur **NO** (consultez la section Réglage des enceintes à la page 91).
	Vérifiez les raccordements des enceintes (consultez la section Raccordement des enceintes à la page 20). Si une seule enceinte surround arrière est raccordée, vérifiez si elle est reliée à la borne d'enceinte du canal gauche.
	Le son n'est pas restitué par les enceintes surround arrière lorsque le **Speaker System** est réglé sur **Speaker B** mais par les enceintes B.
	Lorsque **Speaker System** est réglé sur **Normal(SB/FH)** ou **Normal(SB/FW)** et **SP: FH ON** ou **SP: FW ON** est sélectionné avec la touche **OUT P.**, les enceintes surround arrière n'émettent aucun son. Sélectionnez **SP: SB/FH ON**, **SP: SB/FW ON** ou **SP: SB ON** (consultez la section Commutation du bornes d'enceintes à la page 71).
Aucun son émis par les enceintes avant en position haute ou large.	Assurez-vous que les enceintes avant en position haute ou large sont bien réglées sur **LARGE** ou **SMALL** et les enceintes surround ne sont pas réglées sur **NO** (consultez la section Réglage des enceintes à la page 91).
	Lorsque **Speaker System** est réglé sur **Normal(SB/FH)** ou **Normal(SB/FW)** et **SP: SB ON** est sélectionné avec la touche **OUT P.**, les enceintes avant en position haute et avant en position large n'émettent aucun son. Sélectionnez **SP: SB/FH ON**, **SP: SB/FW ON**, **SP: FH ON** ou **SP: FW ON** (consultez la section Commutation du bornes d'enceintes à la page 71).
	Vérifiez les raccordements des enceintes (consultez la section Raccordement des enceintes à la page 20).
Aucun son ne sort du caisson de grave.	Vérifiez que le caisson de grave est correctement raccordé, qu'il est allumé et que le volume est suffisant.
	Si le caisson de grave est doté d'une fonction sommeil, assurez-vous qu'elle est désactivée.
	Vérifiez que le caisson de grave est réglé sur **YES** ou **PLUS** (consultez la section Réglage des enceintes à la page 91).
	La fréquence de transition peut être réglée sur un niveau trop bas ; réglez-la sur un niveau plus élevé pour qu'elle corresponde aux caractéristiques des autres enceintes (consultez la section Réglage des enceintes à la page 91).
	S'il y a très peu d'informations sur les basses fréquences dans le matériel source, modifiez les réglages de vos enceintes et sélectionnez Avant : **SMALL** / Caisson de grave : **YES** ou Avant : **LARGE** / Caisson de grave : **PLUS** (consultez la section Réglage des enceintes à la page 91).
	Vérifiez que le canal **LFE** n'est pas réglé sur **OFF** ou sur une valeur très faible (consultez la section Réglage des options audio à la page 67).
	Vérifiez les réglages du niveau des enceintes (consultez la section Niveau de canal à la page 91).
Aucun son ne sort d'une enceinte.	Vérifiez les raccordements des enceintes (consultez la section Raccordement des enceintes à la page 20).
	Vérifiez les réglages du niveau des enceintes (consultez la section Niveau de canal à la page 91).
	Assurez-vous que l'enceinte n'est pas réglée sur **NO** (consultez la section Réglage des enceintes à la page 91).
	Il se peut que le canal ne soit pas enregistré dans la source. En utilisant l'un des modes d'écoute avec effet avancé, vous pouvez créer le canal manquant (consultez la section Écoute de sources variées grâce aux divers modes d'écoute à la page 52).

Symptôme	Solution
Les composants analogiques produisent du son, mais pas les composants numériques (DVD, LD, CD, etc.).	Vérifiez que le type de signal d'entrée est réglé sur **DIGITAL** (consultez la section Choix du signal d'entrée à la page 54).
	Assurez-vous que l'entrée numérique est correctement affectée à la prise d'entrée auquel le composant est raccordé (consultez la section Le menu Input Setup à la page 39).
	Vérifiez les réglages de sortie numérique sur le composant source.
	Si le composant source possède une commande de volume numérique, assurez-vous qu'elle n'est pas réglée à un niveau trop bas.
Aucun son n'est émis ou un bruit est généré lors de la lecture d'une gravure Dolby Digital/DTS.	Assurez-vous que votre lecteur BD ou DVD est compatible avec les disques Dolby Digital/DTS.
	Vérifiez les réglages de la sortie numérique ou les réglages de la sortie audio HDMI de votre lecteur BD ou DVD. Assurez-vous que la sortie du signal DTS est réglée sur On.
	Si le composant source possède une commande de volume numérique, assurez-vous qu'elle n'est pas réglée à un niveau trop bas.
Aucun son n'est émis lorsque la page **HOME MENU** est utilisée.	Si la fonction d'entrée HDMI est sélectionnée, le son reste coupé jusqu'à ce que vous quittiez la page **HOME MENU**.

Autres problèmes audio

Symptôme	Solution
Un son de commutation d'enceintes (un clic) est émis par le récepteur pendant la lecture.	Comme **ECO MODE 1** et **ECO MODE 2** réduisent la consommation d'électricité, les enceintes sont commutées en fonction du nombre de canaux d'entrée. C'est pourquoi, un son de commutation (cliquettement) peut être audible lorsque le nombre de canaux d'entrée change. Si ce bruit vous dérange, sélectionnez un autre mode d'écoute.
	Selon le mode d'écoute, les enceintes avant en position haute (ou avant en position large) et arrière surround peuvent être commutées automatiquement quand les signaux audio présents en entrée changent. Un son de commutation d'enceintes (un clic) est émis par le récepteur à ce moment. Si ce son vous dérange, vous pouvez spécifier d'autres prises d'enceintes (consultez la section Commutation du bornes d'enceintes à la page 71).
Les stations radio ne peuvent être sélectionnées automatiquement ou il y a beaucoup de bruit dans les émissions radio.	Étendez complètement l'antenne fil FM, positionnez-la pour assurer la meilleure réception possible et fixez-la à un mur, par exemple.
	Pour une meilleure réception, utilisez une antenne extérieure (voir page 29).
	Réglez la position et l'orientation de l'antenne AM.
	Des interférences provenant d'autres équipement, comme une lampe fluorescente ou un moteur, peuvent provoquer du bruit. Éteignez ou déplacez l'appareil en cause, ou déplacez l'antenne AM.
Il y a du bruit lors du balayage d'un CD DTS.	Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement du récepteur. La fonction balayage de votre lecteur altère les informations numériques, les rendant illisibles, ce qui génère du bruit. Baissez le volume pendant le balayage.
Lors de la lecture d'un LD au format DTS, on entend du bruit sur la bande sonore.	Assurez-vous que le type de signal d'entrée est réglé sur **DIGITAL** (consultez la section Choix du signal d'entrée à la page 54).
La sortie du caisson de grave est très faible.	Pour envoyer plus de signaux au caisson de grave, réglez-le sur **PLUS** ou réglez les enceintes avant sur **SMALL** (consultez la section Réglage des enceintes à la page 91).
Tout semble être configuré correctement, mais le son est étrange lors de la lecture.	Les enceintes ne sont peut-être pas en phase. Vérifiez que les bornes positives/négatives des enceintes sur le récepteur sont reliées aux bornes correspondantes sur les enceintes (consultez la section Raccordement des enceintes à la page 20).

Symptôme	Solution
La fonction Phase Control semble n'avoir aucun effet audible.	Le cas échéant, vérifiez que le filtre passe-bas de votre caisson de grave est désactivé, ou que le blocage du passe-bas est réglé sur la fréquence la plus élevée. S'il existe un réglage de PHASE sur votre caisson de grave, réglez-le sur 0º (ou, en fonction du caisson de grave, sur le réglage qui vous semble avoir le meilleur effet global sur le son).
	Assurez-vous que le réglage de la distance est correct pour toutes les enceintes (consultez la section Distance des enceintes à la page 91).
Du bruit ou des ronflements sont perceptibles, même lorsqu'il n'y a aucune d'entrée de son.	Vérifiez que les ordinateurs ou autres composants numériques raccordés à la même source d'alimentation ne provoquent pas d'interférences.
Impossible de sélectionner certaines fonctions d'entrée par la touche **INPUT SELECTOR** sur le panneau avant ou la touche **ALL** sur la télécommande.	Vérifiez les réglages de **Input Skip** dans le menu **Input Setup** (consultez la section Le menu Input Setup à la page 39).
	Vérifiez l'affectation de **HDMI Input** dans le menu de **Input Setup**, puis essayez avec **OFF** (consultez la section Le menu Input Setup à la page 39).
Il semble qu'il y ait un décalage entre les enceintes et la sortie du caisson de grave.	Consultez la section Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC) à la page 37 pour reconfigurer votre système en utilisant MCACC (pour compenser automatiquement le retard de la sortie du caisson de grave).
Le volume maximum disponible (indiqué sur l'affichage du panneau avant) est inférieur au maximum de **+12dB**.	Vérifiez si **OFF** est spécifié pour le **Volume Limit** (consultez la section Réglage du volume à la page 94).
	Le réglage de niveau de canal peut être supérieur à **0.0dB**.
Certains modes d'écoute ou paramètres de **HOME MENU** ne peuvent pas être sélectionnés.	Lorsque **Operation Mode** est réglé sur **Basic**, les réglages recommandés par Pioneer sont effectués et certaines fonctions ne peuvent pas être utilisées. Pour utiliser toutes les fonctions sans restriction, réglez **Operation Mode** sur **Expert** (consultez la section Configuration du mode de fonctionnement à la page 40).
	Certaines fonctions ne peuvent pas être sélectionnées selon le signal d'entrée et le mode d'écoute.
Le niveau sonore diminue automatiquement.	La température à l'intérieur de l'appareil est supérieure à la valeur autorisée. Essayez de déplacer l'appareil pour améliorer la ventilation (consultez la section Installation du récepteur à la page 9).
Le volume semble différent lorsqu'une entrée est changée.	Réglez **Channel Level** sur **ALL**, puis ajustez le volume des sources d'entrée respectives (consultez la section Absorbeur de volume des entrées à la page 71).
Lorsque **HDZONE** est **ON**, les sources audio multicanaux ne sont pas diffusées dans la zone principale.	Lorsque **HDZONE** est sélectionné dans **Speaker System** et que la même entrée HDMI est également sélectionnée à la fois pour la zone principale et HDZONE, les sources audio PCM à 2 canaux sont aussi diffusées par la zone principale. Pour diffuser des sources audio multicanaux, mettez **HDZONE** sur **OFF** ou modifiez l'entrée HDZONE.

Prise BT AUDIO

Symptôme	Solution
Le dispositif sans fil *Bluetooth* ne peut pas se connecter ou fonctionner. Le son du dispositif sans fil *Bluetooth* n'est pas émis ou le son est interrompu.	Assurez-vous qu'aucun objet émettant des ondes électromagnétiques sur la bande de 2,4 GHz (four à micro-ondes, dispositif sans fil LAN ou *Bluetooth*) ne se trouve à proximité de l'appareil. Le cas échéant, éloignez-le de cet appareil. Ou bien, n'utilisez pas l'objet émettant les ondes électromagnétiques.
	Assurez-vous que le dispositif sans fil *Bluetooth* ne se trouve pas trop éloigné de cet appareil et que rien ne fait obstruction entre le dispositif sans fil *Bluetooth* et cet appareil. Installez le dispositif sans fil *Bluetooth* et cet appareil à moins de 10 m l'un de l'autre et enlevez tout objet pouvant faire obstruction.
	Le dispositif sans fil *Bluetooth* n'est peut-être pas réglé sur le mode de communication correspondant au système sans fil *Bluetooth*. Vérifiez le réglage du dispositif sans fil *Bluetooth*.
	Assurez-vous que le jumelage a été effectué correctement. Le réglage du jumelage a été effacé de cet appareil ou du dispositif sans fil *Bluetooth*. Rejumelez les deux appareils.
	Assurez-vous que le profil est correct. Utilisez un dispositif sans fil *Bluetooth* prenant en charge les profils A2DP et AVRCP.

Vidéo

Symptôme	Solution
Aucune image ne s'affiche lorsqu'une entrée est sélectionnée.	Vérifiez les liaisons vidéo du composant source.
	Pour le HDMI, ou lorsque **V.CONV** est réglé sur **OFF** et qu'un téléviseur et un autre composant sont raccordés avec des câbles différents (dans Réglages des options vidéo à la page 69), vous devez relier votre téléviseur à ce récepteur avec le même type de câble vidéo que le composant vidéo. Pour l'entrée vidéo à composantes, toutefois, les signaux ne sont transmis que par la sortie HDMI, et si l'entrée vidéo à composantes est utilisée, il faut régler **V.CONV** sur **ON**.
	Assurez-vous que les entrées attribuées correspondent aux composants raccordés par les câbles vidéo à composantes ou HDMI (consultez la section Le menu Input Setup à la page 39).
	Vérifiez les réglages de sortie vidéo du composant source.
	Vérifiez que l'entrée vidéo sélectionnée sur votre téléviseur est adaptée.
	Sur certains composants (comme les consoles de jeux vidéo), la conversion des résolutions est impossible. S'il n'est pas possible d'ajuster le réglage résolution de ce récepteur (dans Réglages des options vidéo à la page 69) et /ou si les réglages de résolution de votre composant ou écran n'agissent pas, essayez de régler **V.CONV** sur **OFF** (dans Réglages des options vidéo à la page 69).
	Lorsque le réglage **HDMI OUT 1/2** de la fonction du paramètre de sortie est sur **OFF**, mettez-le sur **ON**.
	Lorsque la fonction réseau ou l'entrée **iPod/USB** est sélectionnée avec HDZONE, la vidéo connectée à l'aide du câble vidéo ou du câble du composant n'est pas restituée par la prise HDMI. Pour restituer la vidéo, désactivez HDZONE ou réglez HDZONE sur une autre entrée (page 72).
Image parasitée, intermittente ou déformée.	Parfois, une platine vidéo peut produire un signal vidéo bruyant (lors du balayage, par exemple) ou la vidéo peut être de qualité moyenne (avec certaines consoles de jeux vidéo, par exemple). La qualité de l'image peut également dépendre, entre autres, des réglages de votre écran. Éteignez le convertisseur vidéo et rebranchez la source et l'écran en utilisant le même type de liaison (composantes ou composite), puis reprenez la lecture.

Symptôme	Solution
Le mouvement de l'image n'est pas naturel.	Lorsque Résolution dans **VIDEO PARAMETER** est réglé sur **1080/24p** ou **4K/24p**, l'image peut ne pas s'afficher correctement pour certaines sources. Dans ce cas, réglez la résolution sur une autre valeur que 1080/24p ou 4K/24p (page 69).
Les paramètres vidéo ne peuvent pas être utilisés.	Pour une entrée audio seulement (TUNER, CD et TV), la fonction des paramètres vidéo ne peut pas être utilisée. Elle s'utilise pour la vidéo ou une entrée avec affichage d'une GUI.
	Ne peut pas être utilisée lorsque HDZONE est ON. Mettre HDZONE sur OFF.

Réglages

Symptôme	Solution
La configuration MCACC automatique présente toujours une erreur.	Le niveau de bruit ambiant de la pièce peut être trop élevé. Maintenez le bruit à un niveau aussi bas que possible (consultez également la section Problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique à la page 38). Si le bruit ne peut être maintenu à un niveau suffisamment bas, vous devrez configurer manuellement le son surround (page 90).
	Si vous utilisez une seule enceinte surround arrière, raccordez-la aux bornes **SURROUND BACK L (Single)**.
	Pour utiliser un ensemble d'enceintes à 5.1 canaux, utilisez les enceintes surround pour le canal surround, mais pas pour le canal surround arrière.
	Veillez à ce qu'il n'y ait aucun obstacle entre les enceintes et le microphone.
	Si **Reverse Phase** s'affiche, essayez ceci : — Les fils du cordon d'enceinte (+ et –) ont peut-être été inversés. Vérifiez les liaisons des enceintes. — Selon le type d'enceintes et les conditions dans lesquelles elles ont été installées, **Reverse Phase** peut s'afficher même si les enceintes sont bien raccordées. Dans ce cas, sélectionnez **GO NEXT** et continuez. — Si l'enceinte n'est pas orientée vers le microphone (position d'écoute) ou lorsque les enceintes sont affectées par la phase (enceintes dipôles, enceintes réfléchissantes, etc.), il peut être impossible d'identifier correctement la polarité.
Après l'utilisation de la configuration MCACC automatique, la taille d'enceinte est incorrecte.	Des bruits basses fréquences provenant, par exemple, d'un climatiseur ou d'un moteur dans la pièce peuvent avoir été émis. Éteignez tous les appareils situés dans la pièce et relancez la configuration MCACC automatique.
	Cela peut se produire dans certains cas, en fonction d'un certain nombre de facteurs (capacité des enceintes à restituer les basses, taille de la pièce, position de l'enceinte, etc.). Si ce problème persiste, modifiez manuellement la configuration des enceintes dans Réglage des enceintes à la page 91 et utilisez l'option **ALL (Keep SP System)** pour le menu **Auto MCACC** dans MCACC automatique (Expert) à la page 82.
Impossible d'ajuster correctement le réglage précis de la distance des enceintes.	Vérifiez que les enceintes sont toutes en phase (assurez-vous que la correspondance des bornes positive (+) et négative (–) est correcte).
L'écran affiche **KEY LOCK ON** lorsque vous essayez d'effectuer des réglages.	Lorsque le récepteur est en veille, appuyez environ 5 secondes sur ⏻ **STANDBY/ON** tout en tenant **SPEAKERS** enfoncée pour désactiver le verrouillage des touches.
Les derniers réglages ont été effacés.	Le cordon d'alimentation était débranché lorsque vous avez effectué ce réglage.
	Les réglages ne sont enregistrés que si toutes les zones sont hors service. Mettez toutes les zones secondaires hors service avant de débrancher le cordon d'alimentation.
Les divers réglages du système ne sont pas enregistrés.	Ne débranchez pas le cordon d'alimentation pendant ces réglages. (Les réglages sont sauvegardés lorsque les appareils de la zone principale et de la zone secondaire sont éteints. Éteignez les appareils de toutes les zones avant de débrancher le cordon d'alimentation.)

Symptôme	Solution
Certains modes d'écoute ou paramètres de **HOME MENU** ne peuvent pas être sélectionnés.	Lorsque **Operation Mode** est réglé sur **Basic**, les réglages recommandés par Pioneer sont effectués et certaines fonctions ne peuvent pas être utilisées. Pour utiliser toutes les fonctions sans restriction, réglez **Operation Mode** sur **Expert** (consultez la section Configuration du mode de fonctionnement à la page 40).
L'effet d'égaliseur semble en pas fonctionner sur le caisson grave.	L'effet diminue lorsque la valeur de la fréquence de transition baisse. L'effet d'égalisation sur le caisson de grave augmente si vous réglez une fréquence plus élevée. Le réglage d'une fréquence de transition plus élevée augmente cependant la part supportée par le caisson de grave dans la restitution des basses fréquences, ce qui est désavantageux du point de vue de la phase. Réglez en fonction de vos préférences.

Graphique de l'égaliseur du calibrage professionnel

Symptôme	Solution
La courbe des caractéristiques de la réverbération après le calibrage EQ n'apparaît pas totalement plane.	Dans certains cas, par exemple si des réglages ont été réalisés pour compenser les caractéristiques de la pièce pour obtenir un meilleur son, la courbe n'apparaîtra pas plate (même si vous sélectionnez **ALL CH ADJ** dans la configuration MCACC automatique).
	Certaines parties du graphique peuvent paraître identiques (avant et après le calibrage) si le réglage à effectuer est faible voir nul.
	Le graphique peut sembler s'être décalé verticalement si l'on compare les mesures avant et après le calibrage.
Les réglages de l'égaliseur réalisés avec la Configuration MCACC manuelle ne semblent pas modifier la courbe des caractéristiques de la réverbération après le calibrage EQ.	Il se peut que les réglages effectués n'apparaissent pas sur la courbe des caractéristiques de la réverbération après le calibrage EQ parce que les filtres utilisés pour l'analyse ne le permettent pas. Ces réglages sont toutefois pris en compte par les filtres utilisés pour le calibrage global du système.
Les courbes de réponses des fréquences les plus basses semblent ne pas avoir été calibrées pour les enceintes **SMALL**.	Les basses fréquences utilisées dans le traitement des graves (canal du caisson de grave) ne changeront pas pour des enceintes configurées sur **SMALL**, ou bien les enceintes ne rendent pas ces basses fréquences.
	Le calibrage est réalisé, mais les limites des basses fréquences de vos enceintes ne permettent pas l'affichage d'un son mesurable.

Afficheur

Symptôme	Solution
L'afficheur est sombre ou éteint.	Appuyez plusieurs fois de suite sur la touche **DIMMER** pour sélectionner une luminosité différente.
L'affichage sur écran apparaît.	L'affichage sur écran n'apparaît que si la prise **HDMI OUT 1** du récepteur et le téléviseur sont reliés par un câble HDMI. Si le téléviseur n'intègre pas l'HDMI, effectuez les opérations et les réglages en regardant l'afficheur sur le panneau avant du récepteur.
	L'affichage à l'écran n'apparaît pas lorsque l'entrée est un signal 3D.
Même si l'entrée est commutée, **DIGITAL** ne s'allume pas.	Vérifiez les liaisons numériques et assurez-vous que les entrées numériques sont correctement affectées (consultez la section Le menu Input Setup à la page 39).
DIGITAL ou **DTS** ne s'éclaire pas pendant la lecture d'un logiciel Dolby/DTS.	Ces indicateurs ne s'allument pas si la lecture est en pause.
	Assurez-vous que le récepteur est réglé sur **AUTO** ou **DIGITAL** (consultez la section Choix du signal d'entrée à la page 54).
	Vérifiez les réglages de lecture du composant source, notamment la sortie numérique.

Symptôme	Solution
Lors de la lecture de sources Dolby Digital ou DTS, les indicateurs de format du récepteur ne s'allument pas.	Vérifiez que le lecteur est connecté à l'aide d'une connexion numérique.
	Assurez-vous que le récepteur est réglé sur **AUTO** ou **DIGITAL** (consultez la section Choix du signal d'entrée à la page 54).
	Vérifiez que le lecteur n'est pas configuré pour convertir les sources Dolby Digital et DTS en PCM.
	Vérifiez que Dolby Digital ou DTS est sélectionné si le disque comporte plusieurs pistes audio.
Lors de la lecture de certains disques, aucun indicateur de format ne s'allume sur le récepteur.	Le disque ne contient peut-être pas de gravure multicanaux. Consultez l'emballage du disque pour plus d'informations sur les pistes audio enregistrées sur le disque.
	Ne s'allume pas si l'entrée est un signal PCM ou un signal analogique.
Lors de la lecture d'un disque en mode Auto Surround ou ALC, **Pro Logic II** ou **DTS Neo:X** n'apparaît pas sur le récepteur.	Assurez-vous que le récepteur est réglé sur **AUTO** ou **DIGITAL** (consultez la section Choix du signal d'entrée à la page 54).
	Si une bande sonore deux canaux est en cours de lecture (y compris une source codée Dolby Surround), il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. Consultez l'emballage du disque pour connaître les formats audio disponibles.
Lors de la lecture d'un DVD-Audio, l'écran affiche **PCM**.	Ceci se produit si vous lisez un DVD-Audio avec la connexion HDMI. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
Le récepteur s'éteint automatiquement et un témoin clignote ou un témoin clignote est le récepteur ne s'allume pas.	Consultez la section **Alimentation** (page 99).

Télécommande

Symptôme	Solution
Pas de contrôle à distance.	Réglez le mode de commande de la télécommande sur le mode correspondant au réglage effectué sur l'appareil principal (consultez la section Exploitation de plusieurs récepteurs à la page 76).
	Vérifiez si le mode de commande de la télécommande du récepteur est réglé correctement (consultez la section Réglage du mode de la télécommande à la page 94).
	Remplacez les piles de la télécommande (consultez la section Mise en place des piles à la page 9).
	Veillez à vous trouver à moins de 7 m du capteur de la télécommande sur le panneau avant et à former un angle de 30° avec celui-ci (consultez la section Portée de la télécommande à la page 10).
	Vérifiez l'absence d'obstacle entre le récepteur et la télécommande.
	Vérifiez que le capteur de la télécommande n'est pas exposé à une lumière fluorescente ou intense.
D'autres composants ne fonctionnent pas avec la télécommande du système.	Si les piles sont déchargées, les codes de préréglage ont peut-être été effacés. Entrez une nouvelle fois les codes de préréglage.
	Les codes de préréglage sont peut-être incorrects. Reprogrammez mes codes de préréglage.
	Les commandes des télécommandes d'autres appareils enregistrées par apprentissage peuvent parfois être mal apprises. Dans ce cas, enregistrez une nouvelle fois les commandes avec la fonction d'apprentissage (consultez la section page 77). Si les commandes n'agissent toujours pas, elles peuvent avoir un format spécial que cette télécommande est incapable de prendre en compte. Utilisez une autre télécommande pour cet appareil.

HDMI

Symptôme	Solution
L'indicateur **HDMI** clignote en permanence.	Vérifiez les points ci-dessous.
La vidéo/le son n'est pas diffusé ou est interrompu.	Ce récepteur est compatible HDCP. Vérifiez si les composants raccordés sont également compatibles HDCP. Si ce n'est pas le cas, raccordez-les par les prises vidéo à composantes ou vidéo composites.
	Selon le composant source raccordé, il peut ne pas fonctionner avec ce récepteur (même s'il est compatible HDCP). Dans ce cas, raccordez le composant et le récepteur à l'aide des prises vidéo à composantes ou composites.
	Si le problème persiste lorsque vous raccordez votre composant HDMI directement à votre moniteur, veuillez consulter le manuel du composant ou du moniteur, ou contactez le fabricant pour obtenir de l'aide.
	Si les images vidéo n'apparaissent pas sur votre téléviseur, essayez d'ajuster le réglage de la résolution, de Deep Color ou d'autres paramètres de votre composant.
	Si les signaux vidéo analogiques sont transmis par la prise HDMI, utilisez une autre liaison pour la sortie audio.
	Pour obtenir des signaux Deep Color, utilisez un câble HDMI (câble HDMI®/™ haute vitesse) pour relier ce récepteur à un composant ou à un téléviseur présentant la fonction Deep Color.
	L'influence d'un téléviseur en veille peut empêcher ou interrompre la restitution de l'image ou du son. Dans ce cas, appuyez sur **OUT P.** et changez le réglage de sorte que la sortie HDMI à laquelle le téléviseur est raccordé ne soit pas sélectionnée.
Pas d'image.	Essayez de changer le réglage de résolution (dans Réglages des options vidéo à la page 69).
	Pour utiliser la prise **HDMI OUT 2** dans la zone principale, réglez **MAIN/HDZONE Output Setting** sur **MAIN** (page 95).
Pas de son ou arrêt soudain du son.	Assurez-vous que le paramètre audio HDMI est réglé sur **AMP** (Réglage des options audio à la page 67).
	Si le composant est un appareil DVI, utilisez une liaison distincte pour le son.
	Si les signaux vidéo analogiques proviennent de la prise HDMI, utilisez une liaison distincte pour le son.
	Vérifiez les réglages de sortie audio du composant source.
	Les transmissions de son numérique sous forme HDMI ne sont pas immédiatement reconnues. C'est pourquoi, une coupure de son peut se produire au moment où l'on change de format audio ou lance la lecture.
	La mise sous/hors tension du dispositif raccordé à la prise **HDMI OUT** de cet appareil pendant la lecture, ou le débranchement/branchement du câble HDMI pendant la lecture, peut occasionner du bruit ou des coupures de son.
Image bruyante ou déformée.	Parfois, une platine vidéo peut produire un signal vidéo bruyant (lors du balayage, par exemple) ou la vidéo peut être de qualité moyenne (avec certaines consoles de jeux vidéo, par exemple). La qualité de l'image peut également dépendre, entre autres, des réglages de votre écran. Éteignez le convertisseur vidéo et rebranchez la source et l'écran en utilisant le même type de liaison (composantes ou composite), puis reprenez la lecture.
	Si le problème persiste lorsque vous raccordez votre composant HDMI directement à votre moniteur, veuillez consulter le manuel du composant ou du moniteur, ou contactez le fabricant pour obtenir de l'aide.

Symptôme	Solution
HDCP ERROR apparaît sur l'afficheur.	Vérifiez si le composant raccordé est compatible HDCP. Si ce n'est pas le cas, utilisez un autre type de liaison (composantes ou composite) pour raccorder l'appareil. Avec certains composants compatibles HDCP, ce message s'affiche aussi, mais dans la mesure où l'image est normale, il n'y a pas lieu de s'inquiéter.
Fonctionnement synchrone impossible avec la fonction **Control** par l'HDMI.	Vérifiez les liaisons HDMI.
	Le câble est peut-être endommagé.
	Sélectionnez **ON** pour le paramètre **Control Mode** par l'HDMI (consultez la section Réglage de l'HDMI à la page 63).
	Mettez le téléviseur sous tension avant de mettre ce récepteur sous tension.
	Mettez la commande par l'HDMI en service du côté téléviseur (consultez le mode d'emploi du téléviseur).
	Raccordez le téléviseur à la prise **HDMI OUT 1** et réglez la sortie HDMI sur **OUT 1**. Mettez d'abord le téléviseur sous tension puis ce récepteur.
Lorsque **HDZONE** est réglé sur ON, la résolution vidéo et le nombre de canaux audio pour le côté de la zone principale changent.	Ceci est dû aux caractéristiques de la liaison HDMI ; il ne s'agit pas d'une défectuosité. Lors de la lecture d'une même entrée dans la zone principale et la **HDZONE**, des signaux vidéo et audio pouvant être transmis en commun à tous les dispositifs reliés aux prises **HDMI OUT 1**, **HDMI OUT 2** et **HDMI OUT 2 (HDZONE)** sont spécifiés.
Impossible de mettre **HDZONE** sous tension.	Réglez **Output Setting** dans **MAIN/HDZONE** sur **HDZONE** (page 95).
Lorsque la source d'entrée de la zone principale ou de l'HDZONE est changée ou lorsque l'alimentation des zones respectives est fournie ou coupée, le son ou l'image provenant de la prise de sortie HDMI qui n'est pas en service est parfois interrompue.	C'est parce que les dispositifs HDMI doivent se reconnaître de nouveau. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. Si l'image est perturbée ou n'apparaît pas, éteignez les dispositifs de toutes les zones, puis ressayez. Essayez aussi de désactiver les paramètres **Network Standby** et **Standby Through** en les réglant sur **OFF**.
Les menus tels que le **HOME MENU** et l'affichage sur écran n'apparaissent pas pour **HDMI OUT 1**.	Appuyez sur **OUT P.** et sélectionnez le réglage HDMI OUT 1/2.
Mise à l'échelle vers 4K ou 1080p impossible.	Modifier **V.CONV** en **ON**. (page 69)
	Modifier **RES**. (page 69)
	Lorsque la fonction réseau ou l'entrée **iPod/USB** est sélectionnée à l'aide de HDZONE, la mise à l'échelle ne peut pas être réalisée. Pour procéder à la mise à l'échelle, désactivez HDZONE ou réglez HDZONE sur une autre entrée (page 72).
La vidéo 4K n'est pas restituée même si un téléviseur compatible 4K est raccordé.	Lorsque le réglage **MAIN/HDZONE** est **MAIN**, que le réglage de sortie HDMI est **OUT 1+2**, que le réglage **MAIN/HDZONE** est **HDZONE** et que HDZONE est la même entrée que pour la zone principale, la vidéo est restituée à la résolution inférieure du téléviseur raccordé à **HDMI OUT 1** et **HDMI OUT 2**. Lorsque seul un téléviseur compatible 4K est disponible, raccordez-le à **HDMI OUT 1** et réglez le réglage de sortie HDMI sur **OUT 1** ou désactivez HDZONE afin que la vidéo soit restituée uniquement sur le téléviseur compatible 4K.

MHL

Symptôme	Solution
Pendant la lecture d'un dispositif MHL raccordé à la prise **HDMI 6/MHL**, la fonction Standby Through n'agit pas et l'alimentation est coupée.	Le dispositif MHL ne fonctionne que si l'alimentation est fournie par ce récepteur. Lorsque ce récepteur est en mode Standby Through, l'alimentation ne peut pas être fournie parce que consommation électrique est réduite. C'est pourquoi le dispositif MHL ne fonctionne pas. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
Il n'est pas possible d'agir sur un dispositif compatible avec le MHL depuis la télécommande.	Appuyez sur **MHL** pour mettre la télécommande en mode de commande MHL.
MHL POW ERR apparaît sur l'afficheur.	Problème dans l'alimentation électrique du dispositif MHL. Après avoir éteint le récepteur, débranchez le dispositif MHL, rebranchez-le puis rallumez le récepteur. Si l'erreur s'affiche toujours même après avoir répété plusieurs fois l'opération ci-dessus, le problème se situe au niveau du récepteur ou du dispositif MHL. Débranchez le câble d'alimentation et faites-le réparer.

AVNavigator intégré

Symptôme	Cause	Solution
L'AVNavigator n'agit pas correctement sur le récepteur.	Le récepteur n'est pas allumé.	Allumez le récepteur. (Attendez environ 60 secondes après avoir allumé le récepteur pour que les fonctions du réseau s'activent.)
	Le récepteur ou l'ordinateur n'est pas connecté au réseau LAN.	Raccordez un câble LAN au récepteur ou à l'ordinateur (page 32).
	Le routeur est éteint.	Allumez le routeur.
	Les connexions réseau n'ont pas pu être restreintes à cause des réglages réseau, des réglages de sécurité, etc. de l'ordinateur.	Vérifiez les réglages réseau, les réglages de sécurité, etc. de l'ordinateur.
Au milieu de **Wiring Navi**, vous êtes invité à éteindre l'appareil et à raccorder un autre équipement ou d'autres enceintes.	L'objectif est ici de prévenir une défaillance du récepteur en raison d'un court-circuit entre les câbles ou de l'électricité statique.	Éteignez le récepteur en suivant les instructions de **Wiring Navi**. Tant que le navigateur n'a pas été quitté, **Wiring Navi** reprend ses instructions à la mise sous tension du récepteur.
Lorsque le **Wiring Navi** ou **Interactive Operation Guide** est lancé, un avertissement au sujet de la sécurité apparaît sur le navigateur.	Il s'agit d'une fonction sécuritaire du navigateur.	Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. Effectuez l'opération nécessaire pour autoriser le contenu bloqué.
L'écran d'AVNavigator ne s'affiche pas sur le navigateur.	L'adresse IP de ce récepteur n'a pas été saisie correctement dans le navigateur.	Vérifiez l'adresse IP du récepteur et saisissez-la correctement dans le navigateur (page 93).
Les réglages du récepteur ne peuvent pas être faits depuis un navigateur.	JavaScript est désactivé sur le navigateur Internet.	Activez JavaScript.
	Le navigateur n'est pas compatible avec JavaScript.	Utilisez un navigateur Internet compatible avec JavaScript.

Interface USB

Symptôme	Cause	Solution
Les dossiers/fichiers enregistrés dans un dispositif USB ne peuvent pas être lus.	Les dossiers/fichiers sont actuellement stockés à un autre endroit que la FAT (File Allocation Table).	Stockez les dossiers/fichiers dans la FAT.
	Il y a plus de 9 niveaux dans un dossier.	Un dossier peut contenir un maximum de 9 niveaux (page 45).
	Les fichiers audio sont protégés.	Les fichiers audio protégés stockés dans un dispositif USB ne peuvent pas être lus (page 45).
Un dispositif USB ne peut pas être reconnu.	Le dispositif USB n'est pas compatible avec les spécifications de la classe de stockage de masse.	Essayez d'utiliser un dispositif USB compatible avec les spécifications de la classe de stockage de masse. Il existe des cas où les fichiers audio stockés dans un dispositif USB compatible avec les spécifications de la classe de stockage de masse ne peuvent pas être lus sur ce récepteur (page 45).
		Raccordez un dispositif USB et mettez ce récepteur sous tension (page 32).
	Un concentrateur USB est actuellement utilisé.	Ce récepteur ne peut pas être raccordé par un concentrateur USB (page 45).
	Ce récepteur reconnaît le dispositif USB comme effraction.	Mettez hors puis de nouveau sous tension ce récepteur.
		Raccordez une nouvelle fois le dispositif USB lorsque le récepteur est éteint.
		Sélectionnez une autre entrée que l'iPod/USB, puis revenez à l'entrée iPod/USB.
Un dispositif USB est raccordé et indiqué, mais les fichiers audio qu'il contient ne peuvent pas être lus.	Certains formats de dispositifs USB, dont le FAT 12, NTFS et HFS ne peuvent pas être lus par ce récepteur.	Vérifiez si le format de votre dispositif USB est FAT 16 ou FAT 32. Notez bien que les formats FAT 12, NTFS et HFS ne peuvent pas être lus par ce récepteur (page 45).
	Le format de fichier ne peut pas être lu correctement par ce récepteur.	Reportez-vous à la liste des formats de fichiers pouvant être lus par ce récepteur (page 46).
Il n'est pas possible d'agir sur la mémoire USB depuis la télécommande.	—	Appuyez sur **iPod USB** pour mettre la télécommande en mode de commande iPod USB.
Over Current apparaît sur l'afficheur.	—	Problème dans l'alimentation électrique de la mémoire USB. Après avoir éteint le récepteur, débranchez la mémoire USB, rebranchez-la puis rallumez le récepteur. Si **Over Current** s'affiche toujours même après avoir répété plusieurs fois l'opération ci-dessus, le problème se situe au niveau du récepteur ou de la mémoire USB. Débranchez le câble d'alimentation et faites-le réparer.

iPod

Symptôme	Cause	Solution
L'iPod n'est pas reconnu.	Ce récepteur reconnaît l'iPod en tant que fraude.	Mettez hors puis de nouveau sous tension ce récepteur.
		Raccordez l'iPod lorsque le récepteur est éteint.
		Sélectionnez une autre entrée que l'iPod/USB, puis revenez à l'entrée iPod/USB.
L'iPod touch/iPhone n'est pas reconnu ou ne fonctionne pas correctement.	Le fonctionnement de l'iPod est peut-être instable.	Essayez d'effectuer l'opération suivante. 1. Appuyez au moins 10 secondes sur le bouton de veille/annulation de veille de l'iPod touch/iPhone en même temps que sur le bouton Accueil pour redémarrer l'appareil. 2. Mettez le récepteur sous tension. 3. Raccordez l'iPod touch/iPhone à ce récepteur.
Il n'est pas possible d'agir sur l'iPod depuis la télécommande.	—	Appuyez sur **iPod USB** pour mettre la télécommande en mode de commande iPod USB.

Réseau

Symptôme	Cause	Solution
Impossible d'accéder au réseau.	Le câble LAN n'est pas bien raccordé.	Enfoncez bien la fiche du câble LAN dans la prise (page 32).
	Le routeur n'est pas sous tension.	Mettez le routeur sous tension.
	Un logiciel antivirus est actuellement installé sur le composant raccordé.	Dans certains cas, il n'est pas possible d'accéder à un composant sur lequel un logiciel antivirus a été installé.
	Le composant audio en réseau qui a été mis hors tension est mis sous tension.	Mettez le composant audio en réseau sous tension avant le récepteur.
La lecture ne démarre pas alors que "**Connecting...**" reste affiché.	Le composant est actuellement débranché du récepteur ou de la source d'alimentation.	Vérifiez si le composant est correctement raccordé à ce récepteur ou à la source d'alimentation.
Il n'est pas possible d'agir sur la fonction réseau depuis la télécommande.	—	Appuyez sur **NET** pour mettre la télécommande en mode de commande de la fonction réseau.
L'ordinateur ou la radio Internet ne fonctionne pas correctement.	L'adresse IP n'a pas été désignée correctement.	Mettez en service la fonction de serveur DHCP de votre routeur, ou paramétrez le réseau manuellement pour votre environnement réseau (page 92).
	L'adresse IP est désignée automatiquement.	Le paramétrage automatique prend un certain temps. Veuillez attendre.

Symptôme	Cause	Solution
Les fichiers audio enregistrés sur les composants en réseau, par exemple sur un ordinateur, ne peuvent pas être lus.	Windows Media Player 11 ou Windows Media Player 12 n'est pas actuellement installé sur votre ordinateur.	Installez Windows Media Player 11 ou Windows Media Player 12 sur votre ordinateur (page 56).
	Les fichiers audio enregistrés en MPEG-4 AAC ou FLAC sont lus avec Windows Media Player 11 ou Windows Media Player 12.	Les fichiers audio enregistrés en MPEG-4 AAC ou FLAC ne peuvent pas être lus avec Windows Media Player 11 ou Windows Media Player 12. Essayez un autre serveur. Reportez-vous au mode d'emploi fourni avec votre serveur.
	Le composant raccordé au réseau ne fonctionne pas correctement.	Vérifiez si le composant est affecté par quelque chose ou s'il est en veille. Essayez de remettre le composant en marche, si nécessaire.
	Le composant raccordé au réseau ne permet pas le partage de fichiers.	Essayez de changer les réglages du composant raccordé au réseau.
	Le dossier enregistré sur le composant raccordé au réseau a été supprimé ou endommagé.	Vérifiez le dossier enregistré sur le composant raccordé au réseau.
	Les connexions réseau n'ont pas pu être restreintes à cause des réglages réseau, des réglages de sécurité, etc. de l'ordinateur.	Vérifiez les réglages réseau, les réglages de sécurité, etc. de l'ordinateur.
	Les formats de fichiers pris en charge varient d'un serveur à l'autre. C'est pourquoi, les fichiers qui ne sont pas pris en charge par votre serveur n'apparaissent pas sur cet appareil.	Pour plus d'informations, contactez le constructeur de votre serveur.
	Les fichiers audio sont protégés.	Les fichiers audio protégés par le système DRM ne peuvent pas être lus sur ce récepteur.
Impossible d'accéder au composant raccordé au réseau.	Le composant raccordé au réseau n'est pas réglé correctement.	Si le l'autorisation est automatique, vous devez saisir de nouveau les informations appropriées. Vérifiez si la connexion n'est pas réglée sur "Do not authorize" (Ne pas autoriser).
	Il n'y a aucun fichier audio lisible sur le composant raccordé au réseau.	Vérifiez les fichiers audio enregistrés sur le composant raccordé au réseau.

Symptôme	Cause	Solution
La lecture audio s'arrête ou est perturbée.	Le fichier audio actuellement en cours de lecture n'a pas été enregistré dans un format lisible par ce récepteur.	Vérifiez si le fichier audio a été enregistré dans un format pris en charge par ce récepteur. Vérifiez si le dossier a été endommagé ou détruit. Il se peut que dans certains cas des fichiers audio ne puissent pas être lus ou affichés bien qu'ils soient compatibles avec ce récepteur (page 61).
	Le câble LAN est actuellement débranché.	Raccordez le câble LAN correctement (page 32).
	Le trafic est très important sur le réseau auquel vous avez accès par Internet.	Utilisez une liaison 100BASE-TX pour accéder aux composants en réseau.
	En mode DMR, selon le contrôleur externe utilisé, la lecture peut être interrompue au moment où le volume est réglé sur le contrôleur.	Dans ce cas, ajustez le volume sur le récepteur ou la télécommande.
	Il y a une connexion passant par un réseau LAN sans fil sur le même réseau.	La disponibilité sur la bande de 2,4 GHz utilisée par le réseau LAN sans fil est peut-être insuffisante. N'effectuez pas les connexions réseau par le réseau LAN sans fil.
		Installez l'appareil à l'écart des appareils émettant des ondes électromagnétiques sur la bande de 2,4 GHz (fours à micro-ondes, consoles de jeux, etc.). Si le problème n'est pas pour autant résolu, arrêtez les appareils émettant des ondes électromagnétiques.
Impossible d'accéder à Windows Media Player 11 ou Windows Media Player 12.	*Dans le cas de Windows Media Player 11 :* Vous êtes actuellement connecté au domaine par un ordinateur sur lequel Windows XP ou Windows Vista est installé. *Dans le cas de Windows Media Player 12 :* Vous êtes actuellement connecté au domaine par un ordinateur sur lequel Windows 7 ou Windows 8 est installé.	Au lieu de vous connecter au domaine, connectez-vous sur la machine locale (page 57).
Impossible d'écouter des stations radio Internet.	Les réglages de pare-feu des composants en réseau agissent actuellement.	Vérifiez les réglages de pare-feu des composants en réseau.
	Vous êtes actuellement déconnecté d'Internet.	Vérifiez les réglages de connexion des composants en réseau et adressez-vous à votre fournisseur de réseau, si nécessaire (page 92).
	Les émissions d'une station radio Internet ont été arrêtées ou interrompues.	Il existe des cas où il est impossible d'écouter des stations radio Internet bien qu'elles figurent dans la liste des stations radio Internet pouvant être écoutées avec ce récepteur (page 57).

Symptôme	Cause	Solution
Cet appareil ne peut pas être sélectionné depuis l'application Spotify.	—	Une connexion Internet est nécessaire à la fois pour l'appareil numérique mobile et pour cet appareil.
		Connectez l'appareil numérique mobile par Wi-Fi au routeur du même réseau local sans fil auquel est connecté l'appareil.
		Vous devez souscrire à un compte Spotify Premium (payant) sur l'application Spotify.
		Lorsqu'il est en veille, l'appareil ne peut pas être sélectionné depuis l'application Spotify.
Le son du flux audio Spotify n'est pas reproduit.	—	Vérifiez si cet appareil est sélectionné sur l'application Spotify.
		Vérifiez que le contenu est lu sur l'application Spotify.
		Si les actions ci-dessus ne permettent pas de résoudre le problème, éteignez l'appareil puis rallumez-le.
	Si le récepteur AV possède l'option '**System Setup**' → '**Other Setup**' → '**Play ZONE Setup**', le son est peut-être diffusé dans une autre zone.	Si c'est le cas, sélectionnez la zone dans laquelle il faut diffuser le son dans les réglages de la zone de lecture.
Le volume de l'appareil n'augmenta pas en montant le curseur de volume de l'application Spotify.	Une limite supérieure du volume est prévue pour éviter que le volume ne devienne trop élevé par mégarde.	Utilisez la télécommande pour augmenter davantage le volume. Lorsque l'application iControlAV5 ou AVNavigator intégrée est utilisée, vous pouvez augmenter le volume à l'aide de celle-ci.
La lecture continue sur cet appareil après avoir quitté l'application Spotify.	Le flux audio Spotify continue d'être diffusé par cet appareil même après avoir quitté l'application Spotify.	Pour reprendre la main, relancez l'application Spotify.
Les fonctions Réseau ne peuvent pas être activées avec les touches de la télécommande.	La télécommande n'est pas réglée actuellement sur le mode de fonctionnement Réseau.	Appuyez sur **NET** pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement réseau (page 57).
Lorsque le mode DMR ou AirPlay est utilisé depuis un ordinateur, smartphone, etc., le son est restitué dans la **ZONE 2**.	**Play ZONE Setup** est réglé sur **ZONE 2**.	Réglez **Play ZONE Setup** sur **MAIN** (page 95).
Les connexions réseau ne peuvent pas être effectuées via le convertisseur LAN sans fil (AS-WL300).	—	Pour plus d'informations, consultez la section LAN sans fil à la page 107.

LAN sans fil

Pas d'accès au réseau par le réseau LAN sans fil.

Le convertisseur LAN sans fil n'est pas allumé.

- Vérifiez si le câble USB reliant le convertisseur LAN sans fil à la prise **DC OUTPUT for WIRELESS LAN** du récepteur est branché correctement.

WLAN POW ERR apparaît dans l'afficheur du récepteur.

- Il y a un problème au niveau de l'alimentation du convertisseur LAN sans fil. Éteignez le récepteur, puis débranchez le câble USB, rebranchez le câble USB et rallumez le récepteur.
- Si **WLAN POW ERR** apparaît encore après que les opérations précédentes ont été répétées plusieurs fois, le problème se situe au niveau du récepteur ou du câble USB. Débranchez le récepteur de la prise murale et contactez un service après-vente agréé Pioneer.

Le câble LAN n'est pas bien raccordé.

- Enfoncez bien la fiche du câble LAN dans la prise (page 33).

Le convertisseur LAN sans fil et la base (routeur LAN sans fil, etc.) sont trop éloignés ou il y a un obstacle entre eux.

- Rapprochez le convertisseur LAN sans fil et la base, etc. pour améliorer la réception LAN sans fil.

Un four à micro-ondes ou un appareil produisant des ondes électromagnétiques interfère avec le réseau LAN sans fil.

- Reportez-vous aux manuels du convertisseur LAN sans fil.

Informations supplémentaires

Formats de son surround 109
SABRE DAC™ 109
À propos de l'HDMI 109
HTC Connect 109
À propos de l'iPod 110
Windows 8 110
MHL 110
À propos d'aptX 110
À propos de la technologie sans fil *Bluetooth* 110
Avis relatif à la licence du logiciel 111
Surround automatique, ALC et flux direct avec différents formats de signal d'entrée 111
Réglage des enceintes 112
À propos des messages apparaissant lorsque les fonctions réseau sont utilisées 113
Informations importantes concernant la liaison HDMI 113
Nettoyage de l'appareil 113
Déclaration de conformité à la Directive R&TTE 1999/5/EC 114
Glossaire 115
Index des fonctions 118
Spécifications 119
Liste des codes préréglés 120

Formats de son surround

Vous trouverez ci-dessous une brève description des principaux formats de son surround disponibles pour les BD, DVD, les émissions satellite, câblées ou terrestres et les cassettes vidéo.

Dolby

Les technologies Dolby sont expliquées ci-dessous. Voir http://www.dolby.com pour de plus amples informations.

Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, Surround EX et le symbole double-D sont des marques déposées de Dolby Laboratories.

DTS

Les technologies DTS sont expliquées ci-dessous. Voir http://www.dts.com pour de plus amples informations.

Pour les brevets DTS, consultez le site Web http://patents.dts.com. Fabriqué sous licence de DTS Licensing Limited. DTS, DTS-HD, le symbole, et DTS et le symbole ensemble sont des marques déposées, et DTS-HD Master Audio est une marque déposée de DTS, Inc. © DTS, Inc. Tous droits réservés.

Pour les brevets DTS, consultez le site Web http://patents.dts.com. Fabriqué sous licence de DTS Licensing Limited. DTS, DTS-HD, le symbole, et DTS et le symbole ensemble sont des marques déposées, et DTS Neo:X | 7.1 est une marque déposée de DTS, Inc. © DTS, Inc. Tous droits réservés.

SABRE DAC™

SABRE DAC™ et le logo sont des marques déposées par ESS Technology, Inc.

À propos de l'HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) est un standard de transfert numérique permettant de recevoir des signaux vidéo et audio par un seul câble. Il s'agit d'une adaptation du DVI (Digital Visual Interface), une interface visuelle numérique utilisée sur les appareils audio domestiques. Ce standard est destiné aux téléviseurs de la génération future, présentant une protection des contenus numériques en haut débit (HDCP).

Les termes HDMI et HDMI High-Definition Multimedia Interface ainsi que le logo HDMI sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing, LLC aux États-Unis et dans d'autres pays.

HTC Connect

HTC, HTC Connect et le logo HTC Connect sont des marques commerciales de HTC Corporation.

À propos de l'iPod

AirPlay fonctionne avec les iPhone, iPad et iPod touch avec iOS 4.3.3 ou ultérieur, les Mac avec OS X Mountain Lion et les Mac et PC avec iTunes 10.2.2 ou ultérieur.
L'USB fonctionne avec les iPhone 5s, iPhone 5c, iPhone 5, iPhone 4s, iPhone 4, iPhone 3GS, iPhone 3G, iPhone, iPod touch (1ère et 5ème génération) et iPod nano (3ème à 7ème génération).
Les accessoires électroniques portant la mention « Made for iPod » et « Made for iPhone » ont été conçus pour fonctionner respectivement avec un iPod ou un iPhone et sont certifiés conformes aux exigences d'Apple par le fabricant. Apple n'est pas responsable pour le fonctionnement de cet appareil ou de sa compatibilité avec les normes réglementaires et de sécurité. Veuillez noter que l'emploi de cet accessoire avec un iPod ou un iPhone peut affecter les performances sans fil.
Apple, AirPlay, iPad, iPhone, iPod, iPod nano, iPod touch, iTunes, Safari, Bonjour, Mac, Mac OS et OS X sont des marques commerciales d'Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.
Le logo AirPlay est une marque d'Apple Inc.
App Store est une marque de service d'Apple Inc.

Windows 8

Ce produit est compatible avec Windows 8.1 et compatible avec Windows 8.

Windows® et le logo Windows sont des marques commerciales du groupe de sociétés Microsoft.

MHL

MHL, le logo MHL, et Mobile High-Definition Link sont des marques commerciales ou des marques déposées de MHL, LLC aux États-Unis et dans d'autres pays.

À propos d'aptX

© 2013 CSR plc et les sociétés de son groupe. La marque aptX® et le logo aptX sont des marques commerciales de CSR plc ou d'une des sociétés de son groupe et peuvent être des marques déposées dans une ou plusieurs juridictions.

À propos de la technologie sans fil *Bluetooth*

La marque de mot et les logos *Bluetooth*® sont des marques déposées appartenant à Bluetooth SIG, Inc. et toute utilisation de ces marques par PIONEER CORPORATION est faite sous licence. Les autres marques de commerce ou noms commerciaux sont la propriété de leur propriétaire respectif.

Avis relatif à la licence du logiciel

Voici les traductions des licences des logiciels. Notez que ces traductions ne sont pas des documents officiels. Reportez-vous aux originaux en Anglais.

À propos d'Apple Lossless Audio Codec

Copyright © 2011 Apple Inc. Tous droits réservés.
Sous licence d'Apache, Version 2.0. Vous pouvez obtenir une copie de la Licence auprès de
http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0

À propos de FLAC

Décodeur FLAC

Copyright © 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009
Josh Coalson
La redistribution et l'emploi sous formes source et binaire, avec ou sans modification, sont autorisés à condition que :

- La redistribution du code source retienne l'avis de copyright ci-dessus, la liste des conditions et l'avis de non-responsabilité suivant.
- Les redistributions sous forme binaire reproduisent l'avis de copyright ci-dessus, la liste des conditions et l'avis de non-responsabilité suivant dans la documentation et/ou les matériaux qui accompagnent la distribution.
- Le nom de Xiph.org Foundation et les noms de ses collaborateurs ne doivent en aucun cas être utilisés pour endosser ou promouvoir des produits dérivés de ce logiciel sans permission préalable écrite.

CE PROGRAMME EST FOURNI PAR LES DÉTENTEURS DU COPYRIGHT ET LES CONTRIBUTEURS "EN L'ÉTAT", ET AUCUNE GARANTIE D'AUCUNE SORTE, EXPLICITE OU IMPLICITE, ET NOTAMMENT, MAIS SANS S'Y LIMITER, AUCUNE GARANTIE IMPLICITE DE QUALITÉ MARCHANDE OU DE CONVENANCE À UNE APPLICATION PARTICULIÈRE. EN AUCUN CAS, LA FONDATION DÉTENTRICE DU COPYRIGHT, AINSI QUE LES CONTRIBUTEURS, NE POURRONT ÊTRE TENUS POUR RESPONSABLES DE DOMMAGES DIRECTS, INDIRECTS, ACCIDENTELS, SPÉCIAUX, EXEMPLAIRES OU ACCESSOIRES (DONT NOTAMMENT LA FOURNITURE DE PRODUITS OU SERVICES DE REMPLACEMENT ; LA PERTE D'UTILISATION, DE DONNÉES OU DE PROFITS ; OU L'INTERRUPTION DES AFFAIRES) DE QUELQUE NATURE QUE CE SOIT ET DE TOUTE THÉORIE DE FIABILITÉ, SOIT CONTRACTUELLE, RESPONSABILITÉ OBJECTIVE OU DÉLIT CIVIL (INCLUANT LA NÉGLIGENCE OU AUTREMENT) DÉCOULANT DE QUELQUE FAÇON QUE CE SOIT DE L'UTILISATION DE CE LOGICIEL, MÊME SUR RÉCEPTION D'UN AVIS CONCERNANT LA POSSIBILITÉ DE TELS DOMMAGES.

À propos de Spotify

Le logiciel Spotify est soumis à des licences tierces disponibles ici :
www.spotify.com/connect/third-party-licenses

Surround automatique, ALC et flux direct avec différents formats de signal d'entrée

Les tableaux ci-dessous indiquent ce que vous allez entendre avec différents formats de signal d'entrée, en fonction du mode à flux direct sélectionné (consultez la section Utilisation des modes Stream Direct à la page 53).

Formats de signal stéréo (2 canaux)

Format du signal d'entrée	Surround automatique / ALC / DIRECT	PURE DIRECT
Enceinte(s) surround arrière : Raccordée(s)		
Dolby Digital Surround	**DD Pro Logic IIx MOVIE**	**DD Pro Logic IIx MOVIE**
DTS Surround	**Neo:X CINEMA**	**Neo:X CINEMA**
Autres sources stéréo	Lecture stéréo	Lecture stéréo
Sources analogiques	*Comme ci-dessus*	ANALOG DIRECT (stéréo)
Sources PCM	*Comme ci-dessus*	Lecture stéréo
Sources DVD-A	*Comme ci-dessus*	*Comme ci-dessus*
Sources SACD	*Comme ci-dessus*	*Comme ci-dessus*
Enceinte(s) surround arrière : Non raccordée(s)		
Dolby Digital Surround	**DD Pro Logic II MOVIE**	**DD Pro Logic II MOVIE**
DTS Surround	**Neo:X CINEMA**	**Neo:X CINEMA**
Autres sources stéréo	Lecture stéréo	Lecture stéréo
Sources analogiques	*Comme ci-dessus*	ANALOG DIRECT (stéréo)
Sources PCM	*Comme ci-dessus*	Lecture stéréo
Sources DVD-A	*Comme ci-dessus*	*Comme ci-dessus*
Sources SACD	*Comme ci-dessus*	*Comme ci-dessus*

Formats de signaux multicanaux

Format du signal d'entrée	Surround automatique / ALC	PURE DIRECT / DIRECT
Enceinte(s) surround arrière : Raccordée(s)		
Dolby Digital EX (Canal 6.1 signalé) Dolby TrueHD EX (6.1 canaux signalés)	**Dolby Digital EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE** <a>	**Dolby Digital EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE** <a>
DTS-HD Master Audio ES (6.1 canaux signalés)	**DTS-ES** (Matrice)	**DTS-ES** (Matrice)
DTS-ES (Sources canal 6.1/Canal 6.1 signalé)	**DTS-ES** (Matrice/Discrète)	**DTS-ES** (Matrice/Discrète)
Sources DTS (Codage canal 5.1)	Décodage linéaire	Décodage linéaire
Sources DTS-HD	*Comme ci-dessus*	*Comme ci-dessus*
Autres sources 5.1/6.1/7.1 canaux	*Comme ci-dessus*	*Comme ci-dessus*
Enceinte(s) surround arrière : Non raccordée(s)		
Sources DVD-A/Multi-ch PCM	Décodage linéaire	Décodage linéaire
Sources SACD (Codage canal 5.1)	*Comme ci-dessus*	*Comme ci-dessus*
Autres sources 5.1/6.1/7.1 canaux	*Comme ci-dessus*	*Comme ci-dessus*

a Non disponible si une seule enceinte arrière surround est raccordée.

Réglage des enceintes

Pour obtenir un meilleur effet surround, il est important de positionner précisément les enceintes et d'unifier leur volume et caractéristiques sonores de même que d'ajuster finement le son multicanaux.
Les trois points principaux à prendre en considération lors du positionnement des enceintes sont **la distance**, **l'angle** et **l'orientation** (c'est-à-dire la direction où sont orientées les enceintes).
Distance : La distance de toutes les enceintes doit être identique.
Angle : Les enceintes doivent être horizontalement symétriques.
Orientation : L'orientation doit être horizontalement symétrique.
Dans la plupart des cas, il est toutefois impossible de respecter ces conditions. Sur ce récepteur, la distance des enceintes peut être corrigée automatiquement à 1 cm près en exécutant la configuration MCACC automatique intégrale (page 37).

Étape 1 : Disposition des enceintes et réglage de la distance

Utilisez par exemple des pieds d'enceintes pour stabiliser les enceintes, et laissez au moins 10 cm entre les murs et les enceintes. Positionnez avec précision les enceintes de sorte que les enceintes gauche et droite soient aux mêmes angles par rapport à la position d'écoute (centre des réglages). (Nous vous conseillons d'utiliser des cordes, etc. pour ajuster les positions.) Toutes les enceintes devraient être à égale distance de la position d'écoute.

Remarque
Si les enceintes ne peuvent pas être placées à égale distance (sur un cercle), corrigez artificiellement leurs distances par la configuration MCACC automatique et l'ajustement fin des enceintes.

Étape 2 : Réglage de la hauteur des enceintes

Ajustez les hauteurs (angles) des différentes enceintes.
Ajustez-les de sorte que les enceintes avant reproduisant les moyennes et hautes fréquences soient à peu près à hauteur d'oreilles.
Si l'enceinte centrale ne peut pas être installée à la même hauteur que les enceintes avant, réglez son angle d'élévation de sorte quelle soit dirigée vers la position d'écoute.
Installez l'enceinte surround 1 de sorte qu'elle soit au moins à hauteur d'oreilles.

Étape 3 : Réglage de l'orientation des enceintes

Si les enceintes gauche et droite ne sont pas orientées dans la même direction, le son ne sera pas le même sur la droite et la gauche, et le champ sonore ne sera pas reproduit correctement. Toutefois, si toutes les enceintes sont orientées vers la position d'écoute, le champ sonore semblera réduit. Les tests effectués par le groupe de recherche multicanal de Pioneer ont montré qu'il était possible d'atteindre un bon positionnement du son en orientant toutes les enceintes vers une zone située entre 30 cm et 80 cm derrière la position d'écoute (entre les enceintes surround et la position d'écoute).
Toutefois, en fonction de l'état de la pièce et des enceintes utilisées, la sensation de positionnement du son peut être différente. En particulier, dans les petites salles (lorsque les enceintes avant sont près de la position d'écoute), les enceintes seront trop orientées vers l'intérieur si elles sont installées selon cette méthode. Utilisez cet exemple à titre de référence, mais essayez aussi d'autres méthodes d'installation.

Étape 4 : Positionnement et réglage du caisson de grave

En plaçant le caisson de grave entre les enceintes centrale et avant, il est possible d'obtenir un son plus naturel même pour les sources musicales (si vous possédez un seul caisson de grave, il pourra être placé à droite ou à gauche). Le son grave émis par le caisson de grave n'est pas directionnel, il n'est donc pas nécessaire d'ajuster sa hauteur. Normalement le caisson de grave peut être placé sur le sol. Placez-le à un endroit où il n'annulera pas les sons graves émis par les autres enceintes. Notez aussi que s'il est placé près d'un mur, des vibrations sympathiques amplifiant le grave peuvent se propager dans le bâtiment.
Si le caisson de grave doit être installé près d'un mur, tournez-le un peu de sorte qu'il ne soit pas parallèle à la surface du mur. Les vibrations sympathiques seront réduites, mais selon la configuration de la salle, des ondes stationnaires peuvent se produire. Mais même si des ondes stationnaires se produisent, leur incidence sur la qualité du son pourra être réduite si vous utilisez le contrôle des ondes stationnaires du MCACC automatique (page 85).

Étape 5 : Réglages par défaut avec la configuration MCACC automatique (correction automatique de champ sonore)

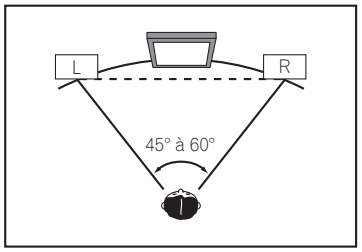
Il est plus efficace d'effectuer la configuration MCACC automatique intégrale (page 37) lorsque les ajustements précédents sont terminés.

Remarque
La distance du caisson de grave peut être légèrement supérieure à la distance mesurée avec un mètre, etc. car elle est corrigée par le retard électrique et ne pose pas de problème.

Position des enceintes par rapport au moniteur

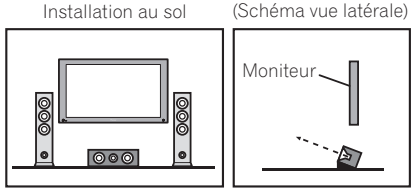
Position des enceintes avant et du moniteur

Dans la mesure du possible, les enceintes avant doivent être à égale distance du moniteur.



Position de l'enceinte centrale et du moniteur

Comme la plupart des dialogues sont restitués par l'enceinte centrale, il faut placer l'enceinte centrale le plus près possible du moniteur pour obtenir un son plus naturel dans son ensemble. Pour les téléviseurs à tubes Braun, toutefois, si l'enceinte centrale est posée sur le sol, réglez son angle d'élévation de sorte qu'elle soit dirigée vers la position d'écoute.



- Si l'enceinte centrale n'est pas de type blindée, éloignez-la du téléviseur.
- Si vous installez l'enceinte centrale sur le moniteur, inclinez-la légèrement vers la position d'écoute.

À propos des messages apparaissant lorsque les fonctions réseau sont utilisées

Reportez-vous aux informations suivantes lorsqu'un message d'état apparaît pendant l'utilisation des fonctions Réseau.

Mentions d'état	Descriptions
Connection Down	Impossible d'avoir accès à la catégorie sélectionnée ou à la station radio Internet.
File Format Error	Lecture impossible pour une raison quelconque.
Track Not Found	Le morceau sélectionné n'a pas pu être localisé sur le réseau.
Server Error	Impossible d'accéder au serveur sélectionné.
Server Disconnected	Le serveur a été débranché.
Empty	Aucun fichier stocké dans le dossier sélectionné.
License Error	La licence du contenu devant être lu est invalide.
Item Already Exists	Cette mention s'affiche lorsque le fichier que vous essayez de consigner dans le dossier Favorites a déjà été consigné.
Favorite List Full	Cette mention s'affiche lorsque vous essayez de consigner un fichier dans le dossier Favorites alors que celui-ci est déjà plein.

Informations importantes concernant la liaison HDMI

Dans certains cas, il se peut que les signaux HDMI ne puissent pas transiter par ce récepteur (ceci dépend du composant HDMI raccordé-vérifiez auprès du fabricant dans quelle mesure l'appareil est compatible).
Si vous recevez correctement les signaux HDMI de votre composant par ce récepteur, essayez une des configurations suivantes comme liaison.

Configuration A

Reliez la sortie vidéo de votre composant HDMI à l'entrée vidéo à composantes du récepteur avec des câbles vidéo à composantes. Le récepteur pourra alors convertir le signal vidéo à composantes analogique en signal numérique HDMI avant de l'afficher. Pour ce faire, utilisez la liaison la plus pratique (une liaison numérique est recommandée) pour envoyer le signal audio au récepteur. Reportez-vous au mode d'emploi pour de plus amples informations sur les liaisons audio.

Remarque

La qualité de l'image change légèrement à la suite de la conversion.

Configuration B

Raccordez votre composant HDMI directement à l'écran par un câble HDMI. Utilisez ensuite la liaison la plus pratique (une liaison numérique est recommandée) pour envoyer le signal audio au récepteur. Reportez-vous au mode d'emploi pour de plus amples informations sur les liaisons audio. Réglez le volume de l'écran au minimum lorsque vous utilisez cette configuration.

Remarques

- Si votre écran ne possède qu'une borne HDMI, vous ne pourrez recevoir le signal vidéo HDMI que du composant raccordé.
- Selon celui-ci, la sortie audio peut être limitée au nombre de canaux disponibles sur l'écran raccordé (par exemple, le signal audio sera réduit à 2 canaux si l'écran ne présente qu'un son stéréo).
- Si vous voulez changer de fonction d'entrée, vous devrez changer de fonction sur le récepteur et sur l'écran.
- Comme le son est coupé sur l'écran lors d'une liaison HDMI, vous devrez régler le volume sur l'écran chaque fois que vous changerez de fonctions d'entrée.

Nettoyage de l'appareil

- Utilisez un chiffon doux et sec pour essuyer la poussière et la saleté.
- Lorsque la surface est sale, essuyez-la avec un chiffon doux bien essoré, préalablement trempé dans un détergent neutre dilué dans cinq ou six volumes d'eau, puis essuyez de nouveau avec un chiffon sec. N'utilisez pas de cire ou de produit nettoyant pour meubles.
- N'utilisez jamais de diluant, de benzène, d'aérosols insecticides ou d'autres produits chimiques sur ou à proximité de cet appareil, sous peine d'abîmer sa surface.

Déclaration de conformité à la Directive R&TTE 1999/5/EC

Manufacturer:	EU Representative's:
PIONEER HOME ELECTRONICS CORPORATION 1-1, Shin-ogura, Saiwai-ku, Kawasaki-shi, Kanagawa 212-0031, Japan	**Pioneer Europe NV** Haven 1087, Keetberglaan 1, 9120 Melsele, Belgium **http://www.pioneer.eu**

CE

[*] VSX-924-K, VSX-924-S

English:
Hereby, Pioneer, declares that this [*] is in compliance with the essential requirements and other relevant provisions of Directive 1999/5/EC.

Suomi:
Pioneer vakuuttaa täten että [*] tyyppinen laite on direktiivin 1999/5/EY oleellisten vaatimusten ja sitä koskevien direktiivin muiden ehtojen mukainen.

Nederlands:
Hierbij verklaart Pioneer dat het toestel [*] in overeenstemming is met de essentiële eisen en de andere relevante bepalingen van richtlijn 1999/5/EG

Français:
Par la présente Pioneer déclare que l'appareil [*] est conforme aux exigences essentielles et aux autres dispositions pertinentes de la directive 1999/5/CE

Svenska:
Härmed intygar Pioneer att denna [*] står I överensstämmelse med de väsentliga egenskapskrav och övriga relevanta bestämmelser som framgår av direktiv 1999/5/EG.

Dansk:
Undertegnede Pioneer erklærer herved, at følgende udstyr [*] overholder de væsentlige krav og øvrige relevante krav i direktiv 1999/5/EF

Deutsch:
Hiermit erklärt Pioneer, dass sich dieses [*] in Übereinstimmung mit den grundlegenden Anforderungen und den anderen relevanten Vorschriften der Richtlinie 1999/5/EG befindet". (BMWi)

Ελληνικά:
ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΑ Pioneer ΔΗΛΩΝΕΙ ΟΤΙ [*] ΣΥΜΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ ΠΡΟΣ ΤΙΣ ΟΥΣΙΩΔΕΙΣ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΛΟΙΠΕΣ ΣΧΕΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΤΗΣ ΟΔΗΓΙΑΣ 1999/5/ΕΚ

Italiano:
Con la presente Pioneer dichiara che questo [*] è conforme ai requisiti essenziali ed alle altre disposizioni pertinenti stabilite dalla direttiva 1999/5/CE.

Español:
Por medio de la presente Pioneer declara que el [*] cumple con los requisitos esenciales y cualesquiera otras disposiciones aplicables o exigibles de la Directiva 1999/5/CE

Português:
Pioneer declara que este [*] está conforme com os requisitos essenciais e outras disposições da Directiva 1999/5/CE.

Čeština:
Pioneer tímto prohlašuje, že tento [*] je ve shodě se základními požadavky a dalšími příslušnými ustanoveními směrnice 1999/5/ES

Eesti:
Käesolevaga kinnitab Pioneer seadme [*] vastavust direktiivi 1999/5/EÜ põhinõuetele ja nimetatud direktiivist tulenevatele teistele asjakohastele sätetele.

Magyar:
Alulírott, Pioneer nyilatkozom, hogy a [*] megfelel a vonatkozó alapvetõ követelményeknek és az 1999/5/EC irányelv egyéb elõírásainak.

Latviešu valoda:
Ar šo Pioneer deklarē, ka [*] atbilst Direktīvas 1999/5/EK būtiskajām prasībām un citiem ar to saistītajiem noteikumiem.

Lietuvių kalba:
Šiuo Pioneer deklaruoja, kad šis [*] atitinka esminius reikalavimus ir kitas 1999/5/EB Direktyvos nuostatas.

Malti:
Hawnhekk, Pioneer jiddikjara li dan [*] jikkonforma mal-ħtiġijiet essenzjali u ma provvedimenti oħrajn relevanti li hemm fid-Dirrettiva 1999/5/EC

Slovenčina:
Pioneer týmto vyhlasuje, že [*] spĺňa základné požiadavky a všetky príslušné ustanovenia Smernice 1999/5/ES.

Slovenščina:
Pioneer izjavlja, da je ta [*] v skladu z bistvenimi zahtevami in ostalimi relevantnimi določili direktive 1999/5/ES.

Română:
Prin prezenta, Pioneer declara ca acest [*] este in conformitate cu cerintele esentiale si alte prevederi ale Directivei 1999/5/EU.

български:
С настоящето, Pioneer декларира, че този [*] отговаря на основните изисквания и други съответни постановления на Директива 1999/5/EC.

Polski:
Niniejszym Pioneer oświadcza, że [*] jest zgodny z zasadniczymi wymogami oraz pozostałymi stosownymi postanowieniami Dyrektywy 1999/5/EC

Norsk:
Pioneer erklærer herved at utstyret [*] er i samsvar med de grunnleggende krav og øvrige relevante krav i direktiv 1999/5/EF.

Íslenska:
Hér með lýsir Pioneer yfir því að [*] er í samræmi við grunnkröfur og aðrar kröfur, sem gerðar eru í tilskipun 1999/5/EC

Hrvatski:
Ovime tvrtka Pioneer izjavljuje da je ovaj [*] u skladu osnovnim zahtjevima i ostalim odredbama Direktive 1999/5/EC.

R-TTE-24L_C1_En

Glossaire

Formats audio/Décodage

Dolby
Les technologies Dolby sont expliquées ci-dessous. Voir http://www.dolby.com pour de plus amples informations.

Dolby Digital
Dolby Digital est un format sonore numérique multicanaux couramment utilisé dans les cinémas et chez soi pour la restitution des pistes sonores des DVD et des émissions numériques.

Dolby TrueHD
Dolby TrueHD est un format sonore de nouvelle génération sans perte, développé pour les disques optique haute définition.

Dolby Digital Plus
Dolby Digital Plus est le format sonore utilisé pour la programmation et les médias haute définition. Il associe l'efficacité désormais exigée à la puissance et à la flexibilité et permet d'offrir le potentiel sonore que l'on est en droit d'attendre des émissions haute définition futures.

Dolby Digital Surround EX
Dolby Digital Surround EX (EX est l'abréviation d'EXtended) est une extension du format Dolby Digital avec un canal surround arrière inclus dans les canaux surround gauche/droit pour la reproduction de 6.1 canaux. Ceci permet le décodage des signaux Dolby Digital 5.1 canaux ainsi que le décodage dans le format Dolby Digital EX.

Dolby Pro Logic IIx et Dolby Surround
Dolby Pro Logic IIx est une version améliorée du format Dolby Pro Logic II (et Dolby Pro Logic).
Le Dolby Surround est un format qui inclut des informations sonores surround dans une piste stéréo, ce qui permet d'améliorer l'écoute en surround et de mieux faire ressortir les détails sonores quand un décodeur Dolby Pro Logic est utilisé.

Dolby Pro Logic IIz
L'adjonction d'une paire d'enceintes au-dessus des enceintes avant gauche et droite ajoute de l'expressivité dans le sens vertical au champ sonore antérieur orienté horizontalement. Le canal haut renforce la sensation de tridimensionnalité et d'espace du champ sonore, résultant en une meilleure présence et spatialisation.

DTS
Les technologies DTS sont expliquées ci-dessous. Voir http://www.dts.com pour de plus amples informations.

DTS Digital Surround
DTS Digital Surround est un format audio 5.1 canaux de DTS Inc. couramment utilisé pour les DVD-Vidéo, DVD-Audio, disques de musique 5.1, émissions numériques et jeux vidéo.

DTS-HD Master Audio
DTS-HD Master Audio est un format qui restitue les sources sonores masterisées dans les studios professionnels sans perte de données et préserve par conséquent la qualité du son.

DTS-HD High Resolution Audio
Format sonore haute définition grâce auquel les signaux peuvent transiter par des câbles HDMI.

DTS-ES
DTS-ES (ES est l'abréviation d'Extended Surround) est un décodeur capable de décoder les sources enregistrées en DTS-ES Discrete 6.1 et DTS-ES Matrix 6.1.

DTS Neo:X
DTS Neo:X peut reproduire un son surround 11.1 canaux à partir de n'importe quelle source stéréo matricée (comme une vidéo ou la télévision) et de sources 5.1 canaux.

Décodage
Technologie permettant de convertir les signaux numériques compressés lors de l'enregistrement par un circuit de traitement numérique du signal numérique, etc. en signaux originaux. Le terme "décodage"" (ou "matriçage") est également utilisé pour un format qui convertit les sources sonores incluant 2 canaux en plusieurs canaux ou élargissent les signaux incluant 5.1 canaux en signaux de 6.1 ou 7.1 canaux.

Calibrage du champ sonore/Amélioration de la qualité sonore

Contrôle de phase
Le contrôle de phase inclus dans ce récepteur permet une restitution sonore uniforme grâce à l'utilisation de la concordance de phase, offrant ainsi une image sonore parfaite à la position d'écoute.

Enceintes virtuelles
La lecture virtuelle d'un maximum de 11.2 canaux comprenant les enceintes installées et les enceintes virtuelles est possible. Le lien entre les sons et la sensation 3D paraît beaucoup plus souple.

Surround arrière virtuel
Si vous n'utilisez pas d'enceintes surround arrière, la sélection de ce mode permet à vos enceintes surround d'émettre un canal surround arrière virtuel. Vous pouvez choisir d'écouter des sources sans les informations du canal surround arrière.

Virtuel Haut
Si vous n'utilisez pas d'enceintes avant en position haute, la sélection de ce mode permet à vos enceintes avant d'émettre un canal avant virtuel du haut.

Virtuel large
Si vous n'utilisez pas d'enceintes avant en position large, la sélection de ce mode permet à vos enceintes avant de restituer le canal avant virtuel large.

Profondeur virtuelle
Lorsque ce mode est sélectionné, le champ sonore s'élargit virtuellement jusqu'à l'arrière de l'écran de manière à produire une profondeur adaptée à l'image 3D et intensifier la sensation de présence.

Correction automatique du son
La correction automatique du son emploie une technologie DSP pour rétablir la pression sonore et égaliser les irrégularités résultant de la compression.
Avec certains signaux audio, la correction du son est optimisée selon le débit binaire du son reçu ce qui permet d'obtenir le meilleur son possible.

Correction sonore Air
La fonction Sound Retriever Air corrige la diminution de qualité sonore due à la compression des signaux lors d'un transfert *Bluetooth*.

PQLS
Le raccordement d'un lecteur compatible PQLS par une liaison HDMI permet une lecture de grande qualité et sans fluctuation.

ALC (Contrôle automatique des niveaux)
Dans le mode de contrôle automatique des niveaux (**ALC**), le récepteur égalise les niveaux du son lors de la lecture.
En outre, les sons des graves et des aigus, les dialogues, les effets surround, etc., qui ne sont pas vraiment perceptibles à faible volume, sont réajustés de manière à être bien perçus à ce niveau sonore. Ce mode est optimal pour l'écoute de nuit.

Surround avant évolué
La fonction Surround avant évolué permet de reproduire des effets sonores surround uniformes et naturels seulement à partir des enceintes avant, sans détérioration de la qualité du son original.

MCACC
La configuration MCACC automatique garantit une configuration rapide et précise du son surround. Celle-ci inclut les fonctions avancées de l'égaliseur du calibrage acoustique professionnel.

HDMI

Commande par l'HDMI
La synchronisation des opérations suivantes avec un téléviseur ou un lecteur Blu-ray Disc Pioneer compatible avec un **Control** par l'HDMI est possible lorsque le composant est raccordé au récepteur par un câble HDMI.
- Le volume du récepteur peut être réglé ou le son coupé par la télécommande du téléviseur.
- L'entrée du récepteur change automatiquement lorsque l'entrée du téléviseur est changé ou un composant compatible avec la fonction **Control** par l'HDMI est lu.
- Dans ce cas, le récepteur est mis en veille en même temps que le téléviseur.

ARC (Canal de retour audio)
Lorsqu'un téléviseur prenant en charge la fonction ARC (Canal de retour audio) de l'HDMI est raccordé au récepteur, le son du téléviseur peut être transmis par la prise **HDMI OUT**.
Le son du téléviseur peut être transmis par la prise **HDMI OUT** du récepteur, si bien qu'un seul câble HDMI suffit pour le raccordement au téléviseur.

Fonction Réseau

AirPlay
AirPlay fonctionne avec les iPhone, iPad et iPod touch avec iOS 4.3.3 ou ultérieur, les Mac avec OS X Mountain Lion et les Mac et PC avec iTunes 10.2.2 ou ultérieur.
Pour plus d'informations, reportez-vous au site Apple (http://www.apple.com).

DLNA
La DLNA (Digital Living Network Alliance) est une alliance transindustrielle des sociétés de production d'appareils électroniques grand public, d'ordinateurs et de périphériques mobiles. Digital Living permet aux consommateurs de partager aisément les médias numériques par leurs réseaux avec ou sans fil.

vTuner
vTuner est un service de base de données en ligne, permettant d'écouter des émissions de radio et de télévision sur Internet. vTuner regroupe des milliers de stations dans plus de 100 pays au monde. Pour plus d'informations sur vTuner, consultez le site web suivant :
http://www.radio-pioneer.com
"Ce produit est protégé par certains droits de propriété intellectuelle de NEMS et BridgeCo. L'emploi ou la distribution d'une telle technologie hors de ce produit sans licence NEMS et BridgeCo, ou d'une filiale autorisée, sont interdits."

Apple Lossless (ALAC)
"ALAC" est l'abréviation de Apple Lossless Audio Codec. Il s'agit d'un codec audio de type sans perte qui est utilisé par exemple pour iTunes®. Il compresse des fichiers non compressés (comme les fichiers WAV et AIFF) à environ la moitié de leur taille originale sans perte de la qualité sonore.

FLAC
FLAC (Free Lossless Audio Codec) est un codec de compression audio sans perte. Le son est compressé en FLAC sans perte de qualité. Pour plus d'informations sur le FLAC, consultez le site web suivant :
http://flac.sourceforge.net/

Windows Media
Windows Media est un logiciel intégré multimédia de Microsoft Windows, conçu pour créer et distribuer des média. Windows Media est soit une marque déposée soit une marque commerciale de Microsoft Corporation, enregistrée aux Etats-Unis et/ou dans d'autres pays. Utilisez une application autorisée par Microsoft Corporation pour créer, distribuer ou lire des contenus de format Windows Media. L'emploi d'une application non autorisée par Microsoft Corporation entraînera des erreurs de fonctionnement.

Windows Media Player 11/Windows Media Player 12
Windows Media Player est un logiciel permettant de transmettre à une chaîne stéréo ou à un téléviseur de la musique, des photos et des films enregistrés sur un ordinateur Microsoft Windows.
Avec ce logiciel, vous pouvez lire des fichiers enregistrés sur ordinateur avec divers périphériques à l'endroit souhaité de la maison.
Ce logiciel peut être téléchargé du site Microsoft.
- Windows Media Player 11 (pour Windows XP ou Windows Vista)
- Windows Media Player 12 (pour Windows 7 ou Windows 8)

Pour plus d'informations, consultez le site officiel Microsoft.

Routeur
Dispositif permettant de transférer sur un réseau des données circulant sur un autre réseau. En privé, les routeurs fonctionnent souvent comme serveurs DHCP. Les produits intégrant des points d'accès LAN sans fil sont appelés "routeurs LAN sans fil".

DHCP
Abréviation de Dynamic Host Configuration Protocol. Protocole permettant d'attribuer automatiquement l'adresse IP et d'autres informations de ce type pour les connexions réseau. Ce protocole est pratique parce que, lorsqu'il est activé, il permet d'utiliser les fonctions réseau en connectant simplement les dispositifs au réseau.

LAN/Wi-Fi sans fil
"Wi-Fi" (Wireless Fidelity) est le nom d'une marque commerciale donné par l'association commerciale Wi-Fi Alliance consacrée à favoriser la reconnaissance des réseaux LAN sans fil. Vu la croissance récente du nombre de dispositifs connectés à des ordinateurs, le Wi-Fi offre l'avantage d'éliminer les raccordements complexes par câbles. Pour assurer leur compatibilité, les produits qui ont subi des tests d'interopérabilité portent le logo "Wi-Fi Certified", une garantie pour les utilisateurs.

WPS
Abréviation de Wi-Fi Protected Setup. Norme établie par le groupe d'industries Wi-Fi Alliance visant à standardiser une fonction permettant des réglages pour l'interconnexion de dispositifs LAN sans fil compatibles WPS et la simplification du cryptage. Il existe un certain nombre de méthodes, par exemple la configuration par pression d'un bouton et la configuration par code PIN. Le récepteur AV permet la configuration par pression d'un bouton et la configuration par code PIN.

SSID
Abréviation of Service Set IDentifier. Identifiant d'un point d'accès LAN sans fil. Peut comprendre jusqu'à 32 caractères alphanumériques.

Fonction *Bluetooth*

Technologie *Bluetooth* sans fil
Norme relatives aux communications sans fil de courte portée entre plusieurs dispositifs numériques. Les informations sont échangées par les ondes radio entre des dispositifs situés à quelques mètres, voire quelques dizaines de mètres. Les ondes radio utilisées se situent sur la bande de 2,4 GHz qui n'exige pas d'autorisation ni d'abonnement, car il s'agit en général d'échange d'informations numériques à vitesse relativement lente, comme c'est le cas avec les souris et claviers d'ordinateurs, les téléphones mobiles, les smartphones, les informations texte et audio des assistants numériques personnels, etc.

Jumelage
Le "Jumelage" doit être effectué avant la lecture sur le dispositif sans fil *Bluetooth* via l'ADAPTATEUR *Bluetooth*. Veillez à effectuer le jumelage la première fois que vous utilisez votre système et chaque fois que les données du jumelage ont été effacées. Le jumelage est nécessaire pour enregistrer le dispositif sans fil *Bluetooth* et permettre les communications *Bluetooth*. Pour le détail à ce sujet, consultez aussi le mode d'emploi de votre dispositif sans fil *Bluetooth*.
- Le jumelage est nécessaire la première fois que vous utilisez le dispositif sans fil *Bluetooth* et l'ADAPTATEUR *Bluetooth*.

- Pour permettre la communication *Bluetooth*, le jumelage doit être effectué sur votre système et sur le dispositif sans fil *Bluetooth*.

Fonction du récepteur

Mode de fonctionnement

Ce récepteur présente un grand nombre de fonctions et réglages. Le mode de fonctionnement est destiné aux utilisateurs qui ont de la peine à maîtriser toutes ces fonctions et tous ces réglages.

MHL

MHL (Mobile High-definition Link) est une norme d'interfaçage conçue pour le transfert de signaux numériques sur les dispositifs mobiles.
Le MHL permet le transfert de données audio multicanaux de haute qualité et de formats vidéo entièrement en 3D/haute définition.
“Ce récepteur intègre le MHL 2.”

Index des fonctions

Mode de fonctionnement
Consultez la section Configuration du mode de fonctionnement à la page 40.

AVNavigator
Consultez la section Comment utiliser l'AVNavigator intégré à la page 36.

ECO MODE 1, 2
Consultez la section Utilisation des effets Advanced surround à la page 53.

HDZONE
Consultez la section Configuration MULTI-ZONE à la page 30.

HTC Connect
Consultez la section À propos d'HTC Connect à la page 57.

Pandora
Consultez la section Écoute de la radio Internet Pandora à la page 58.

ZONE de lecture
Consultez la section Configuration de la ZONE pour la lecture à la page 95.

Pass through/Conversion à la hausse 4 K
Consultez la section À propos de l'HDMI à la page 23.

MCACC automatique intégrale
Consultez la section Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC) à la page 37.

MCACC automatique (Expert)
Consultez la section MCACC automatique (Expert) à la page 82.

Configuration MCACC manuelle
Consultez la section Configuration MCACC manuelle à la page 84.

PQLS
Consultez la section Réglage de la fonction PQLS à la page 64.

Contrôle de phase
Consultez la section Contrôle de phase pour un son de meilleure qualité à la page 54.

Ondes stationnaires
Consultez la section Réglage des options audio à la page 67.

Contrôle de phase Plus
Consultez la section Réglage des options audio à la page 67.

Correction automatique du son
Consultez la section Réglage des options audio à la page 67.

ALC (Contrôle automatique des niveaux)
Consultez la section Lecture automatique à la page 52.

Surround avant évolué
Consultez la section Écoute de sources variées grâce aux divers modes d'écoute à la page 52.

Correction sonore Air
Consultez la section Écoute de sources variées grâce aux divers modes d'écoute à la page 52.

Optimisation des dialogues
Consultez la section Réglage des options audio à la page 67.

Internet radio
Consultez la section Ecoute des stations radio Internet à la page 57.

vTuner
Consultez la section Ecoute des stations radio Internet à la page 57.

DLNA
Consultez la section À propos de la lecture en réseau à la page 60.

AirPlay
Consultez la section Utilisation d'AirPlay sur un iPod touch, iPhone, iPad et iTunes à la page 56.

LAN sans fil
Consultez la section Raccordement à un réseau LAN sans fil à la page 33.

Lecture d'un fichier audio en haute définition
Consultez la section À propos des formats de fichiers lisibles à la page 61.
Consultez la section Lecture d'un dispositif USB à la page 45.

Diaporama
Consultez la section Lecture de fichiers photo enregistrés sur un dispositif USB à la page 45.

ADAPTATEUR *Bluetooth*
Consultez la section Lecture de musique à l'aide de la technologie sans fil Bluetooth à la page 48.

ARC (Canal de retour audio)
Consultez la section Réglage de l'HDMI à la page 63.

Retard automatique
Consultez la section Réglage des options audio à la page 67.

Gain Hauteur (option Hauteur de Dolby Pro Logic IIz)
Consultez la section Réglage des options audio à la page 67.

Surround arrière virtuel
Consultez la section Réglage des options audio à la page 67.

Virtuel Haut
Consultez la section Réglage des options audio à la page 67.

Virtuel large
Consultez la section Réglage des options audio à la page 67.

Profondeur virtuelle
Consultez la section Réglage des options audio à la page 67.

Convertisseur vidéo numérique
Consultez la section Réglages des options vidéo à la page 69.

Cinéma pur
Consultez la section Réglages des options vidéo à la page 69.

Animé progressif
Consultez la section Réglages des options vidéo à la page 69.

Réglage vidéo évolué
Consultez la section Réglages des options vidéo à la page 69.

Extinction automatique
Consultez la section Menu Autre configuration à la page 93.

Spécifications

Section audio

Puissance de sortie nominale (1 kHz, 6 Ω, 1 %)
- Avant, Central, Surround, Surround arrière: 150 W par canal

Puissance de sortie nominale (20 Hz à 20 kHz, 8 Ω, 0,09 %)
- Avant, Central, Surround, Surround arrière: 105 W par canal

Modèle pour l'Océanie: Puissance de sortie maximale (1 kHz, 6 Ω, 10 %)
- Avant, Central, Surround, Surround arrière: 160 W par canal

Distorsion harmonique totale: 0,06 % (20 Hz à 20 kHz, 50 W/cl, 8 Ω)
Impédance d'enceintes garantie: 6 Ω à 16 Ω
Rapport signal/bruit (IHF, court-circuité, réseau A)
- LINE: 100 dB

Réponse en fréquence: 5 Hz à 100 000 Hz $^{+0}_{-3}$ dB (Mode Pur Direct)
Entrée (Sensibilité/Impédance)
- LINE: 315 mV/47 kΩ

Section tuner

Gamme de fréquences (FM): 87,5 MHz à 108 MHz
Entrée antenne (FM): 75 Ω asymétriques
Gamme de fréquences (AM): 531 kHz à 1 602 kHz
Antenne (AM): Antenne cadre (équilibrée)

Section vidéo

Niveau des signaux
- Vidéo composite: 1 Vc-c (75 Ω)
- Vidéo à composantes: Y : 1,0 Vc-c (75 Ω), PB/PR : 0,7 Vc-c (75 Ω)

Résolution maximale correspondante
- Vidéo à composantes: 1080p (1125p)

Section Bluetooth

Version: Spécification *Bluetooth* Ver. 3.0
Sortie: *Bluetooth* Spécifications Classe 2
Distance estimée de transmission en visibilité directe*: Environ 10 m
*La distance de transmission en visibilité directe est une estimation. La distance de transmission dans la pratique peut être différente selon l'environnement.
Gamme de fréquence: 2,4 GHz
Système de modulation: FH-SS (Étalement de spectre par évasion)
Profils *Bluetooth* pris en charge: A2DP, AVRCP
Codec pris en charge: SBC (Subband Codec, codec de sous-bande), AAC, aptX
Protection de contenus pris en charge: SCMS-T

Section Entrée/Sortie numériques

Prise HDMI: 19 broches (Non DVI)
Type de sortie HDMI: 5 V, 100 mA
Entrée HDMI/Prise MHL: 5 V, 900 mA
Prise USB: USB2.0 High Speed (Type A) 5 V, 1 A
Prise d'iPod: USB et Vidéo (Composite)
Prise WIRELESS LAN ADAPTER: 5 V, 600 mA

Section de commande intégrée

Prise de commande (IR): Minifiche ø 3,5 (MONO)
Signal IR: Actif Haut (Niveau Haut : 2,0 V)

Section Réseau

Prise LAN: 10 BASE-T/100 BASE-TX

Divers

Alimentation: CA 220 V à 230 V, 50 Hz/60 Hz
Consommation: 550 W
- En veille: 0,1 W
- En veille (commande HDMI activée): 0,3 W
- En veille (veille réseau activée): 2,0 W
- En veille (commande HDMI activée, veille réseau activée): 2,5 W
- En veille (commande HDMI désactivée, veille réseau activée, LAN sans fil connecté): 3,5 W
- En veille (commande HDMI activée, veille réseau activée, LAN sans fil connecté): 3,5 W
- Comment activer et désactiver le LAN sans fil: Connexion/déconnexion du convertisseur LAN sans fil (AS-WL300 ou AXF7031)

Extinction automatique: 15 min (par défaut), 30 min, 60 min, désactivée
Dimensions externes: 435 mm (L) x 168 mm (H) x 363 mm (P)
Poids (sans emballage): 9,8 kg

Nombre d'articles fournis

Microphone de configuration MCACC: 1
Télécommande: 1
Piles sèches IEC R03 de taille AAA: 2
Antenne cadre AM: 1
Antenne fil FM: 1
Carte de garantie: 1
Cordon d'alimentation
CD-ROM
Guide rapide
Instructions de sécurité

Remarques

- Les spécifications suivantes sont valables lorsque l'alimentation électrique est de 230 V.
- Les spécifications et la conception sont sujettes à de possibles modifications sans préavis, suite à des améliorations.
- *Ce produit utilise les polices FontAvenue® sous licence de NEC Corporation. FontAvenue est une marque déposée de NEC Corporation.*
- *iOS est une marque commerciale dont les droits afférents sont détenus par Cisco aux États-Unis et dans d'autres pays.*
- *Microsoft, Windows, Windows Media et Windows Vista sont soit des marques déposées ou des marques de commerce de Microsoft Corporation aux Etats-Unis et/ou dans d'autres pays.*
- *Android et Google Play sont des marques commerciales de Google Inc.*
- Les noms d'entreprise et de produit mentionnés dans les présentes sont des marques de commerce ou des marques déposées de leur propriétaire respectif.

Liste des codes préréglés

Vous devriez pouvoir utiliser sans problème un composant si vous trouvez son numéro dans la liste mais, dans le cas de certains modèles, les codes de marques indiqués dans la liste peuvent ne pas être valides. Dans d'autres cas, seules certaines fonctions agiront bien que le code de préréglage approprié ait été saisi.

Important

- Nous ne pouvons pas garantir le fonctionnement de tous les appareils des différentes marques figurant dans la liste. Un appareil peut ne pas fonctionner même si son code de préréglage est valide.
  Si vous ne trouvez pas le code de préréglage correspondant au composant que vous souhaitez commander, vous pouvez toujours programmer les différentes commandes depuis une autre télécommande (consultez la section Programmation de signaux depuis d'autres télécommandes à la page 77).

Téléviseur

Pioneer 0113, 0233, 0252, 0275, 0291, 0295, 0296, 0305
A.R. Systems 0155
Acme 0141
Acura 0142, 0154
ADC 0140
Admiral 0138, 0139, 0140, 0145, 0146
Adyson 0141, 0228, 0229
Agashi 0228, 0229
Agazi 0140
Aiko 0141, 0142, 0154, 0155, 0228, 0229
Aim 0155
Aiwa 0199
Akai 0142, 0143, 0149, 0152, 0154, 0155, 0228, 0229
Akiba 0143, 0155
Akura 0140, 0143, 0154, 0155
Alaron 0228
Alba 0125, 0141, 0142, 0143, 0147, 0150, 0152, 0154, 0155, 0190, 0193, 0203, 0228
Alcyon 0132
Allorgan 0229
Allstar 0149, 0155
AMOi 0224
Amplivision 0125, 0141, 0156, 0229
Amstrad 0140, 0142, 0143, 0154, 0155
Anam 0142
Anglo 0142, 0154
Anitech 0132, 0140, 0142, 0154, 0155
Ansonic 0125, 0133, 0142, 0144, 0154, 0155
Arcam 0228, 0229
Arcam Delta 0141
Aristona 0149, 0152, 0155
Arthur Martin 0156
ASA 0138, 0146
Asberg 0132, 0149, 0155
Astra 0142
Asuka 0140, 0141, 0143, 0228, 0229
Atlantic 0141, 0149, 0152, 0155, 0228
Atori 0142, 0154
Auchan 0156
Audiosonic 0125, 0141, 0142, 0143, 0149, 0152, 0155, 0229
AudioTon 0125, 0141, 0229
Ausind 0132
Autovox 0132, 0138, 0140, 0141, 0229
Awa 0228, 0229
Baird 0229
Bang & Olufsen 0138, 0230
Basic Line 0142, 0143, 0149, 0154, 0155, 0229
Bastide 0141, 0229
Baur 0152, 0155
Bazin 0229
Beko 0125, 0150, 0155, 0175
Benq 0219
Beon 0149, 0152, 0155
Best 0125
Bestar 0125, 0149, 0155
Binatone 0141, 0229
Blue Sky 0143, 0155
Blue Star 0151
Boots 0141, 0229
BPL 0151, 0155
Brandt 0148, 0153, 0157, 0159
Brinkmann 0155
Brionvega 0138, 0149, 0152, 0155
Britannia 0141, 0228, 0229
Bruns 0138
BTC 0143
Bush 0142, 0143, 0145, 0147, 0149, 0151, 0152, 0154, 0155, 0180, 0193, 0229
Capsonic 0140
Carena 0155
Carrefour 0147
Cascade 0142, 0154, 0155
Casio 0221
Cathay 0149, 0152, 0155
CCE 0229
Centurion 0149, 0152, 0155
Century 0138
CGE 0125, 0132
Cimline 0142, 0154
City 0142, 0154
Clarivox 0152
Clatronic 0125, 0132, 0140, 0141, 0142, 0143, 0149, 0150, 0154, 0155, 0229
CMS 0228
CMS Hightec 0229
Concorde 0142, 0154
Condor 0125, 0141, 0149, 0150, 0154, 0155, 0228
Contec 0141, 0142, 0147, 0154, 0228
Continental Edison 0148
Cosmel 0142, 0154
Crosley 0132, 0138
Crown 0125, 0132, 0142, 0149, 0150, 0152, 0154, 0155
CS Electronics 0141, 0143, 0228
CTC Clatronic 0144
Cybertron 0143
Daewoo 0128, 0141, 0142, 0149, 0154, 0155, 0169, 0179, 0206, 0228, 0229
Dainichi 0143, 0228
Dansai 0140, 0149, 0152, 0155, 0228, 0229
Dantax 0125, 0152
Dawa 0155
Daytron 0142, 0154
De Graaf 0145
Decca 0141, 0149, 0152, 0155, 0229
Denver 0213, 0218
Desmet 0149, 0152, 0155
Diamant 0155
Diamond 0228
Dixi 0142, 0149, 0152, 0154, 0155, 0229
DTS 0142, 0154
Dual 0141, 0155, 0229
Dual-Tec 0141, 0142
Dumont 0138, 0141, 0144, 0229
Dux 0152
Dynatron 0149, 0152, 0155
Elbe 0125, 0133, 0155, 0229
Elcit 0138
Electa 0151
ELECTRO TECH 0142
Elin 0141, 0149, 0152, 0154, 0155, 0228
Elite 0143, 0149, 0155
Elman 0144
Elta 0142, 0154, 0228
Emerson 0125, 0138, 0155
Epson 0216
Erres 0149, 0152, 0155
ESC 0229
Etron 0142
Eurofeel 0229, 0140
Euroline 0152
Euroman 0125, 0140, 0141, 0149, 0155, 0228, 0229
Europhon 0141, 0144, 0149, 0155, 0228, 0229
Expert 0156
Exquisit 0155
Fenner 0142, 0154
Ferguson 0148, 0152, 0153, 0157
Fidelity 0141, 0145, 0155, 0228
Filsai 0229
Finlandia 0145
Finlux 0132, 0138, 0141, 0144, 0149, 0152, 0155, 0229
Firstline 0141, 0142, 0149, 0154, 0155, 0228, 0229
Fisher 0125, 0138, 0141, 0147, 0150, 0229
Flint 0149, 0155
Formenti 0132, 0138, 0139, 0141, 0152, 0228
Formenti/Phoenix 0228
Fortress 0138, 0139
Fraba 0125, 0155
Friac 0125
Frontech 0140, 0142, 0145, 0146, 0154, 0229
Fujitsu 0229
Fujitsu General 0229
Funai 0140
Galaxi 0155, 0150
Galaxis 0125, 0155
GBC 0142, 0147, 0154
Geant Casino 0156
GEC 0141, 0146, 0149, 0152, 0155, 0229
Geloso 0142, 0145, 0154
General Technic 0142, 0154
Genexxa 0143, 0146, 0149, 0155
Giant 0229
GoldHand 0228
Goldline 0155
Goldstar 0125, 0141, 0142, 0145, 0149, 0152, 0154, 0155, 0228, 0229
Goodmans 0140, 0142, 0147, 0149, 0152, 0154, 0155, 0222, 0229
Gorenje 0125, 0150
GPM 0143
Graetz 0146
Granada 0132, 0141, 0145, 0147, 0149, 0152, 0155, 0156, 0229
Grandin 0142, 0143, 0151, 0152
Gronic 0229
Grundig 0124, 0125, 0132, 0155, 0162
Halifax 0140, 0141, 0228, 0229
Hampton 0141, 0228, 0229
Hanseatic 0125, 0133, 0141, 0142, 0147, 0149, 0152, 0154, 0155, 0229
Hantarex 0142, 0154, 0155
Hantor 0155
Harwood 0154, 0155
HCM 0140, 0141, 0142, 0151, 0154, 0155, 0229
Hema 0154, 0229
Higashi 0228
HiLine 0155
Hinari 0142, 0143, 0147, 0149, 0152, 0154, 0155
Hisawa 0143, 0151, 0156
Hitachi 0137, 0141, 0145, 0146, 0147, 0155, 0191, 0226, 0229
Hornyphon 0149, 0155
Hoshai 0143
Huanyu 0141, 0228
Hygashi 0141, 0228, 0229
Hyper 0141, 0142, 0154, 0228, 0229
Hypson 0140, 0141, 0149, 0151, 0152, 0155, 0156, 0229
Iberia 0155
ICE 0140, 0141, 0142, 0143, 0149, 0154, 0155, 0228, 0229
ICeS 0228
Imperial 0125, 0132, 0146, 0149, 0150, 0155
Indiana 0149, 0152, 0155
Ingelen 0146
Ingersol 0142, 0154
Inno Hit 0132, 0141, 0142, 0143, 0149, 0152, 0154, 0155, 0229
Innovation 0140, 0142
Interactive 0125
Interbuy 0142, 0154
Interfunk 0125, 0138, 0146, 0149, 0152, 0155
International 0228
Intervision 0125, 0140, 0141, 0144, 0155, 0229
Irradio 0132, 0142, 0143, 0149, 0152, 0154, 0155
Isukai 0143, 0155
ITC 0141, 0229
ITS 0143, 0149, 0151, 0155, 0228
ITT 0142, 0146
ITV 0142, 0152, 0155
JVC 0134, 0135, 0147, 0149, 0192
Kaisui 0141, 0142, 0143, 0151, 0154, 0155, 0228, 0229
Kamosonic 0141
Kamp 0141, 0228
Kapsch 0146
Karcher 0125, 0141, 0142, 0152, 0155
Kawasho 0228
Kendo 0125, 0144, 0145, 0155
KIC 0229
Kingsley 0141, 0228
Kneissel 0125, 0133, 0155
Kolster 0149, 0155
Konka 0143
Korpel 0149, 0152, 0155
Korting 0125, 0138
Kosmos 0155
Koyoda 0142
KTV 0141, 0229
Kyoto 0228, 0229
Lasat 0125
Lenco 0142, 0154
Lenoir 0141, 0142, 0154
Leyco 0140, 0149, 0152, 0155
LG 0125, 0136, 0141, 0142, 0145, 0149, 0152, 0154, 0155, 0186, 0189, 0196, 0220, 0228, 0229
LG/GoldStar 0129
Liesenk 0152
Liesenkotter 0155
Life 0140, 0142
Lifetec 0140, 0142, 0154, 0155
Lloyds 0154
Loewe 0125, 0133, 0155, 0166, 0167
Loewe Opta 0138, 0149, 0152
Luma 0145, 0152, 0154, 0155
Lumatron 0145, 0149, 0152, 0155, 0229
Lux May 0149
Luxor 0141, 0145, 0229
M Electronic 0141, 0142, 0146, 0148, 0149, 0152
Magnadyne 0138, 0144, 0152
Magnafon 0132, 0141, 0144, 0228
Magnum 0140, 0142
Mandor 0140
Manesth 0140, 0141, 0149, 0152, 0155, 0229
Marantz 0149, 0152, 0155
Marelli 0138
Mark 0149, 0152, 0154, 0155, 0228, 0229
Masuda 0229
Matsui 0141, 0142, 0145, 0147, 0149, 0152, 0154, 0155, 0229
Mediator 0149, 0152, 0155
Medion 0140, 0142, 0155
M-Electronic 0154, 0155, 0228, 0229
Melvox 0156
Memorex 0142, 0154
Memphis 0142, 0154
Mercury 0154, 0155
Metz 0138, 0299, 0300, 0301, 0302
Micromaxx 0140, 0142
Microstar 0140, 0142
Minerva 0132
Minoka 0149, 0155
Mitsubishi 0138, 0147, 0149, 0155, 0200
Mivar 0125, 0132, 0133, 0141, 0228, 0229
Motion 0132
MTC 0125, 0228
Multi System 0152
Multitech 0125, 0141, 0142, 0144, 0145, 0147, 0152, 0154, 0155, 0228, 0229
Murphy 0141, 0228

Naonis 0145
NEC 0147, 0229
Neckermann 0125, 0138, 0141, 0145, 0149, 0150, 0152, 0155, 0229
NEI 0149, 0152, 0155
Neufunk 0154, 0155
New Tech 0142, 0149, 0154, 0155, 0229
New World 0143
Nicamagic 0141, 0228
Nikkai 0140, 0141, 0143, 0149, 0152, 0154, 0155, 0228, 0229
Nobliko 0132, 0141, 0144, 0228
Nokia 0146
Nordic 0229
Nordmende 0138, 0146, 0148, 0149
Nordvision 0152
Novatronic 0155
Oceanic 0146, 0156
Okano 0125, 0150, 0155
ONCEAS 0141
Opera 0155
Orbit 0149, 0155
Orion 0142, 0149, 0152, 0154, 0155, 0194
Orline 0155
Osaki 0140, 0141, 0143, 0155, 0229
Oso 0143
Otto Versand 0139, 0141, 0147, 0149, 0151, 0152, 0155, 0229
Pael 0141, 0228
Palladium 0125, 0141, 0150, 0155, 0229
Palsonic 0229
Panama 0140, 0141, 0142, 0154, 0155, 0228, 0229
Panasonic 0123, 0146, 0155, 0158, 0164, 0214, 0217
Panavision 0155
Pathe Cinema 0125, 0133, 0141, 0156, 0228
Pausa 0142, 0154
Perdio 0155, 0228
Perfekt 0155
Philco 0125, 0132, 0138, 0155
Philharmonic 0141, 0229
Philips 0115, 0117, 0138, 0141, 0149, 0152, 0155, 0160, 0163, 0165, 0170, 0171, 0173, 0174, 0182, 0183, 0195, 0196, 0202, 0205, 0212, 0215
Phoenix 0125, 0138, 0149, 0152, 0155, 0228
Phonola 0138, 0149, 0152, 0155, 0228
Plantron 0140, 0149, 0154, 0155
Playsonic 0229
Poppy 0142, 0154
Prandoni-Prince 0132, 0145
Precision 0141, 0229
Prima 0142, 0146, 0154
Profex 0142, 0154
Profi-Tronic 0149, 0155
Proline 0149, 0155
Prosonic 0125, 0141, 0152, 0155, 0228, 0229, 0232
Protech 0140, 0141, 0142, 0144, 0149, 0152, 0229
Provision 0152, 0155
Pye 0149, 0152, 0155, 0198
Pymi 0142, 0154
Quandra Vision 0156
Quelle 0140, 0141, 0149, 0152, 0155, 0229
Questa 0147
Radialva 0155
Radio Shack 0155
Radiola 0149, 0152, 0155, 0229
Radiomarelli 0138, 0155
Radiotone 0125, 0149, 0154, 0155
Rank 0147
Recor 0155
Redstar 0155
Reflex 0155
Revox 0125, 0149, 0152, 0155
Rex 0140, 0145, 0146
RFT 0125, 0133, 0138
Rhapsody 0228
R-Line 0149, 0152, 0155
Roadstar 0140, 0142, 0143, 0154
Robotron 0138
Rowa 0228, 0229
Royal Lux 0125
RTF 0138
Saba 0138, 0146, 0148, 0153, 0157, 0159
Saisho 0140, 0141, 0142, 0154, 0229
Salora 0145, 0146
Sambers 0132, 0144
Samsung 0119, 0120, 0125, 0140, 0141, 0142, 0149, 0150, 0152, 0154, 0155, 0177, 0178, 0181, 0204, 0208, 0228, 0229
Sandra 0141, 0228, 0229
Sansui 0149, 0155
Sanyo 0125, 0133, 0141, 0147, 0154, 0187, 0228, 0229
SBR 0152, 0155
SCHAUB LORENTZ 0146
Schneider 0141, 0143, 0149, 0152, 0155, 0190, 0229
SEG 0140, 0141, 0144, 0147, 0152, 0154, 0155, 0190, 0228, 0229
SEI 0155
SEI-Sinudyne 0138, 0144, 0146
Seleco 0145, 0146, 0147
Sencora 0142, 0154
Sentra 0154
Serino 0228
Sharp 0130, 0131, 0139, 0147, 0184, 0207
Siarem 0138, 0144, 0155
Sierra 0149, 0155
Siesta 0125
Silva 0228
Silver 0147
Singer 0138, 0144, 0156
Sinudyne 0138, 0144, 0152, 0155
Skantic 0146
Skyworth 0307
Solavox 0146
Sonitron 0125, 0229
Sonoko 0140, 0141, 0142, 0149, 0152, 0154, 0155, 0229
Sonolor 0146, 0156
Sontec 0125, 0149, 0152, 0155
Sony 0116, 0118, 0142, 0147, 0161, 0168, 0172, 0185, 0188, 0197, 0201, 0211, 0225, 0227
Sound & Vision 0143, 0144
Soundwave 0149, 0152, 0155
Standard 0141, 0142, 0143, 0149, 0154, 0155, 0229
Starlight 0152
Starlite 0154, 0155
Stenway 0151
Stern 0145, 0146
Strato 0154, 0155
Stylandia 0229
Sunkai 0142
Sunstar 0154, 0155
Sunwood 0142, 0149, 0154, 0155
Superla 0141, 0228, 0229
SuperTech 0154, 0155, 0228
Supra 0142, 0154
Susumu 0143
Sutron 0142, 0154
Sydney 0141, 0228, 0229
Sysline 0152
Sytong 0228
Tandy 0139, 0141, 0143, 0146, 0229
Tashiko 0144, 0145, 0147, 0228, 0229
Tatung 0141, 0149, 0152, 0155, 0229
TCL 0308
TCM 0140, 0142
Teac 0155, 0229
Tec 0141, 0142, 0154, 0229
TEDELEX 0229
Teleavia 0148
Telecor 0155, 0229
Telefunken 0148, 0149, 0155, 0157
Telegazi 0155
Telemeister 0155
Telesonic 0155
Telestar 0155
Teletech 0142, 0152, 0154, 0155
Teleton 0141, 0229
Televideon 0228
Televiso 0156
Tensai 0142, 0143, 0149, 0154, 0155, 0229
Tesmet 0149
Tevion 0140, 0142
Texet 0141, 0154, 0228, 0229
Thomson 0121, 0122, 0141, 0148, 0149, 0153, 0155, 0157, 0159, 0210
Thorn 0152, 0155
Tokai 0149, 0155, 0229
Tokyo 0141, 0228
Tomashi 0151
Toshiba 0126, 0127, 0147, 0176, 0209, 0229
Towada 0146, 0229
Trakton 0229
Trans Continens 0155, 0229
Transtec 0228
Trident 0229
Triumph 0155
Vestel 0145, 0146, 0149, 0150, 0152, 0155, 0229
Vexa 0142, 0152, 0154, 0155
Victor 0147, 0149
VIDEOLOGIC 0228
Videologique 0141, 0143, 0228, 0229
VideoSystem 0149, 0155
Videotechnic 0228, 0229
Viewsonic 0223
Visiola 0141, 0228
Vision 0149, 0155, 0229
Vortec 0149, 0152, 0155
Voxson 0132, 0138, 0145, 0146, 0149, 0155
Waltham 0141, 0155, 0229
Watson 0149, 0152, 0155
Watt Radio 0141, 0144, 0228
Wega 0138, 0147, 0155
Wegavox 0154
Weltblick 0149, 0152, 0155, 0229
White Westinghouse 0141, 0144, 0152, 0155, 0228
Xrypton 0155
Yamishi 0155, 0229
Yokan 0155
Yoko 0125, 0140, 0141, 0142, 0143, 0149, 0152, 0154, 0155, 0228, 0229
Yorx 0143
Zanussi 0145, 0229

DVD

Si la télécommande ne fonctionne pas avec les codes préréglés suivants, elle peut éventuellement fonctionner avec les codes préréglés pour les **BD**, **DVR (BDR, HDR)**.

Pioneer 2014
AEG 2188
Aiwa 2149
Akai 2096
Akura 2186
Alba 2122, 2133, 2143
Amitech 2188
AMW 2189
Awa 2189
Bang & Olufsen 2191
Bellagio 2189
Best Buy 2185
Brainwave 2188
Brandt 2112, 2139
Bush 2122, 2143, 2177, 2184
Cambridge Audio 2180
CAT 2182, 2183
Centrum 2183
CGV 2180, 2188
Cinetec 2189
Clatronic 2184
Coby 2190
Conia 2177
Continental Edison 2189
Crown 2188
C-Tech 2181
CyberHome 2103, 2132
Daenyx 2189
Daewoo 2130, 2154, 2188, 2189
Daewoo International 2189
Dalton 2187
Dansai 2179, 2188
Daytek 2105, 2128, 2189
Dayton 2189
DEC 2184
Decca 2188
Denon 2161, 2163
Denver 2164, 2184, 2186, 2190
Denzel 2178
Diamond 2180, 2181
DK Digital 2129
Dmtech 2095
Dual 2178
DVX 2181
Easy Home 2185
Eclipse 2180
Electrohome 2188
Elin 2188
Elta 2142, 2188
Enzer 2178
Finlux 2180, 2188
Gericom 2145
Global Solutions 2181
Global Sphere 2181
Goodmans 2122, 2165, 2184
Graetz 2178
Grundig 2148
Grunkel 2188
H&B 2184
Haaz 2180, 2181
HiMAX 2185
Hitachi 2110, 2178, 2185
Innovation 2097
JVC 2119, 2136, 2152
Kansai 2190
Kennex 2188
Kenwood 2146
KeyPlug 2188
Kiiro 2188
Kingavon 2184
Kiss 2178
Koda 2184
KXD 2185
Lawson 2181
Lecson 2179
Lenco 2184, 2188
LG 2111, 2115, 2135, 2138, 2160, 2171
Life 2097
Lifetec 2097
Limit 2181
Loewe 2151
LogicLab 2181
Magnavox 2184
Majestic 2190
Marantz 2157
Marquant 2188
Matsui 2139
Mecotek 2188
Medion 2097
MiCO 2180
Micromaxx 2097
Microstar 2097
Minoka 2188
Mizuda 2184, 2185
Monyka 2178
Mustek 2101
Mx Onda 2180
Naiko 2188
Neufunk 2178
Nevir 2188
NU-TEC 2177
Onkyo 2167
Optim 2179
Optimus 2099
Orava 2184
Orbit 2189
Orion 2156
P&B 2184
Pacific 2181
Panasonic 2113, 2114, 2121, 2127, 2131, 2170
Philips 2100, 2106, 2117, 2118, 2126, 2134, 2157
Pointer 2188
Portland 2188
Powerpoint 2189
Prosonic 2190
Provision 2184
Raite 2178
RedStar 2186, 2188, 2190
Reoc 2181
Roadstar 2116, 2184
Ronin 2189
Rowa 2177
Rownsonic 2183
Saba 2112, 2139
Sabaki 2181
Saivod 2188
Samsung 2110, 2137, 2158, 2173, 2176
Sansui 2180, 2181, 2188
Sanyo 2140, 2166
ScanMagic 2101
Schaub Lorenz 2188
Schneider 2095
Scientific Labs 2181
Scott 2120, 2187
SEG 2116, 2178, 2181, 2189
Sharp 2097, 2141, 2174
Sigmatek 2185
Silva 2186
Singer 2180, 2181
Skymaster 2153, 2181
Skyworth 2186
Slim Art 2188
SM Electronic 2181
Sony 2104, 2108, 2123, 2124, 2125, 2150, 2175
Soundmaster 2181
Soundmax 2181
Spectra 2189
Standard 2181
Star Cluster 2181
Starmedia 2184
Sunkai 2188

Supervision 2181
Synn 2181
Tatung 2130, 2188
TCM 2097
Teac 2162, 2177, 2181
Tec 2186
Technika 2188
Telefunken 2183
Tensai 2188
Tevion 2097, 2181, 2187
Thomson 2098, 2112, 2155, 2159
Tokai 2178, 2186
Toshiba 2102, 2156, 2168, 2169, 2172
TRANScontinents 2189
Trio 2188
TruVision 2185
Wharfedale 2180, 2181
Xbox 2098
Xlogic 2181, 2188
XMS 2188
Yamada 2189
Yamaha 2106
Yamakawa 2178, 2189
Yukai 2101, 2147

BD

Si la télécommande ne fonctionne pas avec les codes préréglés suivants, elle peut éventuellement fonctionner avec les codes préréglés pour les **DVD**, **DVR (BDR, HDR)**.

Pioneer 2034, 2192, 2255, 2258, 2259, 2260, 2281
Denon 2310, 2311, 2312
Hitachi 2307, 2308, 2309
JVC 2290, 2291, 2293, 2294, 2295, 2296
LG 2286, 2287
Marantz 2302, 2303
Mitsubishi 2300, 2301
Onkyo 2289
Panasonic 2277, 2278, 2279
Philips 2280
Samsung 2282
Sharp 2304, 2305, 2306
Sony 2283, 2284, 2285, 2292
Toshiba 2288, 2262
Yamaha 2297, 2298, 2299

DVR (BDR, HDR)

Si la télécommande ne fonctionne pas avec les codes préréglés suivants, elle peut éventuellement fonctionner avec les codes préréglés pour les **DVD**, **BD**.

Pioneer 2078, 2099, 2107, 2109, 2144, 2157, 2193, 2194, 2195, 2196, 2258, 2259, 2260, 2261, 2264, 2265, 2266, 2270
Panasonic 2263, 2269
Sharp 2267, 2275
Sony 2268, 2271, 2272, 2273, 2276
Toshiba 2274

Magnétoscope

Pioneer 1053, 1108
Adyson 1050
Aiwa 1033, 1034, 1035
Akai 1034
Akiba 1040, 1050
Akura 1034, 1040, 1050
Alba 1035, 1036, 1037, 1040, 1050, 1051
Ambassador 1037
Amstrad 1033, 1050, 1051
Anitech 1040, 1050
ASA 1038, 1039
Asuka 1033, 1038, 1039, 1040, 1050
Audiosonic 1051
Baird 1033, 1034, 1036, 1051
Bang & Olufsen 1052
Basic Line 1035, 1036, 1037, 1040, 1050, 1051
Baur 1039
Bestar 1036, 1037, 1051
Black Panther Line 1036, 1051
Blaupunkt 1039
Bondstec 1037, 1050
Bush 1035, 1036, 1040, 1050, 1051
Cathay 1051
Catron 1037
CGE 1033, 1034
Cimline 1035, 1040, 1050
Clatronic 1037, 1050
Condor 1036, 1037, 1051
Crown 1036, 1037, 1040, 1050, 1051
Daewoo 1036, 1037, 1051
Dansai 1040, 1050, 1051
Dantax 1035
Daytron 1036, 1051
De Graaf 1039
Decca 1033, 1034, 1039
Denko 1050
Dual 1034, 1051, 1060
Dumont 1033, 1039
Elbe 1051
Elcatech 1050
Elsay 1050
Elta 1040, 1050, 1051
Emerson 1050
ESC 1036, 1051
Etzuko 1040, 1050
Ferguson 1034
Fidelity 1033, 1050
Finlandia 1039
Finlux 1033, 1034, 1039
Firstline 1035, 1038, 1040, 1050
Flint 1035
Formenti/Phoenix 1039
Frontech 1037
Fujitsu 1033
Funai 1033
Galaxy 1033
GBC 1037, 1040
GEC 1039
Geloso 1040
General 1037
General Technic 1035
GoldHand 1040, 1050
Goldstar 1033, 1048
Goodmans 1033, 1036, 1037, 1038, 1040, 1050, 1051
Graetz 1034
Granada 1039
Grandin 1033, 1036, 1037, 1038, 1040, 1050, 1051
Grundig 1039, 1040
Hanseatic 1038, 1039, 1051
Harwood 1050
HCM 1040, 1050
Hinari 1035, 1040, 1050, 1051
Hisawa 1035
Hitachi 1033, 1034, 1039, 1045
Hypson 1035, 1040, 1050, 1051
Impego 1037
Imperial 1033
Inno Hit 1036, 1037, 1039, 1040, 1050, 1051
Innovation 1035
Interbuy 1038, 1050
Interfunk 1039
Intervision 1033, 1051
Irradio 1038, 1040, 1050
ITT 1034
ITV 1036, 1038, 1051
JVC 1034, 1046
Kaisui 1040, 1050
Karcher 1039
Kendo 1035, 1036, 1037, 1050
Korpel 1040, 1050
Kyoto 1050
Lenco 1036
Leyco 1040, 1050
LG 1033, 1038, 1049
Lifetec 1035
Loewe Opta 1038, 1039
Logik 1040, 1050
Lumatron 1036, 1051
Luxor 1050
M Electronic 1033
Manesth 1040, 1050
Marantz 1039
Mark 1051
Matsui 1035, 1038
Matsushita 1033, 1039
Mediator 1039
Medion 1035
Memorex 1033, 1038
Memphis 1040, 1050
Micromaxx 1035
Microstar 1035
Migros 1033
Multitech 1033, 1037, 1039, 1040, 1050
Murphy 1033
NEC 1034
Neckermann 1034, 1039
NEI 1039
Nesco 1040, 1050
Nikkai 1037, 1050, 1051
Nokia 1034, 1051
Nordmende 1034
Oceanic 1033, 1034
Okano 1035, 1050, 1051
Orion 1035
Orson 1033
Osaki 1033, 1038, 1040, 1050
Otto Versand 1039
Palladium 1034, 1038, 1040, 1050
Panasonic 1043
Pathe Marconi 1034
Perdio 1033
Philco 1050
Philips 1039, 1045, 1052
Phonola 1039
Portland 1036, 1037, 1051
Prinz 1033
Profex 1040
Proline 1033
Prosonic 1035, 1051
Pye 1039
Quelle 1033, 1039
Radialva 1050
Radiola 1039
Rex 1034
RFT 1037, 1039, 1050
Roadstar 1036, 1038, 1040, 1050, 1051
Royal 1050
Saba 1034
Saisho 1035, 1040
Samsung 1041
Samurai 1037, 1050
Sansui 1034
Saville 1051
SBR 1039
Schaub Lorenz 1033, 1034
Schneider 1033, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1050, 1051
SEG 1040, 1050, 1051
SEI-Sinudyne 1039
Seleco 1034
Sentra 1037, 1050
Sentron 1040, 1050
Sharp 1042
Shintom 1040, 1050
Shivaki 1038
Siemens 1038
Silva 1038
Silver 1051
Sinudyne 1039
Solavox 1037
Sonneclair 1050
Sonoko 1036, 1051
Sontec 1038
Sony 1044
Standard 1036, 1051
Stern 1051
Sunkai 1035
Sunstar 1033
Suntronic 1033
Sunwood 1040, 1050
Symphonic 1050
Taisho 1035
Tandberg 1051
Tashiko 1033
Tatung 1033, 1034, 1039
TCM 1035
Teac 1051
Tec 1037, 1050, 1051
Teleavia 1034
Telefunken 1034
Teletech 1050, 1051
Tenosal 1040, 1050
Tensai 1033, 1038, 1040, 1050
Tevion 1035
Thomson 1034, 1048
Thorn 1034
Tokai 1038, 1040, 1050
Tonsai 1040
Toshiba 1034, 1039, 1047
Towada 1040, 1050
Towika 1040, 1050
TVA 1037
Uher 1038
Ultravox 1051
United Quick Star 1036, 1051
Universum 1033, 1038, 1039
Videon 1035
Weltblick 1038
Yamishi 1040, 1050
Yokan 1040, 1050
Yoko 1037, 1038, 1040, 1050

CD

Pioneer 5000, 5011, 5062, 5063, 5064, 5067, 5068, 5070, 5071, 5072, 5073, 5074, 5075
AKAI 5043
Asuka 5045
Denon 5019
Fisher 5048
Goldstar 5040
Hitachi 5042
Kenwood 5020, 5021, 5031
Luxman 5049
Marantz 5033
Onkyo 5017, 5018, 5030, 5050
Panasonic 5036
Philips 5022, 5032, 5044
RCA 5013, 5029
Roadstar 5052
Sharp 5051
Sony 5012, 5023, 5026, 5027, 5028, 5039
TEAC 5015, 5016, 5034, 5035, 5037
Technics 5041
Victor 5014
Yamaha 5024, 5025, 5038, 5046, 5047

Décodeur satellite

Pioneer 6220, 6219, 6204
@sat 6251
@Sky 6238
ABsat 6180
Acoustic Solutions 6217
ADB 6174
Akai 6214
Akura 6228
Alba 6176, 6200, 6180, 6217
Allsat 6214
Alltech 6180
Allvision 6252, 6238, 6199
Amitronica 6180
Ampere 6256, 6261
Amstrad 6202, 6243, 6256, 6261, 6236, 6180
Anglo 6180
Ankaro 6180
Ansonic 6245
Anttron 6200
Apollo 6176
Apro 6232
Arcon 6192
Arcus 6193
Armstrong 6214
Arnion 6251
ASA 6230
Asat 6214
ASCI 6213, 6238
ASLF 6180
AssCom 6220
Astra 6255, 6180
Astratec 6268, 6269
Astrell 6202
Astro 6177, 6236, 6255, 6200, 6246, 6215, 6222, 6243
Atlanta 6245
Atsat 6251
AtSky 6238
Audioline 6232
Audioton 6200
Austar 6174
Avalon 6261
Axil 6244, 6186, 6245
Axis 6267
Axitronic 6228
B.net 6232
B@ytronic 6230, 6199
Balmet 6186
Beko 6176
Belson 6245
Big Sat 6186
Black Diamond 6217
Blaupunkt 6177
Blue Sky 6180
Boca 6256, 6180, 6252, 6185, 6257, 6237, 6187, 6188
Bodner & Mann 6194
Boshmann 6244, 6247
Boston 6227
Brainwave 6232, 6231
British Sky Broadcasting 6210
Broco 6180
BskyB 6210
BT 6195
Bubu Sat 6180
Bush 6254, 6217, 6264, 6228, 6190, 6232, 6268, 6201, 6265, 6182
Cambridge 6236
Canal Digital 6220
Canal Satellite 6220, 6219, 6278, 6277
Canal+ 6220, 6277
CGV 6244, 6183
Cherokee 6194
Chess 6213, 6180, 6238, 6228
CityCom 6229, 6255, 6179, 6192, 6241, 6252
Clark 6200
Classic 6232
Clatronic 6244
Clayton 6228
Clemens Kamphus 6261
Cobra 6261
Colombia 6256
Columbia 6256
Comag 6256, 6252, 6185, 6199, 6244, 6257, 6237, 6189, 6187, 6188
Comsat 6244
Condor 6255, 6253
Connexions 6261
Conrad 6256, 6236, 6207, 6255
Coship 6186, 6232
Crown 6217
Cryptovision 6176
CS 6247
Cyfrowy Polsat 6220
Cyrus 6214
D-box 6275
Daewoo 6267, 6180, 6195, 6268, 6182
Dantax 6228
Deltasat 6192
Denver 6245
Digatron 6231
Digenius 6229, 6226
Digiality 6255, 6238
Digifusion 6268, 6269
Digihome 6217, 6265, 6218
DigiLogic 6217
DigiQuest 6251, 6186, 6247
DigiSat 6252
Digisky 6186
Digital 6187
Digital Vision 6269
DigitalBox 6222, 6247
Dijam 6195
DirecTV 6263
Discovery 6194
Distratel 6202, 6250
DMT 6192
DNT 6214, 6261
Doro 6232
Dual 6252
Durabrand 6217, 6218
Echolink 6185
Echostar 6220, 6233, 6261, 6176, 6180, 6181, 6239
Edision 6247
Einhell 6256, 6236, 6180
Elap 6180, 6244, 6183
Elbe 6245
Elless 6230
Elsat 6180
Elta 6214
eMTech 6196
Energy Sistem 6247
Engel 6180, 6227
EP Sat 6176
Eurieult 6202
Eurocrypt 6176
EuroLine 6227
Europa 6236, 6255
Europhon 6256, 6229, 6255
Eurosat 6189
Eurosky 6256, 6213, 6229, 6236, 6255, 6230
Eurostar 6255, 6179
Eutelsat 6180
Eutra 6230
Evesham 6218
Exator 6200
Fagor 6203
Fenner 6180
Ferguson 6176, 6264, 6268, 6269
Fidelity 6236
Finlandia 6176
Finlux 6176, 6207, 6228
FinnSat 6230
Flair Mate 6180
Fly Com 6186
FMD 6213, 6244, 6186
Freecom 6236
FTEmaximal 6180, 6189
Fuba 6177, 6229, 6261, 6207, 6226, 6196
Galaxis 6220, 6267
Gardiner 6179
Garnet 6192
GbSAT 6196
Gecco 6246, 6199
General Satellite 6241
Globo 6230, 6227, 6238, 6199, 6257
GOD Digital 6214
Gold Box 6220, 6219
Gold Vision 6247
Golden Interstar 6250
Goodmans 6176, 6254, 6217, 6264, 6271, 6218, 6201, 6190
Gran Prix 6230
Granada 6176
Grandin 6228
Grocos 6239, 6186
Grundig 6220, 6177, 6217, 6264, 6232, 6218, 6201, 6190
Haensel & Gretel 6256
Haier 6245
Hama 6183
Hanseatic 6215, 6222
Hauppauge 6231, 6232
HB 6196
Heliocom 6255
Helium 6255
Hiro 6189
Hirschmann 6267, 6177, 6229, 6261, 6236, 6207, 6255, 6230, 6252, 6199, 6189
Hitachi 6176, 6217, 6218
HNE 6256
Hornet 6251
Houston 6261
Humax 6241, 6268, 6242
Huth 6256, 6255, 6192, 6193
Hyundai 6192
ID Digital 6241
ILLUSION sat 6247
Imperial 6222, 6216, 6223, 6238, 6232
Ingelen 6213, 6261
Inno Hit 6228
International 6256
Interstar 6196
Intervision 6255
Inves 6268
iotronic 6244
ITT Nokia 6176, 6207
Jaeger 6238
K-SAT 6180
Kamm 6180
Kaon 6251
KaTelco 6267
Kathrein 6177, 6214, 6213, 6262, 6200, 6180, 6179, 6272, 6183
Kendo 6252
Kenwood 6220
Key West 6256
Kiton 6213
KR 6200
Kreiling 6213, 6194, 6228
Kreiselmeyer 6177
Kyostar 6200
L&S Electronic 6256, 6238
Labgear 6195
LaSAT 6177, 6256, 6229, 6255, 6230
Leiko 6228
Lemon 6238
Lenco 6255, 6180
Lenson 6236
LG 6192
Lifesat 6256, 6229, 6180
Listo 6228
Lodos 6217
Logik 6217
Logix 6192
Lorenzen 6256, 6229, 6255, 6226, 6231, 6257, 6237
Luxor 6236, 6207, 6265
M Electronic 6179
Manata 6256, 6180
Manhattan 6176, 6251
Marantz 6214
Maspro 6177, 6180
Matsui 6177, 6217, 6271, 6228, 6268, 6269
Max 6255
Maximum 6192, 6238
Mediabox 6220, 6219
Mediacom 6198
MediaSat 6220, 6219, 6236, 6278, 6277
Medion 6256, 6229, 6180, 6230, 6192, 6252, 6238, 6199, 6228
Medison 6180
Mega 6214
MegaSat 6189
Metronic 6256, 6200, 6180, 6179, 6202, 6250, 6238, 6244
Metz 6177
Micro 6236, 6255, 6200, 6180, 6231
Micro Elektronic 6180
Micro Technology 6180
Micromaxx 6229
Microstar 6229, 6192, 6226
Microtec 6180
Mitsubishi 6176
Morgan's 6214, 6256, 6180, 6252, 6199
Multibroadcast 6174
Multichoice 6174
Myryad 6214
Mysat 6180
MySky 6212, 6211
NEOTION 6238
Netsat 6263
Neuhaus 6236, 6255, 6180
Neuling 6256, 6252, 6257, 6188
Neusat 6180
Neveling 6226
Newton 6261
NextWave 6193
Nichimen 6254
Nikko 6214, 6180
Noda Electronic 6202
Nokia 6220, 6176, 6207, 6206
Nordmende 6176
Octagon 6200
OctalTV 6231
Onn 6217, 6218
Opentel 6252, 6199
Optex 6213, 6180, 6250, 6244, 6203, 6228
Orbis 6252, 6238, 6199
Orbitech 6213, 6236, 6215, 6222, 6216, 6223
P/Sat 6252
Pace 6220, 6214, 6176, 6181, 6273, 6212, 6211
Pacific 6217
Packard Bell 6267
Palcom 6229, 6226, 6239
Palladium 6261, 6236
Palsat 6236
Panasonic 6176, 6178
Panda 6177, 6176, 6255
Pansat 6191
Pass 6183
Patriot 6256
peeKTon 6186, 6245
Philips 6220, 6177, 6214, 6275, 6219, 6277, 6268, 6232, 6179, 6200, 6176, 6263
Phoenix 6245
Phonotrend 6233
Pilotime 6278
Pino 6238
Pixx 6191
Planet 6261
PMB 6180, 6203
Polytron 6261
Portland 6195
Preisner 6256, 6261, 6243, 6185
Premier 6219
Primacom 6267
Pro Basic 6220, 6184
Proline 6217
Promax 6176
Proscan 6234
Quelle 6229, 6255
Radiola 6214
Radix 6261, 6243
Rainbow 6200
RCA 6234
Rebox 6196
Regal 6227
RFT 6214
Roadstar 6220, 6180
Rollmaster 6244
Rover 6180
Rownsonic 6183
SAB 6227, 6251
Saba 6255, 6230, 6202, 6184
Sabre 6176
Sagem 6275, 6258, 6277
Saivod 6245
Salora 6252
Samsung 6220, 6198, 6197, 6273, 6253
Sanyo 6228
SAT 6236
Sat Control 6251
Sat Partner 6236, 6200
Sat Team 6180
SAT+ 6239
Satcom 6255
Satec 6180
Satelco 6252
Satplus 6222
SatyCon 6247
Schaecke 6200
Schaub Lorenz 6196, 6245
Schneider 6198, 6227
Schwaiger 6267, 6256, 6262, 6255, 6230, 6202, 6192, 6238, 6199, 6186, 6257, 6247, 6232, 6187, 6188
Scientific Atlanta 6209
SCS 6229, 6230
Sedea Electronique 6256, 6213, 6198, 6250, 6228
Seemann 6261
SEG 6213, 6192, 6227, 6217, 6228
Septimo 6202
Serd 6199
Servimat 6203
ServiSat 6180, 6227
Shark 6247
Sharp 6265, 6218
Siemens 6177, 6261, 6238
Sigmatek 6245
Silva 6229
SilverCrest 6187
Skantin 6180
SKR 6180
SKT 6256
SKY 6263, 6210, 6212, 6211
SKY Italia 6220, 6212
Sky XL 6227, 6199
Skymaster 6233, 6180, 6192, 6238, 6239, 6183, 6203, 6184
Skymax 6214, 6244
Skypex 6230
Skyplus 6230, 6252, 6238, 6199
SkySat 6213, 6236, 6255, 6180
Skyvision 6238
SL 6256, 6229, 6230, 6231, 6257, 6232
SM Electronic 6233, 6180, 6239
Smart 6256, 6261, 6180, 6243, 6252, 6246, 6244, 6257, 6247
SmartVision 6186
Sony 6235, 6220, 6219, 6176
SR 6256
Star Sat 6196

Starland 6180
Starlite 6214
Stream 6212
Stream System 6251
Strong 6220, 6228, 6256, 6200, 6180, 6245, 6217, 6239
Sumin 6199
Sunny 6251
Sunsat 6180
Sunstar 6174, 6256
SuperMax 6193
Supratech 6244
Systec 6238
Tantec 6176
Targa 6191
Tatung 6176
TBoston 6227, 6245
Tecatel 6233
Technical 6228
Technika 6217, 6232, 6218
TechniSat 6213, 6261, 6176, 6236, 6215, 6222, 6216, 6223
Technomate 6250
Technosat 6193
Technosonic 6254, 6232
Technotrend 6232
Technowelt 6256, 6255
Techwood 6213, 6217, 6228, 6218
Telasat 6255
TELE System 6261, 6227, 6239, 6203
Teleciel 6200
Teleka 6261, 6236, 6255, 6200
Telesat 6255
Telestar 6213, 6236, 6215, 6222, 6216, 6223, 6227, 6238, 6228, 6232
Teletech 6213
Televes 6256, 6176, 6236, 6196, 6251, 6238, 6257
Telewire 6252
Tempo 6193
Tevion 6254, 6180, 6239, 6232, 6184
Thomson 6220, 6219, 6180, 6255, 6176, 6265, 6277, 6234, 6264, 6210, 6212
Thorn 6176
Tiny 6232
Tioko 6256
Titan 6189, 6184
TNT SAT 6258
Tokai 6214
Tonna 6176, 6236, 6180, 6203
Topfield 6198
Toshiba 6176, 6217
Trevi 6227
Triasat 6236
Triax 6220, 6214, 6256, 6189, 6253, 6228, 6203, 6261, 6213, 6257, 6244, 6195, 6264, 6227, 6243, 6180, 6236
Turnsat 6180
Twinner 6180, 6203
Unisat 6214, 6256
United 6227
Univers 6189
Universum 6177, 6213, 6229, 6255, 6230, 6215, 6227
Van Hunen 6226
Variosat 6177
VEA 6245
Ventana 6214
Vestel 6213, 6227, 6217, 6218
VH Sat 6229
Viasat 6273
Viola Digital 6232
Vision 6228, 6189
Visionic 6250
Visiosat 6213, 6254, 6180, 6244, 6186, 6191
Vitecom 6244
Volcasat 6245
VTech 6179
Wetekom 6236
Wewa 6176
Wharfedale 6217, 6265, 6218
Wisi 6177, 6256, 6229, 6261, 6176, 6236, 6255, 6230, 6252, 6199
Worldsat 6213, 6196, 6227, 6194
WorthIt! 6190
Woxter 6245
Xoro 6191
Xsat 6180, 6196, 6181
Xtreme 6251
Yakumo 6244
ZapMaster 6230
Zehnder 6213, 6262, 6179, 6192, 6252, 6227, 6238, 6199, 6244, 6247, 6249
Zeta Technology 6214
Zodiac 6261, 6200

Décodeur satellite (Combiné SAT/PVR)

@sat 6251
Allvision 6199
Atsat 6251
B@ytronic 6230, 6199
Boca 6187
BskyB 6210
Bush 6254
Canal Satellite 6278
Comag 6199, 6187
Daewoo 6182
Digifusion 6269
Digihome 6218
DigiQuest 6251
Digital 6187
DMT 6192
Edision 6247
eMTech 6196
GbSAT 6196
Gecco 6199
Globo 6199
Goodmans 6254, 6218
Hirschmann 6230, 6199
Humax 6241, 6242
Huth 6192
Hyundai 6192
Kathrein 6272
LaSAT 6230
LG 6192
Luxor 6265
Maximum 6238
Mediacom 6198
MediaSat 6277
Medion 6230, 6199
Microstar 6192
Morgan's 6199
MySky 6212, 6211
NEOTION 6238
Nichimen 6254
Nokia 6206
Opentel 6199
Orbis 6199
Pace 6273, 6211
Panasonic 6178
Philips 6263, 6277
Pilotime 6278
Pixx 6191
Proscan 6234
Rebox 6196
Sagem 6258
Samsung 6198, 6197, 6273
Sat Control 6251
Schneider 6198
Schwaiger 6230, 6192, 6199, 6187
Sedea Electronique 6198
Serd 6199
Sharp 6218
SilverCrest 6187
SKY 6210, 6212, 6211
SKY Italia 6212
Sky XL 6199
Skymaster 6192
Skypex 6230
Skyplus 6230, 6238, 6199
Stream System 6251
Sumin 6199
Sunny 6251
Targa 6191
TechniSat 6216, 6223
Technosonic 6254
Telestar 6216, 6223
Thomson 6210, 6265
TNT SAT 6258
Topfield 6198
Viasat 6273
Visiosat 6254, 6191
Wisi 6230
Xoro 6191
Xtreme 6251
Zehnder 6192, 6199, 6249

Décodeur câble

Pioneer 6205, 6325, 6328, 6329
ABC 6266
ADB 6175
Auna 6175
Austar 6276
Bell & Howell 6266
Birmingham Cable Communications 6276
Cablecom 6270
Fosgate 6276
France Telecom 6260
Freebox 6274
General Instrument 6276, 6266
Humax 6224, 6248
Jerrold 6276, 6266
Kabel Deutschland 6224
Macab 6260
Madritel 6175
Magnavox 6266
Memorex 6240
Motorola 6276
Nokia 6208
Noos 6260
NTL 6276, 6221
Optus 6276
Orange 6260
Pace 6221
Panasonic 6240
Paragon 6240
Philips 6260, 6270
Pulsar 6240
Runco 6240
Sagem 6260
Salora 6240
Samsung 6221, 6240
Scientific Atlanta 6225
StarHub 6276
Supercable 6276
Telewest 6225
Thomson 6270, 6224
Toshiba 6240
UPC 6270
US Electronics 6276
Virgin Media 6225, 6221
Visiopass 6260
Zenith 6240
Ziggo 6208

Décodeur câble (Combiné Câble/PVR)

Freebox 6274
Humax 6248, 6224
Nokia 6208
Scientific Atlanta 6225
Telewest 6225
Thomson 6270
UPC 6270
Virgin Media 6225

CD-R

Pioneer 5001, 5053, 5071
Philips 5054
Yamaha 5055

Lecteur de disque laser

Pioneer 5002, 5003, 5004, 5005, 5006, 5007, 5008, 5009, 5010

Platine à cassette

Pioneer 5058, 5059

Platine à cassette numérique

Pioneer 5057

MD

Pioneer 5056

Lecteur réseau audiophile

Pioneer 5063

Console de jeux

X-Box 2313

Amplificateur AV

Pioneer 5096 (ID 1), 5097 (ID 2), 5098 (ID 3), 5099 (ID 4),

Découvrez les nombreux avantages offerts en enregistrant votre produit en ligne maintenant sur
http://www.pioneer.fr (ou **http://www.pioneer.eu**).

PIONEER HOME ELECTRONICS CORPORATION
1-1, Shin-ogura, Saiwai-ku, Kawasaki-shi, Kanagawa 212-0031, Japan
PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.
P.O. BOX 1540, Long Beach, California 90801-1540, U.S.A. TEL: (800) 421-1404
PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.
340 Ferrier Street, Unit 2, Markham, Ontario L3R 2Z5, Canada TEL: 1-877-283-5901, 905-479-4411
PIONEER EUROPE NV
Haven 1087, Keetberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium TEL: 03/570.05.11
PIONEER ELECTRONICS ASIACENTRE PTE. LTD.
253 Alexandra Road, #04-01, Singapore 159936 TEL: 65-6472-7555
PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.
5 Arco Lane, Heatherton, Victoria, 3202, Australia, TEL: (03) 9586-6300
PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO S.A. DE C.V.
Blvd.Manuel Avila Camacho 138 10 piso Col.Lomas de Chapultepec, Mexico, D.F. 11000 TEL: 55-9178-4270
K002_B3_En

© 2014 PIONEER HOME ELECTRONICS CORPORATION.
Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

<ARC8329-A>